

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 23 (1897)  
**Heft:** 8

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Das Konzert der Weltfriedenstifter.

### Ein Herold.

Wir sind hier versammelt zu löblichem Thun,  
Drum, gnädige Herrn, consultemus!  
Wir wollen nicht rasen und wollen nicht ruh'n,  
Bis sagen wir können: habemus.  
Den heißen Patron, den Frieden der Welt,  
Wobei, was er wünscht ein Jeder erhält  
Und keiner ein Gipfelchen Land oder Ehr  
Verliert. Der Fall ist zwar figlich und schwer.  
Doch heut', in der hund ertsten Sitzung, geh'n leer  
Wir nicht auseinander — der Frieden muß her!  
Um jeden Preis, dann sperr'n wir ihn ein.  
In den eisernen, alleuropäischen Schrein;  
Dort kommt er, trotz Knurren, nicht wieder heraus,  
Ich hoffe, Sie stimmen mir bei mit Applaus. —  
Ich erklär' nun eröffnet für Soli und Chor  
Das Konzert. Zuerst trage sein Solo vor  
Der Vertreter Rußlands, der größten Macht.

(Gemurmel und Gelächter unter den Gesandten.)  
Ich bitte um Ruhe! — Wer murr't? Wer lacht? —  
Wolftram von Anntowitsch, beginne!

**Herr v. Brausewitsch** (deutscher Gesandter ihn unterbrechend): Bewahrt euch vor Russentücken!

Dies ist Europas erste Pflicht.

**General von Anntowitsch** (russischer Gesandter):

In diesen heiligen Hallen

Kennt man die Selbstsucht nicht!

Mag deutsches Blut auch wallen,

Das imponiert uns nicht.

Wir wollen ja an Frankreichs Hand. —

**Vicomte de Chauvin** (französischer Gesandte):

Tres-bien, Monsieur! Sie sein charmant!

**Amyrion Aretaphilos** (griechischer Gesandter):

O Isis und Osiris!

Fängt so der Friede an?

Das riecht ja mehr nach Schmieris

Als nach dem Thymian

Der Friedenspfeif'! — Ich schlage vor:

Wir singen, als Prolog, den Chor:

„Wir winden dir den Hochzeitskranz

Mit Diplomatenseide,

Und schmücken dich mit Firtelanz

Und gläsernem Gescheide!

Fried' und Eintracht — schöner grüner

„Hochzeitskranz“ —

Doch, bei des Zauberers Hingebeln

Kreta muß uns Griechen sein!

**Mogler-Begh** (türkischer Gesandter):

Will einst das Griechlein ein Tänzelein wagen,

Mag er's nur sagen, wir spielen ihm auf!

(Geheiß: Abstimmen!)

**Herold**: Silentium! Keine Unzänglichkeiten!

**Anntowitsch**: Ich bin Jüngling nicht an Jahren,  
Zähle siebzig Lenz schon,  
Bin im Dienst nicht unerfahren  
Und kein Freund von Albion. —

**Herold**: Zum zweitenmal: Keine Unzänglichkeiten!

**Lord Troublingwater** (englischer Gesandter):

Warte nur, warte nur, balde

Seht man euch zur Ruh!

**Vicomte de Chauvin**: Pardon! Euch stellt man

Denn der Ruß' ist heut atout! [bald Kalte,

**Don Intjez d'Antillos** (spanischer Gesandter):

Dies Friedensbild ist zaub'rlich schön,

Wie noch kein Auge je geseh'n! —

Das ist ja pure Kriegesstuba!

Wenn's so fortgeht, dann — adieu, Cuba!

**Marchese di Rodomonte** (italienischer Gesandter):

(Singt zur Cither.)

Hört auf den Klang der Cither,

Und werdet nicht so bitter!

Hört, wie wir bescheiden sind:

Tunis, Tunis! über alles!

Gibt uns dieses, schlimmsten Falles

Und wir schlagen Menelits Macht,

Wenn auch nicht in heißer Schlacht,

So doch sicher in den Wind!

**Aretaphilos**: Mag der Himmel dir vergelten,

Wie du's mit Italien treibst!

**Di Rodomonte**: Und dir, wie du den geprellten

Gläub'gern alles schuldig bleibst!

**Graf Banauß** (österreichischer Gesandter):

Meine Herrn, i möcht euch sagen,

S'hot so eben zwölf Uhr g'schlagen.

D'Magenfroß is an was wichtig's

Und i g'tand, i hob' e tüchtig's

Wormes Mittageßen gern.

E Würstel und e Suppel

Würscht Graf Banauß sich,

Und donn e feiches Puppel

Wär' Seligkeit for mich!

**von Brausewitsch**: Reich mir die Hand, mein

[Lieber,

Das war ein Wort zur Zeit.

**Banauß**: Stoßen wir also 'n Schieber;

'S Hotel is gor nit weit.

**Anntowitsch**: Treu und herzlichlich

Ead' ich euch ein,

Einig und minniglich

Gast mir zu sein.

Nachmittags ist's auch noch Zeit

Für uns're Bagatellen

Unser Menü lautet heut:

Champus und Forellen! . . .

**Banauß** (unterbrechend): Wollt ihr wetten, Troub-

Morgen habi ihr einen Kater? [lingwater

**Anntowitsch**: Nachmittags dann geben wir

Euch Negypen, und dafür

Laßt ihr Euer Indien fahren!

