

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 22 (1896)  
**Heft:** 45  
  
**Artikel:** Der kleinste Meyer  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-433373>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Die Bombe von Friedrichsruh.

Komische Operette in 1 Akt. Nicht von Penichel.

**Der bis in's Mark gekränkte alte Herr**  
(tritt auf):

Zu viel Ruh' bei Tag und Nacht!  
Nichts was Emotion mir macht!  
Reichstagsklub — das gibt's nicht mehr,  
Und das Spatenbräu macht schwer.

(in den Spiegel blickend)  
Uff! — Ha, wie ich stolz gewahre,  
Aufrecht steh'n noch meine Haare!  
Sind bloß drei, vom Mark der Eiche,  
Unikum's im deutschen Reich!

(schlurft zum Schreibtisch)  
Um die Zeit mit zu vertreiben,  
Will ich 'mal nach Hamburg schreiben —  
Donnerwetter paraphrasie!

Einen Stiefel wie noch nie!  
(schreibt)

So — und setzt gleich auf die Post!  
(schmunzelnd)

Bravo, alter Bismarck — Prost!

**Schweninger** (erscheint und klopft ihm  
auf die Schulter):

Durchlaucht — nur nicht zu viel Tinte!  
Schaden gibt's wie vom Abstinenz!  
(liest den Artikel)

Wie das wieder druckreif ist!  
Sie grieb'ner Journalist!

**Der bis in's Mark gekränkte alte Herr:**  
Bin doch noch zu Anderm nütze

Als zu löffeln Hasergrüze,  
Bin kein Mimmelgreis doch nicht,  
Plagt mich auch manchmal die Gicht!  
Will nicht wie ein Weib verenden!  
Was mit diesen beiden Händen  
Einst gebaut ward — hört's, ihr  
[Schürzen!] —  
Kann durch diese Hände stürzen!

(Beide im Marschtempo in's Haus.  
Die Musik illustriert das Knurren des  
Reichshundes Tyras. Triangel-Ketten-  
gerassel. Einellen-Sporrengelirr.)

**Wilhelm** (mit Jagdgewehr), **Hohenlohe**  
und **Marshall** (treten auf und singen  
im Terzett):

Pst! Pst! Ganz still!  
In die Postill!  
Der Alte n'ckt,  
Die Wanduhr tickt!  
Wer jetzt erschrickt,  
Mit seinem Blut  
Es diesmal wirklich büßen thut!

**Eine Bassstimme:**

Ha, wer da? Schelm! Tyras faß!

**Marshall:**

Hu! Der versteht scheint's keinen Spaß!

**Hohenlohe:**

Heraus, du Hochverräter,

Erzlump und Attentäter,  
Du sollst uns Rede steh'n!

**Wilhelm:**

Auch sitzend mag's geschch'n,  
Weil er ja doch ein alter Mann  
Und stündlich ja ihn treffen kann —

**Der bis in's Mark gekränkte alte Herr**  
(im Schlafrock und mit einem Leuchter  
à la Franz Moor herausstürzend):

Der Schlag, der Euch vernichte!  
Ha, so steht die Geschichte?  
Seht Ihr das Brandmal nicht auf seiner  
[Stirne?]

**Hohenlohe** (zu Wilhelm):

Dem Aermsten raucht's schon im Gehirne!  
Er weiß nicht, daß Ihr treibt Brand-  
[malerei!]

**Der bis in's Mark gekränkte alte Herr:**  
Ich schuf das Reich! — Was kann  
[ER denn? Ei? Ei?]

**Wilhelm:**

Ich kann malen, ich kann dichten  
Und den grimmigen Feind vernichten,  
Kann mit Dieren fein spazieren  
Und dazu noch komponieren!

**Der bis in's Mark gekränkte alte Herr**  
(parodierend):

Ich kann schreiben, kann enthüllen,  
Kann die Welt mit Nova füllen,  
Ich kann witzeln und kann spitzeln  
Einen „Reichsanzeiger“ fñr!

**Terzett:**

Es ist genug! Der Frevel sinkt  
Zum Himmel, daß die Sonne sinkt!  
Gelobe, daß du nie mehr schreibst  
Und May- und Moritz-Streiche treibst!

**Der bis in's Mark gekränkte alte Herr:**

Ich soll — —? He, Tyras komm',  
[pad' an!]

Der Bismarck ist kein leerer Wahn!  
Ich schreib' wie vor, wie mir's gefällt,  
für Deutschland, wenn auch nicht um's  
[Geld,

Wie's bei den Scribifaxen Brauch!  
Noch bin ich Herr im Sachsen-  
[wald e!]

**Terzett:**

Warte nur, balde  
Schweigst du auch!!

(Die drei verzehren sich, Tyras reißt  
an der Kette; der Vorhang fällt.)

## Rührendes Wohlwollen.

Der Sultan hat, wie ganz erklärlich,  
Was Gold und Silber heißt, bedenklich spärlich.  
Sein Militär, das fein nach Christen spürt,  
Wird nicht dafür bezahlt wie sich's gebührt.

Soldaten können auch beim besten Willen  
Mit Christenhundeblut den Durst nicht stillen,  
Und Hungerleider fragen kummerdroll:  
Ob man die Feinde nicht verwursten soll?

Nach Löhnung brüllen täglich die verdammten,  
Die sonst zu Tod ergeben Beamten.  
Armenier sind hie und da zu reich,  
Doch Alle fängt man nicht auf einen Streich.

