

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 22 (1896)  
**Heft:** 3

## Sonstiges

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ein Practicum.

••• Ballade für angehende Polytechniker. •••

Es ist Chemie die Wissenschaft,  
Die handelt von der Stoffe Kraft  
Von Säuren und von Gasen  
Erkennbar mit der Nase;  
Und wer's versteht,  
Und sicher geht,  
Kann wie ein Herrenmeister  
Sittren Feuergeister;  
Wer aber nicht ganz sattelfest,  
Die Sache lieber bleiben lässt;  
Sonst kann es übel enden,  
Man brennt sich an den Händen.

Gehilfe beim Professor war  
Der schöne Paul ein halbes Jahr,  
Durft zählen oft die Tropfen  
Und dies und das zerlopfen;  
Durft spülen, was man spülen mußt;  
Das that er denn mit Herzluft.  
Dann dachte er behende,  
Dass er Chemie verstände.  
Der Paul, ein wahres Götterbild,  
War nebenbei von Lieb' erfüllt,  
Von Liebe zu Julietten,  
Der zierlichen, der netten.

Jedoch, blickt er zum Mädchen hin,  
Das Eine nur, das ärgert ihn,  
Sie war ein wenig mager,  
Ein wenig gar zu bager.  
Wär' sie ein Bischen runder,  
So schiene sie gesunder;  
Wär' sie ein Rundes voller,  
So wär' die Liebe toller;  
Wär' sie nicht gar so schmächtig,

So wär' es eben prächtig.  
Draum, als es einst zu Balle ging,  
Juliette voller Seide hing.  
Um ihrem Blick sich labend,  
Nahm er sie Samstag Abend  
In des Professors Küche,  
Wo Schwefeldampfgerüche  
Und Chlor und Jod und Alkohol  
Aus Schläuchen und aus Röhren quoll.

Wenn das und dieß und dieß und das  
Zusammenkommt, entsteht ein Gas,  
Den Luftballon zu füllen,  
So dachte Paul im Stillen.  
Als wie ein Attentäter  
Führt er zum Gasometer  
Die heiligeliebte Jetze.  
Zu wehren dem Gespötte,  
Füllt er bei seiner Damen  
Die Theile ohne Namen,  
Die man mit Gummi sich verleist,  
Mit einem zarten Gase jezt,  
Die Waden, Beine, Hüften,  
Mit kunsterzeugten Lüften,  
Und sieht durchs Spiel von Schläuchen  
Die Magerkeit entweichen.

Nun führt er runde, nette,  
Glückstrahlend die Juliette  
Zum Balle wohlgeklaut,  
Dass alle Welt erstaunt;  
Man tanzte hin, man tanzte her,  
Gar wonnevoll im Lichtermeer.  
Und da wird's heiß,  
Wie jeder weiß.

Die Schönen alle, ausgewählt,  
Wie sogen sie, fast ungezählt,  
Berausend alle Sinne;  
Juliette mitten drinnen,  
Und Paul,  
Nicht faul,  
Der dreht sich triumphierend  
Und keinen Tanz verlierend,  
Und drückt die gasgefüllte Brust  
An's treue Herz voll Jugendlust.  
Schon war's schier vierzig Raumur,  
Du lieber Gott, wer kann dafür!  
Was Alles war mit Gas gefüllt,  
Zu schaffen ein gerundet Bild,  
Das quoll und quoll,  
Ward stramm und voll;  
An Büste und an Hüften,  
Als wie in Aetherlüssen,  
In einem Wolkenbett  
Schwamm schwabend Juliette.  
Bei einundvierzig Raumur  
Entstand ein Donnerwetter schier;  
Ein Knall  
Und Fall, —  
Mit einem Singsang aufzer,  
Der Gasgehalt entläuft er.  
Man läuft herbei,  
Forscht, was es sei.  
So mago wie ein Brett  
Steht schlitternd die Juliette.  
Der Paul verflucht die Wissenschaft  
Hat untern Arm den Schatz gerafft  
Und eilt davon mit Beben.  
Kann so was man erleben!



