

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 22 (1896)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Die Entführung aus dem Serail : oder einen Jux will er sich machen  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-432795>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Entführung aus dem Serail

oder

## Einen Jux will er sich machen.

(Ein abessinisches Schwänkelein in drei Szenen.)

I. Szene. In Crispi's allerheiligstem Privattabinet.

**Crispi** (zu dem Vertreter Varietier's, Varietier): „Und ich sage Ihnen, die Sache wird famos gehen.“

Signor Ig sitzt in Zürich und hat confetti für das Weihnachtsbaum zu kaufen und der Bronze-Prinz des Schlafrockmänners Menelik sitzt zu Neuenburg im Cafe Strauß beim Jasso. Wenn der junge Abessinier beim zehnten Schöppllein Neuenburger angelangt ist, wird er aus der Residenz des schweizerischen Chocoladenkönigs entführt d. h. in's Diplomatische überseht: er wird zu einem opulenten Neujahrsdiner mit abessinischen Spätzlein eingeladen, das unsere Kolonialregierung momentan auf den Traktanden hat. Nach dem Dessert hebt man sich ihn zum Probefuß auf, d. h. in's Diplomatische überseht: man behält den Bronze-Prinzen als Pfandobjekt, bis sein Papa — na, Sie wissen ja schon!!“

**Varietier** (pathetisch): „Ich bewundere Ihren Scharfsinn!“

**Crispi**: „Dafür bin ich auch der Lazzaroni-Bismarck!“

**Varietier**: „Und die Schweizer, was sagen wohl die zu dem Handkehrumstreich? Werden sie nicht am End' Demler-Magen-erbittert sein? (mit furchtbarem Beracht) Wenn es setzte einen Cravallo à la Bärenplagio — es ist nicht zum Ausdenken.“

**Crispi**: „Die Republik wird froh sein, einen Prinzen weniger beherbergen zu müssen, es wäre denn, daß die schwarzangestrichenen lieber gesehen würden. Nein, nein, — lieber Generalinski, nur keine Angst! Suchen Sie sich nur den richtigen Regisseur aus, der den „kleinen Sylvesterroman“, wie der „Bund“ unsern Jux nachträglich nennen wird, in Szene zu setzen.“

**Varietier**: „Da nehm' ich den Dr. Traversi, der macht gern auf Staatskosten ein kleines Spritzwürchen durch den Gotthard.“

**Crispi**: „Na — Versi braucht er gerade nicht zu machen, wenn er nur im diplomatischen Schwindel sein versirt ist.“ (zieht sich in den Alkoven zurück.)

2. Szene. Im Cafe Strauß zu Neuenburg.

Prinz Gugsja und seine zwei Kumpane. Der Wandkalender zeigt den 24. Dezember.

**Prinz Gugsja** (ein Champagnegläslein in der Hand): „Funiculi-funicula! Tirallalla-vidibumm!“

**Seine Gelpielen** (ein abessinisches Volkslied parodirend): „Es war einmal ein König, der hatt' einen großen Floh.“

**Prinz Gugsja**: „Soll das öppen eine kleine feine Draufanspielung auf meinen Aiten sein?“

**Seine Gelpielen**: „O du abessinischer Prinz du, ein Citat ist's aus dem „Fausi“, — sonst nichts!“

**Prinz Gugsja** (ängstlich): „Ist das „Fausi“ von Professor Ig?“

**Seine Gelpielen**: „Im Gegentheil, von Goethe. Dessenungeachtet soll der flotte Reiseonkel leben und unsere Freiheit daneben! Evviva la Svizzera!“

(Dr. Traversi eintretend.)

**Dr. Traversi** (für sich): „Aha, so so, aha! Jetzt sieh mir bei, Fiskersche Klugheit! (laut) Prost, prost, meine Herren! Noch mal fidel im alten Jahr, was?“

**Alle drei** (mit Indianergeheul): „Der Wenzel kommt, der Wenzel kommt, der Wenzel ist schon da!“

**Traversi**: „Aber so schreiben Sie doch nicht so, wir sind ja nicht im Casino zu Auserfähl. Sie haben im Gegentheil ja alle mit einander die Bronchitis! (dem Prinzen in den Hals guckend) Sie besonders, Herr von Gugsja, Sie haben überdies da den Sluggar! Wenn dem saubern Kleeblatt das Leben lieb ist, so hat es sich sofort einem Klimawechsel zu unterziehen und von der mildstrahlenden Sonne Homers bescheinen zu lassen. Eine Luftveränderung wird Ihnen gut thun, Sie müssen an die Riviera, so um Neapel oder Massanaah herum!“

**Prinz Gugsja** (lallend): „Massiren auch noch? Na, meinerwegen — wenn nur il dottore Ig nichts merkt. — Funiculi-funicula! Auf nach Valenzia! (Alle ab.)“

3. Szene. Vor dem Bundespalast in Bern.

1. **Bundesstadtkorrespondent**: „Wissen Sie das Neueste? Ha, sie sind weg, verduftet, — großartiger Skandal! Droben (auf's Bundespalais deutend) sind sie außer sich vor Entsetzen. Denken Sie, einen Prinzen am heiterhellen Tage entführt!“

