

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 20 (1894)
Heft: 15

Artikel: Die Quintessenz der Tagesblätter
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-431732>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ich bin der Dütteler Schreier
Und werde suchstuefelnwid,
Daß man den Nationalrath
Er thuh', was er wolle, schilt.

Nun jammert man zum Exempel,
Weil er in voll freudiger Pflicht,
In wohl studierten Reden
„Das Recht auf Arbeit“ bepricht.

Das „Recht auf Arbeit“, er hat es,
Und d'rüber hinaus, ihr wißt,
Auch noch die Pflicht, die süße,
Die „man“ so gern — vergißt.



Ein Roman.

Sie war eine Schachtel. Man kann gar nicht einmal sagen, daß sie eine alte Schachtel war, im Gegentheil, sie war ganz neu, aus der Fabrik gekommen. Trotzdem verhielten sich die Herren ihr gegenüber kühl, nicht einer wollte Feuer fangen. Einige sagten, sie seien böse auf die Schachtel, sie wollen sich nur tüchtig an ihr reiben. In der That reiben sie sich an ihr, ohne Feuer zu fangen. Da sagte der Bundesrath: „Das kann so nicht weiter gehen, wir müssen das Bündhölzchenmonopol einführen, und wenn wir die Schachtel recht schön machen, werden die dummen Streichhölzer schon Feuer fangen.“ Da kam aber der Nationalrath und rief: „Nein, das geht nicht, das ist ein unbilliges Verhältniß, die Streichhölzer dürfen nicht Feuer fangen“, und so blieb alles beim Alten.

Die Quintessenz der Tagesblätter.

Soll ich zurecht es euch legen,
Was Alles zusammenhält?
Nur zwischen zwar und hingegen
Schwankt heut die politische Welt.
Der Waffen dröhnender Segen,
Ist, was man im Frieden verspricht;
Man lebt wie im Kriege, hingegen
Man schießt ja noch eigentlich nicht.

Maxel. Sagen Sie einmal, glauben Sie denn nicht, daß, wenn die Schweiz einmal wirklich angegriffen wird, wir uns Alle zu einer Schlachtlinie vereinigen?

Maxel. Ich glaube, daß Angesichts eines Feindes alle Kantone nicht anstehen werden, mit einander zu streiten!

Nazi: „Was macht denn der Herr Kurz? Ist's ihm wirklich Ernst mit seinen revolutionären Ansichten?“

Nazi: „Ganz gewiß.“

Nazi: „Ich glaub', er stellt sich nur so!“

Nazi: „D nein! Der stellt sich nie!“

Auch modern.

In einem dichten, finstern Wald, da hat ein Eremit
Beständig seinen Aufenthalt, wo ihn ein jeder sieht.

Ganz vegetarisch lebt er da von Wurzeln nur und Gras,
Jedoch das alles kennt man ja, so war auch früher das.

Doch eine Aend'ring nur fand statt: Man hört, daß er jetzt schon
Elektrische Beleuchtung hat und auch ein Telephon.

Herr: „Warum haben Sie denn das Stück im fünfsten Akt so sehr abgekürzt?“

Theaterdirektor: „Wissen Sie, der Recensent vom „Abendblatt“ kam mitten im fünfsten Akt in's Theater, da ließ ich schnell Schluß machen und den Vorhang fallen, sonst hätt' er mir das ganze Stück runterkritisiert.“

Charleys Tante.

Zweihundert Mal hat man sie aufgeführt,
Doch würde man an uns die Frage richten:
Seid von der Tante ihr sehr stark gerührt?
Seht ihr sie gern, die Tante? Ei, mit Nichten.