Der Sultan schreibt mit Jammern und mit Wimmern:  
Er würde um Reformen sich bekümmern,  
Es fehlt nur Geld! — wird nicht gewehrt der Noth,  
Sind die Armenier bald alle todt.

Die Hilfe naht! — Der Russe fühlt Erbarmen —  
(Daß hoffentlich die Deutschen auch erwarmen.)  
Und schenkt dem Sultan (ist ein Anfang schon!)  
An Schulden eine halbe Million.

Dann hat der Brave für den theuren Harem  
Auf eine Zeit lang Ueberfluß an Baarem,  
Und dessen freut sich höchlich weit und breit  
Das Bundesvolk der tapfern Christenheit.

## Der kleinste Meyer.

(Neueste Auflage des Konversationslexikons in der Westentische.)

**Advokat** — Geburtshelfer der Mme. Justitia.  
**Affe** — nur etwas sehr bebartet für unsere Uranschaft, sonst aber — —  
**Aktie** — bestes Mittel, sein überflüssiges Kleingeld los zu werden.  
**Bankerott** — auch so ein modernes Mittelchen, sich ein Vermögen zu machen.  
**Börse** — Pendant zum Heldengott Saturn, der seine eigenen Kinder verschlingt.  
**Bürger** — der ewige Steuerjude, doch mit Gesetzen und Verordnungen reichlich  
dafür entschädigt.  
**Conferenz** — billige Reisegelegenheit mit Taggeldern.  
**Credit** — was man am wenigsten hat, wenn man's am meisten braucht.  
**Diskret** — verschwiegen, aber heraus muß es doch!  
**Dummheit** — von allen Großmächten doch die größte.  
**Examen** — Schulfeier zum zeigen, was Alles noch fehlt.  
**Festwirth** — der einzige, der hernach lacht.  
**Gambinus** — König, dem auch in der Republik gehuldigt wird.  
**Gefängniß** — Strafort, wo gewöhnlich darin fehlen, die am ehesten hingehören.  
**Glaze** — Tonsur wider Willen.  
**Höflichkeit** — aufkostroyrte Tugend für Post-, Eisenbahn- und Dampfschiff-  
angestellte.  
**Jrennhaus** — Schooßkind des Fortschritts.  
**Jungfer** — veraltetes Wort, mit dem man Anstoß erregt.  
**Kunstbutter** — als Stiefelwische zu gebrauchen.  
**Liberal** — freigebig, besonders mit schönen Worten.  
**Litteratur** — die große Wassersuppe mit wenig Fettangen.  
**Millionär** — Jemand, der die Million hat oder auch umgekehrt: die ihn hat.  
**Nobel** — seltene Waare, die nicht mehr in den Handel kommt.  
**Ordnung** — Alles in „Ordnung“, sagte der Arzt, als sein Patient ge-  
storben war.  
**Parlament** — Marktschau für Landesväterweisheit.  
**Pensionat** — Löffelschleife mit bestimmten Taren.  
**Popularität** — Volksbeliebtheit — mit dem Monde wechselnd.

**Präsident** — Lückenbüßer in Ermangelung anderer Titel.  
**Rekrutenprüfung** — letztes Jugendfest mit Hindernissen.  
**Sakär** — quartalsappenförmige Ermunterung für Angestellte.  
**Schüler** — Versuchsobjekt für Bildungskünstler.  
**Spezialist** — Fachmann, der von allem Uebrigen nichts zu verstehen braucht.  
**Staat** — der Allerweltsefel.  
**Sternnachlaß** — Gängelband für „über's Jahr im andere Summer!“  
**Table d'hôte** — Hotelmesse ohne Priester.  
**Uebermensch** — (nach Nietzsche) Neueste Bezeichnung für „Prachtskerl“, der  
alle andern „runter“ frägt.  
**Vertheidigungsrede** — auch Mohrenwäsche genannt.  
**Völkerrecht** — beliebte Wissenschaft, speziell für Herrn Krupp & Cie. erfunden.  
**Weinhändler** — Einziger Wundermann, der noch Wasser in Wein ver-  
wandelt.  
**Xantippe** — unvergeßliche Ehehälfte.  
**Zeitungsschreiber** — das „glücklichste Menschenkind“, wenn die Woche  
herum ist.

## Spanisches Kronwiegenlied.

Schlaß, Thrämentröpfel, schlaf!  
Wie bist du doch ein schwaches Schaf;  
Du kriegstest ja beim Stierenkampf  
So dummen Schrecken und den Krampf,  
Schlaf, Majestätigle, schlaf!  
Schlaf, Thronbestiegerli, schlaf!  
Das ganze Land Entsetzen traf;  
Man ahnet, daß dein Wehgeschrei  
Ein spanisches Entsetzen sei;  
Schlaf, Unheilbringerli, schlaf!  
Schlaf, Kronaufsteigerli, schlaf! —  
Sei künftig immer blutig brav,  
Und freue dich beim Stiergefecht,

Und rufe Hoch und Flatsche recht,  
Schlaf, Landesväterli, schlaf!  
Schlaf, Szepterträgerli, schlaf!  
Sei nie des Mitleids blöder Sklav.  
Dein Heulen paßt ja nicht in's Land,  
Wo man das Kegervolk verbrannt,  
Schlaf, G'scheiderwerdeli, schlaf!  
Schlaf, Hoheitsbleiberli, schlaf!  
Daß uns der Himmel nicht bestraf!  
Und wenn das Volk in alter Nacht  
Den fremden Schmerz und Blut belacht:  
Schlaf, Gottesgnaderli, schlaf!