

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 21 (1895)
Heft: 47

Rubrik: Ich bin der Düfteler Schreier

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ich bin der Düsteler Schreier
Und spür's an der kleinen Geh',
Es verkündens die freischendenden Möven:
Es naht sich der erste Schnee.

S'ist Zeit, in Watte zu packen
Die ganze zerbrechliche Welt,
Sonst nimmt's ein trauriges Ende
Trotz unserem Heidegeld.

Fällt vor auch nichts nächste Woche,
So fällt doch etwas herab,
Ob Frühling, ob Herbst oder Winter, —
's geht Alles den alten Trabl



Musopotamisches.

(Korr.) „Schryb mer öppis Donners!“ het mer d'r Näbuspauter zutelephonet. Du hant dänkt: He nu so de — verhaare mer eis d'finger u chrazze mer am Gring, wie's die große Herre mache, we si e bfungerbar gueti Idee fürechräble möchte, daß die ganz gißindeti Wänt uf die hingere Bei steiht. Was chönt me n'o prichte, we n'eim e Stube von Ching um d'Bei graagge mitfammt der Neutiste, die dr ganze Lieb läng Tag muultrummet und sich z'Nacht nid es mal still hett.

Bärn isch Wälfstadt worde, wenigstens chunt da kumis all Wuche e Wälfchronik use, i däre d'Insurat und d'Gschichte wie imene Chabisplatz därenang g'säit sy. Das sygi amerikanisch u nid lang gang is, so werdi d'r Theatervorhang o derawäg z'wägg'richt, daß er wie 'ne sufer pläzeti Hose d'rig'feli; das sygi de wieder amerikanisch.

D'r Läng uf dä me sich im Novämber so grusam g'freut und wäge däm me sich so ergellstet hett, ist nun notti „nicht gekommen“, wie d'r Geishirt im „Hôtel de musique“ stölet, wenn sie grad d'Sängerprüglete vom Liebesli-Chor uf em Wartburg-Säblichschlößli spile. Dä Wattewin hetts Tüpp' preicht; er syg es buschpers Mannli, aber sy „Elfenau“ mit mannshohe Sprühbrünne und dommerschöne italienische Stude z'ringsum g'fiet m'r — däch won däch! — no besser.

Im Bundesballascht het sie es neu's 20-fränkli-G'sühn usstudirt. Das „Münzbild“ stellt es malizjshübschs Wyberöschli dar, däm lunter Edelwyß und Alperösleni zum Choope us wachse thüie. Was für e Tracht, ob es Appizäller, Bärner- oder Unterwaldner Grüst, das Chrotte-Mädeli an-ne heig, weiß niemed. Wenn i z'bisfäble g'ha hätt, so wär mir das Meitschi ohne Schüppong uf d'Medaillonspäckyte z'hode cho: zwee lang Süpfe hingenabe und vore es Gohrsee voll Edelwyß und Alperose, — das hätt' nunde-die ä Helge zum Schlacke gä. Statt de Kantonswappe hätt' i bisföle, z'ringelum alli Sorte vo schwyzerische Landesstrache ufz'hänte vom Appizeller Bruchli bis zu de Gölserhötteli und de blächtige Gledermusfäffe, wie sie d'Meitschi i dr Urchwyz mittschleipfe. Jede Kanton hätt de zu syr eigene Helfetia chönne bätte und dem Kantönligesit wäre „Genüge gesehehen“, d. h. keine hätti öppis z'muule g'ha!

Auf dem Bühl sitzt eine „Kreie“
Und fräht: daß gleich vermaledeite
Der Kantones' den Bundes-Temp,
Der bald, ein radikaler Temp,
Die einzig ächte Bürgerklasse
Als Apostate schänd verlasse.
Wir finden wirklich mit Gefühl
Und mit Vergnügen, aber kühl:
Zu niedrig sehr den „Kreienbühl“

Zu was die elektrischen Tramways gut sind.

Vielfach wird darüber geklagt, daß die Fahrgäste der elektrischen Straßenbahn in Basel infolge der vielen Kurven, welche die Bahn beschreibt, gar erschrecklich hin- und hergerüttelt werden. Die um den badischen Waffhys-Bahnhof herum stationirten Bäuerinnen haben aber dem Vehikel doch eine praktische Seite abgewonnen. Sie nehmen einen Kübel Rahm mit und ehe sie nach Groß-Basel an den Säuplag gelangen, — ist der Anken fertig, somit ist Basels vielverlästerte elektrische Straßenbahn doch noch zu etwas Nützlicherem zu verwenden als zum Tranchiren junger Hunde und alter Weiblein, — nämlich zur staatlich konzessionirten — Butterfabrikation!

„Nicht wahr, Großmoosbauer, wenn die staatliche Viehverversicherung bei uns eingeführt ist, laßt Ihr Euch doch auch versichern?“

Was ist für ein Unterschied zwischen einem Detektiv und einem Roman von Zola? — Gar keiner: beide können „fesseln“.

Aus deutschen Klassikern.

„Du bist blaß, Louise!“ meinte Herr Rochefort, — da blies er Louise Michel auf dem Bahnhofsperron den Puder von den Wangen.

„Ei Vater, sieh den Hut dort auf der Stange!“ rief der kleine Fritz, — da war er einer 7 Schuh langen Heilsarmee-Kommandantin begegnet.