**Chauvin**: Und wir sollen sein die Narren?

Und die dupe? Merci, Monsieur!

Vous jouez un sacré jeu!

**Anntowitsch**: Seid getroßt, als Gegenservice

Schenkt man euch ja Tripolis!

**Di Rodomonte**: Holla hoh! io protesto!

Das geht doch nicht gar so presto!

**Troublingwater**: Goddam! da müßt' ich ja an

Ein tracher sein, statt sein Repräsentant. [Engelland

**Anntowitsch**: Die Sache macht sich, glaubt mir nur!

**Chauvin**: Ich soll sein content? Keine Spür!

**Di Rodomonte**: Ich soll zu allem Amen sagen?

**v. Brausewitsch**: Ich soll nicht erst Wilhelmus

[fragen?

**Aretaphilos**: Ich soll von Kreta abstrahieren?

**Intjez d'Antillos**: Ich Cuba, das Juwel, verlieren?

**Anntowitsch**: Seid doch getroßt! Allah ist groß

Und hätte gern die Türken los!

Und dort ist Platz genug für alle. —

**Chauvin**: (zu Mogler Begh):

Mieux vaut pour vous, je crois, s'en aller.

**Anntowitsch**: Der Sultan hat genug gelebt

Zeit ist es, daß man ihn begräbt.

Geschiedt soll die Pforte werden,

Dann erst verstummen die Beschwerden

**Mogler-Begh**: Hört ihr ihn, Allah, Muhamed?

O Halbmond, Chiosk, Minarek!

Hört ihr's? Und schlenkert nicht den Blitz

Ans dieses Ruffen Wahn und Witz?

Fluch diesen falschen Friedenspalmen!

I geh'!

**Anntowitsch**: So essen wir die Salmen

Allein!

**Aretaphilos**: Und Kreta?

**Anntowitsch**: Soll euch bleiben!

**Aretaphilos**: Wird' einen Salamander reiben.

Auf euch!

**Anntowitsch**: So geh'n wir denn zu Tische,

Dort gibt es keine „faulen Fische.“

### An die Reichstagsabgeordneten Deutschlands.

Zur „Marine“ kommt ein ganzer

Großer Apparat vor's Haus.

Leg' um deine Brust den Panzer.

Und gib keinen Kreuzer aus.

### Monolog des eisernen Hausknechts a. D.

(Wiederholt haben Parlamentsredner geäußert, daß Fürst Bismarck die Affaire Tausch „mit eisernem Besen“ beseitigt hätte. Man darf nach diesen Autoritäten also wohl den Altreichskanzler als „eisernen Hausknecht a. D. des deutschen Reiches“ bezeichnen.)

Annunee! Ich hätte det schon besummelt, mir kann keener an die Wimpern klumpen! Mit meinen eisernen Besen hätt' ich sojar den Stob aus-  
jekerht, aus dem sich dem Tausch seine Hintermänner jemacht haben. Aber ich kann ooch noch mehr, z. B. Stiebeln wischen. Und det Kommeteech sag ich blos, wenn ich nu nich bald mein Denkmäl krieg', denn spuck' ich ihm edlig uff de Stiebeln, und seine Wische kriegt es ooch.

Wat sonst een dichter Hausknecht is, besorgt ooch pünktlich det Aufwecken. Heechstens Windhorst is noch früher uffgestanden als wie ich, sonst aber keener. Zunächst werd' ich mal meinen Melteisen vorfriegen, Sie werden sehen, et dauert nich lang, und er is ganz uffgedeckt. Wenn det Experiment jut geht, mach' ich et mit die ganze konservative Fraktion ebenso.

Wenn ich blos alle die hier so vor mich hätt', die jetzt Stellen haben,

ohne mir als Stellenvermittler benutzt zu haben, — denen würd' ich aber die Jacke ansklopfen. Denn det Kleiderklopfen is ooch en sehr ehrenwertes Jeschäft. Frierher hatt' ich dazu natirlich eenen eisernen Klopfer, aber jetzt hab' ich blos een' federhalter, und den haben mir ooch noch de „Hamburger Nachrichten“ jelsehen.

Hoffentlich, wenn't mit 'm Hausknecht nicht mehr is, machen se mir noch mal zum Oberreichsdrotschenfutscher, damit ich allens wieder int Jerade bringen kann, wat die andern verfahren haben.

### Friedrich Mitterwurzer †.

Zum letzten Mal wohl spielteft du den „Cell“

Im Schweizerland, — dein Auge bligte hell.

Dein Wort, dein Spiel — ein mächt'ger Katarakt.

Wie hat er die Gemüter rings gepackt!

Den Tod im Herzen trafft den Gessler du,

Dem großen Künstler jubelten wir zu.

Da — wie vom Blitzstrahl! — wurdeft du gefallt,

Du sankst und mit dir eine ganze Welt!

Nun liegt dein „König Lear“ im eignen Schrein, —

„Der Rest ist Schweigen!“ — Wir gedenken dein!

In Sardous neuem Drama „Spiritisme“ wird Tisch gerückt.

Im Ende aber stellt es sich heraus, daß nicht nur der Tisch, sondern auch alles andere in dem neuen Drama verrückt ist.