

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 22 (1896)
Heft: 45

Rubrik: [Toni und Sepp]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

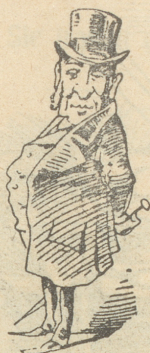
Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ich bin der düstere Schreiber
Und sehe: das Rechnungsgefeß,
Das macht unsern lieben Hörern
Das störrische Köpflein ganz läß.

Sie schießen herum wie Mäuslein
In der Glocke voll Sauerstoff,
Und wissen nicht ist es vor Freude
Oder ist es vor Schrecken ein Soff.

Das wampelt und schlampelt und schimpfelt
Ueber Gezecklein und Vöcklein und Rath,
Daß ich bei mir selber muß denken:
Hier hatte er Recht, der Staat.



Herr Redaktorin! Hoch erhobenen Hauptes und niedergedrückten Gemüthes ergreift mich heute die Feder, um Verschiedenes zu dokumentiren, was mein Blut dieser Tage geröthet hat. Ich bin stolz darauf, daß Helvetia eine Regierung in Luzern besitzt, welche wegen Ungehorsam gegen ein Bezirksgericht selber sitzen soll. Eine Regierung in Gefangenschaft ist etwas Erhabenes. Da ist das Wort Gleichheit keine leere Schelle, und wo die Regierung Arrest genießt, blüht erst recht die bürgerliche Freiheit.

Dem Proteste gegen die grüne Fahne des bluthrothen Propheten habe ich mich nicht angeschlossen, und daß ich ökonomische Beiträge an nothleidende Armenienkasse nicht zu leisten habe, ist ihnen längst bekannt. Ich protestiere nirgends, schon die bewußte Sache nicht so himmeltraurig. Man kann nach Instruktion der „Ostschweiz“ andere Leute mit dem „Maul verhanen“, daß „die Rippen der Seele krachen“. Ich gehe hin und haue und wenn es mir oder Ihnen das Leben kosten sollte. Wo man „Seelen krachen“ hört, ist Unsterblichkeit garantirt, was ich Ihnen nebst guten Morgen hiemit wünsche. Ihr Sempacherballen.

„Echo de Genève et du Léman.“

Die Bauernfänger-Lotterie
Nimmt ihren Umweg jetzt — da sieh!
Von Hamburg über Genf, o Welt!
Herr Wilhelm Schulze nimmt — das Geld!

Allerlei Züge.

Das Gute kommt niemals zu spät, sagt man; daher sind die Eisenbahnzüge nichts Gutes, denn sie kommen meistens zu spät. Die besten Züge sind noch die Güterzüge, denn sie bringen allerlei Gutes, z. B. Schaffhauserkartoffeln, Thurgauerbirnen und Wallisertrauben; je länger der Zug, desto güter ist er, darum heißt er Güterzug.

Die gemischten Züge werden in Anbetracht ihrer Mischung und ihrer Fahrzeit von den Reisenden meist mit gemischten Gefühlen bestiegen. In die Kategorie der gemischten Züge fallen auch die Personenzüge, denen man in der Regel noch einige Viehwagen anhängt, was den Ochsen viel Vergnügen macht. Die Schnellzüge werden so genannt, weil sie noch viel schneller fahren könnten, aber sie thun's nicht. Die Expresszüge erhalten ihren Namen daher, daß bei Ankunft des Zuges für jeden Reisenden zwei Expressmänner bereit stehen. Die Insassen dieser Züge tragen meistens polizeiwidrige Kopfbedeckungen; Fabrik- und Erdarbeiter sieht man selten in einem Expresszuge. Die Vergnügungszüge heißen so, weil es den Bahnverwaltungen Vergnügen macht, einen schönen Bagen in den Sack zu stecken und dafür unmöglich viele Menschen in möglichst wenig Wagen hineinzubringen. Eine Spezialität sind die Einsiedlerpilgerzüge, kenntlich an den altherwürdigen Wagen, die man zu diesem Zwecke aus tiefer Remise hervorholt. — Seit dem 25. Oktober gibt es auch einen Zug nach links; als Zugführer darauf singen ein Vogelfänger und ein Amster den Passagieren ihre schönsten Melodien vor, ein Sourbeck pfeift als Lokomotivführer auf das Gezeiter des eidgen. Vereins, der zurückbleiben mußte und ein Wollschleger zerschlägt mit Macht die Kohle zum Heizen der Maschine, die aber hoffentlich nicht bloß nach links, sondern auch gradaus fahren wird, wenn sie an ein Ziel kommen will. Jean Vapour.

Die St. Galler wissen noch immer nicht, was für einen Namen sie ihrem neuen wasserpeienden Kunstereigniß vor der „Linde“ geben sollen, ob „Monumental“ oder „Broderbrunnen“.