„Dem Schwachen ist sein Stachel auch gegeben!“ frohlockten die Ritter von der Nadel in Davos, — da richteten sie unter den Nischtschneidern der Streiferverammlung im „Löwen“ ein bis über die Kantonsgrenze hinaus berühmtes Blutbad an.

„Sire, geben Sie Gedankenfreiheit!“ deklamierte Herr Liebknecht, — da wurde ihm verkündet, 4 Monate brummen zu dürfen.

„Es geht doch nüt über e's schön's Gnagil!“ rülpste der Berner Stöffel, — da hatte er zum ersten Mal die Prima Ballerina im Zürcher Stadttheater tanzen gesehen.

„Ein jeder wird besteuert nach Vermögen!“ schmunzelte der Erzproß, — da schickte er sich an, die Hälfte seines Geldes zu versteuern.

„Es leben viele, die das nicht gesehn!“ sagte Kunstmaler Rüdissli, — da war er im Begriff, seine Ausstellung im Zürcher Helmhaus zu schließen.

Aus der Leuchtenstadt.

Der Wassermann aus Wörishofen, Herr Pfarrer Kneipp, der demnächst in Luzern eintritt, soll guten Vernehmen nach die Absicht hegen, den Luzerner Kurfaal in eine Wasserheilanstalt umzuwandeln. Die Verkehrskommission wird Alles thun, was in ihrer Macht liegt, um den großen Wunderthäter zur Uebernahme des Kurhausetablissements zu begeistern, das durch Kneipp-Ballette im freien — bisher waren die hochgeschürzten Röschchen nur auf der Bühne sichtbar — ohne Zweifel zu einer Fremdenattraktion ersten Ranges avanciren würde. Durch den Umstand, daß Prälat Kneipp 50% des Röschli-Spiel-Ertrages der Peterspfennigkasse in Rom zuzuwenden beabsichtigt, würde das bekannte 1-fränkli-Spiel wieder in Ehren dastehen und der bisher verlästerte „Kurfaal Luzern“ alle Schaltjahre mit dem apostolischen Segen beehrt werden.

Engländer: „Aufstieg auf Mont-Blanc sein sehr gefährlich — da 'aben ich meinen Diener in Abgrund stürzen lassen.“

Briefkasten der Redaktion.

Z. G. I. O. Diese gegenseitige Anremperei hat etwas ungemein Widriges und zeitigt jedenfalls keine guten Früchte. Uebrigens weiß man längst, daß die Herren mit den sogenannten Hünerfiedli auf dem Hut einander lieber Schierling als Champagner zu trinken geben würden. „Ote-toi, que je m'y mette!“ heißt der lebenswürdige Beweggrund, wenn nicht noch schlimmer. Darum nur keine falsche Täubi und keine rührseligen Thränen. — **G. Z. i. K.** Daß einem schlafenden Nimrod Hase und Hund über den Kopf springen, ist gewiß selten, aber daß dieser einen todtten Fuchs kauft und als „eigene Beute“ dann wieder zurückverkauft will, klingt übertrieben. — **A. H. i. B.** Der Vorschlag ist gut; er wird so oder anders zur Verwendung gelangen. — **Spatz.** Sehr gut; Dank. — **M. U. i. I.** In Bern schreibt einer 200 Kilo Rappen zum Verkaufe aus. Sollte am Ende gar der Bund die vor dem 3. November etwas vorzeitig angeschafften Kämpis wieder los sein wollen? — **H. H. i. M.** Auch Einiges zum Einsetzen. — **L. J. i. G.** Wir sind leider nicht so bibelfest, dafür aber um so frömmere. — **N. N.** „Vagere hämt sich der Reid bei fetterer Habe des Andern“ sagt schon Doraz. — **Klio.** Im dem Kunstverlag von J. A. Freuß in Zürich erscheint demnächst ein großes Album „die Stadt Zürich“, welches nach dem ausgegebenen Prospekt zu schließen, ein wahres und vornehmes Prachtwerk zu werden verspricht. Dasselbe wird zirka 300 Ansichten, 50—70 Bilder aus dem alten und zirka 250 Bilder aus dem neuen Zürich enthalten. Der Text erweist sich als vorzüglich. Das prächtige Buch kostet für Subskribenten nur 20 Fr. In der That, für Zürich ein stolzes Weihnachtsgeschenk. — **Verschiedenen.** Anonymes bleibt unberücksichtigt.

Bringe meinen geehrten Bekannten und Gästen das

Restaurant zum Weinberg

Weinbergstrasse No. 103, Zürich IV

in empfehlende Erinnerung.

Werde mich bestreben, durch gute Küche, ff. Haas Bier, reale Weine, offen und in Flaschen, das Zutragen meiner werthen Gönner zu erhalten. 69-13 Höfl. empfiehlt sich

R. Bloch, bisher Schwertkeller.

Winter-Preis-Reduktion Spezialitäten in Wollen- und Baumwollstoffen einfacher und feinsten Gewebe zu herabgesetzten Preisen

Reinwollene Damen-Stoffe, doppelbreit, pr. mtr.	Fr. —.75—2.95
Buxkin-Stoffe für Herren- und Knabenkleider	» 1.90—7.85
Bedruckte Woll- und Waschestoffe, per Meter	» —.28—0.95
sowie Restbestände, enthaltend 2—12 Meter, sehr billig.	
Reichhaltige Musterauswahlen aller Frauen- und Herrenstoffe, Baumwollstoffe auf Wunsch umgehends franko ins Haus.	
OETTINGER & Co., Centralhof, Zürich.	