

Zeitschrift:	Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band:	22 (1896)
Heft:	16
Artikel:	Makart's "Bacchantenfamilie" im Zürcher Künstlerhaus
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-432992

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ich bin der Düstler Schreier
Und nahm zu meiner Qual
Auch Thell vergangenen Sonntag
An der Kantonstrahwahl.

Es hieß, ein jeglicher Brave,
Der müsse mit in den Krieg,
Es gelte der guten Sache
Den ganz entschiedenen Sieg.

Und nach dem Schlachttag sah man
Betrübt sich in's Gesicht
Und jede Partei seufzte:
"Wah, Sieger bin ich nicht!"



Es nimmt mich wunder wie es gehe, wegen der Zuviel-Civilehe, und was der heilige Plus wolle, daß er die Frage wieder aufbrolle? Ich glaube, daß man den tapfern Herrn Biroll aus allen Kräften unterstützen soll. Es handelt sich doch wirklich total um den rechten Glauben und Moral. Es ärgert sich der Fromme ganz unbändig, bei einer Trauung zivil-unanständig, und ein derartiges Zivilstandsamt wird sicher nebst dem Brautpaar verdammt. Immer wird mit Fug und Recht geplagt, bis man das Ziviltrauamt verläßt. Zwar gibts dann viel uneh'liche Kinder, aber von andern natürlich viel minder, so daß der Staat von heut auf morgen weniger Jungs muß versorgen. Ein Mensch geht durch den himmlischen Gatter, auch wenn er niemals gekannt den Vater. Man sieht wie traurig es ließ ohne den Sieg kommender Initiative!

→ Sonett → auf das so nette Landesausstellungs-Plakat.

In's Auge springt es mir aus allen Ecken
Mit Roth in Roth in bunter Farbenpracht;
Drin sitzt ein Weib: ist es der Tag, die Nacht?
Soll es entzücken, soll's vielleicht erschrecken?

Ob dieses Antlitz jammert oder lacht,
Umsonst versucht ihr's, klüglich auszuhecken;
Steckt ihr im Rücken etwa gar ein Stecken,
Dass sich zu rühren sie nicht Anstalt macht?

Zur Statue entgeistert hockt sie da,
Das „Märchen“, scheint's, hat ihr Modell gestanden,
Der Zeichner taufst' sie kühn „Helvetia“.

So kleckst sich dreist das Schönste wohl zu Schanden!
Die Menge gafft und staunt und spricht: „Aha!
Solch prächtiges Plakat wir niemals fanden!“

Aus der Hauptstadt.

Rüdu (im Museum auf die missigenden Bersaglieri deutend): „Du, Chöbu, die hätte jetzt doch gwüß ehnder in Afrika z'blaze u zwar „Sammlig“!
Chöbu: „Dr. Tonner net, Rüdu, das verschteidu du richtig wieder einischnid; In Afrika spielt Ene dr' Menelik eis uf, de hei si nüt z'thüe, weder dr'na z'tanze, dr'rum chö si ihrer Muß dört nüd brüche u lös se i d'ferie gah!“
Rüdu: „Ja mi Gott Seuu, Chöbu, dä Rung hech du rächt!“

Den Philisternenoffen Dr. Brüsslein, Zraggen & Cie. in's Album.

Was soll denn der Entrüstungston? Ihr kanntet mich seit Jahren schon.
Von meinem Fleiß und meinen Lästern erhältst Bern auf allen Pfosten.
Noch kürzlich habt ihr absolviert denselben, der euch jetzt genickt;
Seid Tag um Tag bei mir gewesen, habt schmugeln, was ich schrieb, gelesen.
Du jämmerlich Philisterpack, verkrieche dich im Käschensack.
Wer jenseits „Gut und Böse“ steht, sein eigenes Recht zurecht sich dreht.
Ich bleibe, wie ich war zuvor.

Genossengruß!

Redaktor Moor.

Makart's „Bacchantenfamilie“ im Zürcher Künstlerhaus.

Im Künstlerhaus der Herr von Hahn?
Sonst pfeift er auf den „Plunder“!
Das Ausgezog'ne zog ihn an,
So flärt sich auf das Wunder!

Wunder aus den Kantonen.

Bern. Die Berner Blätter bringen schon seit 14 Tagen keinen einzigen Leitartikel mehr über die traurige Bäreneschichte, sie fangen an langweilig zu werden.