Den Schenker ehrend und zugleich St. Gallens Ansehen vermehrend wäre der Name „Broderiebrunnen“!

Reportermalice.

(Aus einem Zeitungsbericht). „Herr Genosse Zorn hatte zum Schlusse der Versammlung die Güte mitzutheilen, daß die Sozialdemokraten siegen werden.“

Toni: „Körst! säb ist denn grad glych äfängis zom Weberpörglä, daß mä die himmelsfroligä Törfä nöd z'sämmä schlot, daß Gschä dävo flüget.“

Sepp: „Seb denn wölleweg! Ueber äfangä will halt ä Kän! Dorneförisch verflumet g'föhrli, ond es düecht mi fast, mä müest di selber an z'hönderist hönnä suechä.“

Toni: „Männi? Du wörscht di trügä! Föf derä Erdächögä chönt i verwörgä of än Tätsch. Die schaffet nütz, ond zalet nütz, ond die best Göb Gottes, wo Wy wär, schüttet in Bichüttichastä, ond hät jedwederä Oflöth öppä siebä Wyber!“

Sepp: „Los mä dä noch an! Siebä Wyber! Das Törfämannävolch ist bigopplig z'verbarmä! Nöd ä Wonder sönd's aparti so töfelsmäfig wild ond räh! Ueber an siebä! I ha bloß Ueni ond wäß mi Gott Seel mängsmol nöd wo mer dä Grind stöht!“

Toni: „Göht mer währä an ä so! — 's ist en unig schuligs Denfä, die Narä sönd g'trost gnuet. Mer lönds laufä!“

Sepp: „Seb lönd mer!“

Civilstand der bessern Welt.

Wer da spricht von Mäusenföhnen,
Will die Götter wohl verhödhnen.
Mäusen, die sind kinderlos,
Jungfräulich Camödenschoos.
Götter freien Menschen nie;
Wer es glaubt, treibt Blasphemie.
Auch wird jeder Studio
Eher seines Lebens froh,
Kriegt er braunes Bier zu trinken
Als beim Nestarschalenblinken.

Ein Studentenstreich.

Der Studiosus „Strick“ tritt in's Zimmer seiner Tante Seraphine.

„Und — wie haben meine Trauben geschmeckt, Tantchen?“

„Tausend Dank, mein Lieber, das war ja ein herrlicher Genuß — und die mannigfaltigen Sorten! Deine Mamma, deine beiden Cousinen und ich, wir haben uns en famille dran erlabt.“

„Ein recht beschwerliches Stück Arbeit, so eine Traubenlese!“

„Ach ja, und die armen Leute hatten heuer auch gar so miserables Wetter dazu . . .“

„Weißt du auch, Tantchen, daß hier der Geber auch der Leser war?“

„Nicht möglich, mein Lieber, keine Ahnung hatten wir davon. Wo kommen denn die Trauben her?“

„Hier, mitten in der Stadt haben sie gehangen . . .“

„Ach — du beliebst zu spassen . . .“

„Nicht im Geringsten. Du weißt doch, meine Liebe, daß die Wirthhe gegenwärtig neuen Wein schenken —“

„Ja, aber die Trauben —“

„Nun eben, die Trauben pflegen sie ja in Kränzchen vor der Schenke aufzuhängen und der Studiosus Schlauch hat sich heut Nacht mit meiner gefälligen Mitwirkung, unter Beiziehung einer handlichen Leiter, dem sauren Geschäfte einer nächtlichen Traubenlese unterzogen. Daher lauch die Mannigfaltigkeit des von euch verzehrten Gewächses!“

„Abscheulich! . . .“

L.

Gruß an den Schatz.

So viel Schluck die Bayern trinken,
So viel Mädchen Soldaten winken,
So viel Sterne am Himmel stehn,
So viel Löschlein im Käse zu sehn,
So viel Mücken am Rheine stechen,
So viel Zürcher vom Hagel sprechen,
So viel, herzerliebste Süße,
Schick ich dir siedige Küsse und Grüße.

Im Künstlerhaus.

1. Backisch: „Du, Frieda, schwärmst du mehr für die klassischen oder die modernen Maler?“

2. Backisch: „Natürlich für die modernen! Die klassischen können einen ja nicht heirathen!“

Im Konfektionsgeschäft.

Sie: „Du, Manöggeli, wele Pelzmantel steit mer besser, was meinsch?“

Er: „I will schnäll mys Portemoinaie frage!“

Aus der Geographiestunde.

Lehrer: „Wenn du von Zürich aus eine Reise nach Triest machen müßtest, wo würdest du da hingehen, Friz?“

Schüler: „Auf den Bahnhof!“