2. **Bundesstadtkorrespondent**: „Aber ich glaube vielmehr . . .“

1. **Bundesstadtkorrespondent**: „Pst, pst! Kein Mensch darf von der fatalen Geschichte wissen, am allerwenigsten die Leser der von uns bedienten Blätter.“

2. **Bundesstadtkorrespondent** (zuwimmend): „Bediente n Blätter?“ Herr Collega, Sie werden beleidigend!“

1. **Bundesstadtkorrespondent**: „Pst, pst! Provokieren Sie doch keinen Auf- lauf! Da oben streckt ja schon ein Bundesweibel seine Schneuzmaschine zum Käufsterlein hinaus. Also was sagen wir: Entweder: Die jungen Abessinier hätten sich an zu vielem Chokoladengenuss (Kekame für Suchard und Köhler) den prinziplichen Magen verdorben, oder sie seien zur unwiderstlich letzten Auf- führung von „Mar und Moriz“ nach Zürich gereist, oder Prinz Gugsja habe seinen Weisheitszahn durchaus in Neapel plombiren lassen wollen — oder sonst etwas Glaubwürdiges! Ach, da kommt Kollege Bleisitt, der immer ein Indis- kretionen an schnappt: (zu dem vorbeikommenden 3. Bundesstadtkorrespondenten:) Nun, was gibts Neues?“

3. **Bundesstadtkorrespondent**: „Das Neueste ist, daß wir uns alle blamirt haben. Den Kerlen war die Neuenburger Schulfucherei verleidet und drum nahmen sie Reißaus, in der Voraussetzung, als Pfandobjekte rechte Geiseln ein sibieleres Leben führen zu können, als in der Schweiz, wo ihre Juchtenlederhaut den Schnee doch nicht ertragen hätte. Da sie zudem ihre Rechnungen und Steuern stets bezahlt haben, sieht der Bundsrath nicht ein, weshalb man wegen der drei Lederstrümpfer mit Italien anbandeln sollte. Auch im Bundespalast ist man gerne macaroni à la napolitaine, was höchst wahrscheinlich nicht mehr zu so billigem Preise möglich wäre, wenn Italien uns den Krieg erklärte.“

1. **Bundesstadtkorrespondent**: „Stimmt, stimmt! Auch ich liebe die Mak- karoni, wenn sie gekocht sind.“

2. **Bundesstadtkorrespondent**: „Aber unsere Depeschen?“

3. **Bundesstadtkorrespondent**: „Die werden beim Müzenberg geboren. Dort gibts Maffaroni mit Tomatensauce! Folgen Sie mir, meine Herren!“

(Alle nach der Keflergasse abschwertend.)

## Stadttheaternoth in Weißwohlo.

Du lieber Himmel, heiliges Gewitter,  
Wie geht es dem Theater bitter;  
Und durch die Stadt erschallt ein Schauer-ton  
Von äußerst nöthiger Subvention.  
Wir sehen leider im Theater  
So selten mit der Mutter einen Vater,  
Und selten bei der Tochter einen Schatz  
Und nie bestellt der Sohn sich einen Platz  
Ihn locken Jag und toller Tingeltangel,  
Ein feiner Sport und sonst ein süßer Angel;  
Wo doch das Schauspielhaus zu jeder Frist  
Der allerfeinste Heiratstempel ist;

Und wenn es tragisch geht und schön moralisch  
Beleuchten wir den Hintergrund bengalisch.  
Wo bleibt das Pfarramt? — Wo der Rechtsagent?  
Der Herr Professor? — Bombenelement.  
Der Fabrikant? Und wo die Millionäre?  
Wo Jeder doch für uns so nöthig wäre!  
In Logen für den Rang und im Parquett  
Da macht die Kasse kein Kaninchen fett!  
Die Seitengallerien nud die Mitte  
Sind nie so voll wie sonst nach alter Sitte;  
Die Stühle gähnen scheußlich im Parterre,  
Im zweiten Stocke sitzt ein kranker Herr;

Es sind allein die braven Mittelklassen,  
Die uns noch gern ein wenig leben lassen;  
Dagegen fürchtet uns die Jüdischkeit.  
Wie heißt? — ist dees a Geschäft vor uns're Zeit?  
Chioter ist vor Israel net noblich,  
Viel besser schmachat a Leberwerscht mit Knoblich!  
Subvention! verhöte bösen Putsch!  
Sonst macht sich das Theater fertig, futsch!  
Subvention sei fruchtbar und voll Glück,  
Damit sich wende all' das Mißgeschick.  
Subvention — wir brauchen Brod und Geld.  
Wo nicht — die Musik schweigt, der Vorhang fällt!

### Lohnt nicht.

Ein Amerikaner bemüht sich, vermittelst des Mikrophons die Sprache der Fliegen zu studiren.

Und wenn er es wirklich herausbekommt, was diese frechen kleinen Bestien sprechen, können es doch nur unverschämte Redensarten sein.

### Frage.

Weshalb sind die sog. Arbeiten des Herkules nicht gar so hoch zu taxiren? —

**Antwort**: Weil er bloß den Stall eines Königs und nicht denjenigen der franz. Republik zu reinigen hatte.