Zu meinen heutigen Tagebuchergüssen könnte ich eigentlich statt mich in der Tinte zu stülpen, mit schwarzen Thränen schreiben. Immer wird es mir schwarz vor den Augen, wenn ich an die farbigen abissinischen sprachlernigen Jünglinge denke, die mir von italienischen Briganten entführt worden sind. Es war damals der achtzehnte des Monats, als benampte hoffnungsvolle Menschenjünglinge beim Gasthof zur Ilse einen Extrautsche entsprosten. Ich ging zufalls halber bei den Prinzen vorbei, wie ich überhaupt Vorübergänge bei aller Knabenwelt sittsamen Jungfrauenfüßen nicht genug empfehlen kann; aber die allmächtige Natur erlaubt niemals, dass ein Fräulein so viel Manneskraft besitze, um nicht hie und da an die Erde gleichsam gewurzelt zu sein. Auch ich blieb stehen. Einwas Schöneres gibt's gar nicht, so es ein schwarzes Gesicht mit rohen Backen. Der Jüngste und Schönste heißt Gugsa. Sein Bruder rief ihn: „Gugsa!“ und Gugsa verfund sofort diese feine Zweideutigkeit und gugste mich wirklich an! Mir, der bemühten Gedankenleserin sagte sein aufgeregtes Gemüth sofort: „Ich liebe Dich!“

Und nun können mir europäische Blas- und Käsgesichter mit ihren herzlosen schwarzen Herzen gestohlen werden! Wie viel gröhern Werth hat doch ein weißes Herz in schwarzen Kopf! Auf Weihnachten erwartete ich ihn wieder in der Ilse, aber meine Hoffnung knickte wie ein Eiszapfen, als ich sah, wie stan und lau sich der Bundesrath bei der gräßlich entführten Gesichtschen benamste; das empölt Eulalia mit Europa. Aber kommt Zeit kommt Rath, nämlich ein anderer Bundesrath.

Der Kameruner Wehlan — kommt „wohl an.“  
Er hat erzieherisch ja viel gethan.  
Gefang'n zu köpfen sei dort üblich  
Und eigentlich durchaus nicht betrüblich;  
Wem heutzutage der Kopf ist genommen,  
Wird immer am besten vorwärts kommen;  
Herr Wehlan passte jedoch noch besser  
Wo lustig sich üben: — „Menschenfresser!“

Der Professor der Physik in Würzburg, Dr. Konrad Röntgen, hat eine epochemachende Erfindung zuwege gebracht: „die photographische Wiedergabe unsichtbarer Körper.“

Das ist ganz ausgezeichnet: Jetzt wird man bald den bisher „unsichtbaren“ Paletotmörder, die bisher „unsichtbare“ Unschuld des verleumdeten Präfekten in X. und die seit Alters her „unsichtbare Hand des Fatum“ kennen lernen.

Wo sind die drei mysteriösen Prinzen?  
(Ein Vorbild.)

Die Prinzen spucken immer noch in allen Blättern,  
Bald sind es Menelik's, des Wessinier's Vetter,  
Armenier bald, die glücklich dem Sultan entwisch,  
So wird dem Leser Eint und And'res aufgetischt.  
In Como, Brindisi und gleich darauf Neuchâtel,  
Bald da, bald dort verdüsteten sie schnell.  
Hat's Niemand noch gefunden? Raft Niemand: heureka!  
Sind es Araber von Medina oder Mecka?  
Den Gänsemarsch mit ihnen macht Signor Traversi;  
Wär' ich ein Prinz, ich sage dieß längst schon: Merci!  
Ob sie dottor Traversi stets am Schnürchen hält  
Und als Gefangene herumfährt in der ganzen Welt?  
Vielleicht läßt er sie noch in Käfigen begaffen  
Wie Riesenratten, Murmelthiere, Usen,  
Der Journalist zerbricht vergebens sich den Kopf;  
Doch hält' ich hab's! — und thu' euch auf des Räthsels Kopf.  
Ihr Zeitungsschreiber, schaut einmal in den Kalender;  
Ihr seht sie dort als die bekannten Morgenländer.  
Es sind die drei vom sechsten Jänner jedenfalls,  
Drei Könige, mit Namen Kaspar, Melch und Balth.

Die Engländer machen sich unerschrocken  
Mit ihren Panzerschiffen auf die Socken;  
Sie fürchten nicht wilhelmisschen Hader;  
Die Deutschen packt ein „fliegendes Geschwader“  
Der Kaiser wird allen Mut verlieren  
Wenn Engländer fliegen und — schwadroniren!