A.: „Wissen Sie nicht, wie man einen Dompfaff abrichtet, Wieder zu pfeifen?“

B.: „Geben Sie ihm recht was Gutes zu fressen, vielleicht thut er's nachher aus Gefälligkeit.“

Verslemer Glaus,
Hintern Ohr die Laus,
Hungrig nach Applaus,
Wilde Nagemaus!
Alter Streber Glaus
(Ewig nichts daraus!)
Deine Zeit ist aus.
„Curti sitzt im Haus!“

Für's Schweizerische Idiotikon. Ein Hafe voll Schmalz mit eme Chäs deckt, ist was den Avokate schmöckt. —

Regierungsrath (zu einem Kanzlist): „Herr Federkiel, wie chömed Sie au zu dem Noß, de ist ja mi gsi?“

Federkiel: „Erlaubed Sie, Herr Regierungsrath, i han en vom ene Bettler g'kauft.“

Arbeitsloser (auf dem Auskunfts-Bureau): „Erlaubed Sie, i ha do 32 Arbeitsloje bei mir.“

Bureauamann: „Wo sind si, i gshene mir eine.“

Arbeitsloser: „S ha no all 32 Bäh im Mul und die händ nüü z'thue.“

Preis-Räthsel.

Stets mag es die Natur, muß es das Große, Schöne,
Es kann's die stumme That, es können's Worte, Töne.
Stets will's die Mode auch, doch ihr gelingt's nicht immer;
Die Welt der Thoren will's durch eillen Glanz und Schimmer.
Oft sind es Kinder schon bei ungestümmen Rennen,
Von uns ist's jeder wohl, hat's nicht verhindern können.
Es ist's der Mensch, der traurig der Tugend Bahn verlassen
Und in des Lasters Armen sie höhnen lernt und hassen.
Auch ist's der tap're Mann, deß' Ende wir beklagen,
Wenn in der Feldschlacht ihm die letzte Stund' geschlagen. S.

Für richtige Lösung dieses Preisräthsels setzen wir 10 durch das Loos zur Vertheilung gelangenden Preise aus und zwar:

- 5 Exemplare „Schulhausbau“ Idyll von Jean Wögli.
- 5 „ „ „Jürg Jenatsch“ Drama von R. Volz.

Briefkasten der Redaktion.



M. O. I. S. Sie sind im Irrthum; das Schicksal der von 1891 wies nach vielseitiger Beobachtung eine höhere Besuchsziffer auf, als das dießjährige, was nachfragen an Stellen, welche solches wissen können, bestätigen. So hat z. B. die N. O. B. ca. 8000 Personen weniger geführt, als 1891. Diesen Ausfall verschuldete die unermüdliche „böse Zunge“. Sie verbreitete: die Tribünen seien lieberlich gebaut und werden zusammenstürzen; mit den Streifen sei ein blutiger Zusammenstoß zu befrachten und es würden deshalb unter den Tribünen größere Truppenabtheilungen verstreut, schlaffertig ausgerüstet; auch Bomben werden herumfliegen u. u., kurz allerlei solch unsinniges und abgeschmacktes Zeug, das ängstliche Seelen für möglich halten und für wahr nehmen. Und die „böse Zunge“ erreichte, was sie wollte: die Angstmeter blieben zu Hause und frischten sich am gewohnten Stammtisch ihren Muth auf.

tapfer „gehörig Ordnung“ machend in Zürich. — **K. I. B.** Neue Sendung bekommen; Dank. Eine hie und da sich erneuernde politische Umschau im eigenen Ländchen wäre sehr willkommen. — **Origenes.** So thut's es auch, Nicht? — **E. D. I. B.** Ganz gut brauchbar. Solch' wißige Damen sind uns noch gar nicht begegnet. — **W. I. Z.** In Luzern geht man gegen Lebensmittelfälscher auch heute noch so streng vor wie im 16. und 17. Jahrhundert; wenigstens trifft laut „Schweiz. Wochenchrift für Chemie und Pharmacie“ in der „Verordnung betr. Lebensmitteluntersuchungen“ das Präsidium in dringenden Fällen die Entscheidung für Ueberweisung an den Scharfrichter. Daß die fleißig arbeitende Guilotine zur Belebung unserer Gesellschaft ganz erheblich beitragen könnte, läßt sich allerdings nicht bestritten. — **Spatz.** Und er hat Recht, daß er rationalist; andere Leute schimpfen auch. — **F. I. B.** Bei einem Gläschen Neuen, zu Zweien oder Dreien, läßt sich das Ding bekauen, wo möglich noch vor Maien.

Peter. Man muß sich nur nicht so sehr „ferchten“. Dichter dürfen nie fortspinnen, beim Neuen nicht und bei Bomben nicht. Sie sind die Reporter für die Unsterblichkeit und sollen deshalb nicht die Untugenden ge-