Basel. Die „Allgemeine Schweizerzeitung“ hat den Bundesrat schon seit drei Nummern nicht mehr angemerkwälert und ebenso seit drei Tagen den „Willehandel“ zu Tode geschwiegen.

Solothurn. Seit mehr als acht Tagen ist in diesem Kanton kein einziges, soge: kein einziges Haus abgebrannt und doch sind die Kindjhölzchen so wohlfel.

Thurgau. Vor acht Tagen fiel ein Fünfliber auf die Straße und — er liegt noch dort!

Patriotisches Schnadahüpferl.

Wie riesengroß Dein Vaterland,
Das kann Dir schon das Eine künden:
Wenn Dir ein Freund was schuldig ist,
So wirst Du ihn so leicht nicht finden!

Aus dem Zürcher Musentempel.

In Zürich ließ die „Fledermaus“ noch einmal
Man endlich einmal flattern,
Und wollt zum feinen Wiener Schnaus
Was ganz Apats ergattern.
Aus Appenzell Au'n ein Mann
Ließ jodeln man im Scale,
Wo Prinz Orlowsky Ballgast-Schaar
Versammelt sich zum Mahle.

Das „Schwyzerhüsli“ noch einmal
Bekam man zu genießen,
's war ein ästhetischer Skandal,
Mocht' manches Ohr verdrießen.
Manch' Einer sagte: Ich verschmäh's,
Mag Inau'n mich verdammnen, —
Champagner — Appenzellerkäs,
Wie reimt sich das zusammen?

Demokrat: „Mir hat etwas geträumt!“

Sozialdemokrat: „Was hat Dir denn geträumt?“

Dem.: „Mir hat geträumt, wir stünden in einer Tonne, Du in einer Tonne voll Honig und ich in einer Tonne voll schwarzer Seife.“

Soziald.: „Es ist gut, wenn es umgekehrt gewesen wäre, so hätte ich Dir eine geputzt!“

Dem.: Glaub's wohl, aber nachher sind wir dann aus der Tonne herausgestiegen und Jeder hat den Andern abgeleckt.

Soziald.: „Herrgott“

Liebe Frau! Eiligst sende ich Dir 100,000 Küsse und Grüße. Hoffentlich bewilligt der Bundesrat die ganze Summe. Dein

N. N., Nationalrath.

Winke für Theaterdirektoren,

welche keine Tantiemen zahlen wollen.

Unter dem Titel:	kann man aufführen:
Madame Sans-Gêne	Maria Stuart.
Das Glück im Winkel	Die Kleinstädter von Kotzebue.
König Heinrich (Wildenbruch)	Heinrich IV. (Shakespeare).
Eine tolle Nacht	Macbeth.

Toni: „Du bist denn glych an en wildä Floth, worom heft dyn Bueb so en gottvergehnä flätterlig abg'hauä?“

Sepp: „Wött an frögä? Goht der stroligs Thunderfresser ond sät vo der Liss der gschäkettä Chue, si syg em of de groß Zechä standä, si syg en sötige Pefti!“

Toni: „B'hüetis trüll! Das ist a schulige Red! Ist a Chue en Pefti mit Miläch ond Chäs, ond Bloder ond Schottä, apartig großmächtig' Nutzä ond Nutz ond Gläsch!“

Sepp: „Jo ebä — meh as ebä! i han en aber blößlig agruehrt ka, so hätt er am tußgottswilla ag'halte, i soll em 's recht Ohr nöd agleßä, dä Schuelmäster heb ems scho fast uszehrt.“

Toni: „Was? das drogä Schuelmästerli thuet üseri Gosä deräwegigs vermalitritä? Der soll warte! Das bar-lötig Chalb!“

Sepp: „Jo sag ems no recht, du bist jo Schuelroth!“

Toni: „'s ist mer z'üsterstußä i gäb dem Lamaschi äs of dä Grind zum Geberpürzle!“

Sepp: „Jo thues, daß gad e Gattig hät!“

Extreme.

Zierlich Bologneserhündchen
Und ein Pianinostündchen,
Dann ein zartes Stadtstandälschen,
Sind ein wahres Freudenmählchen.
Und a Käf oder Wurst
Und a Bier for a Durst
Und a Mordsfeilerei!
Frisch, fröhlich, fromm, frei!