

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 19 (1893)
Heft: 20

Artikel: Zur Charakteristik
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-431153>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Für patriotische Dichter.

Allzu lang hat das Schweizer Theater seine Stoffe vom Ausland bezogen. Es muß anders werden. Die Bürcher Bühne ist mit gutem Beispiel vorangegangen. Wir wollen künftig Näheres über unsern Winkelriede durch die Dichter erfahren; wofür haben wir sie sonst? Es ist ja bemühtend, wenn ein Monarchenfreund uns fragt: „Welche Orden hat denn dieser Winkelried jehabt? Was für ne Geborene war denn seine Tattin, auf die er sich bei der Sempacher Affaire bezog u. s. w. — und wir räuspern uns verlegen, um unsere Ignoranz nicht einzugestecken. Aber Gott sei Dank, ein Anfang ist gemacht. Arnold lebt künftig als verehrter zweiter Gemahl der verwitweten von Schenkenberg und des Dichters Schulz ist es nicht, wenn der Bürgeretat verschollen ist, worin die Civilverhältnisse seiner Kinder erster und zweiter Ehe sich aufgezeichnet finden. Wir empfehlen daher jedem Patrioten, den es dichtet, sich an dieses Vorbild zu halten und wollen unsererseits einige Fingerzeige geben.

Kein übler Stoff wäre Uli Rotach, der Appenzeller in der brennenden Hütte am Stof. Aber wer weiß etwas von diesem tapfern Schlagetod? — Also: (wir bitten namentlich zu beachten, daß unsre Vorwürfe dem „tragischen Konflikt“ vornehmlich Rechnung tragen wegen dessen Zahlen man unsre Dichter so arg tadeln): Rotach, ein biederer Hirte, strafte seinen Sohn hart, weil er das „Zeusen“ nicht lassen konnte. Der Bub entwich, mit dem Fluche des Alten belastet: Du wirst sehen, wie weit du mit deiner Beisserei kommst! Prächtiges appenzellerisches Familiengemälde. Im 2. Akt ist Uli bereits ohne Muñeli, aber mit einem Feuerbrand im Herzen, einer schwäbischen Jungfrau zu nahe gekommen. Hübische Gelegenheit zu Vergleichen mit heut betr. Schwäbinnen! Aber sie hat bereits Einen und erst nachdem Rotach diesen kaput gemacht hat, kriegt er sie, wird aber dadurch vogelfrei und muß sich über die Grenze drücken. Mit dieser Drüfterei läßt sich ganz hübsch der 3. Akt ausfüllen und der 4. mit diplomatischen Verhandlungen, in denen Uli eine große Rolle spielt, wie alle Männer, denen es zu Hause nicht mehr wohl ist. Die junge Rotachin findet es nämlich in Appenzell nicht gemütlich bis auf einen Bette des Mannes, der schon immer ein Feiner war und deshalb den groben Uli aussticht. Dieser Bette und die Rotachin sind nun eigentlich Schulz an der ganzen Schlacht, was

sich sehr hübsch machen läßt. Rotach hat, wie alle richtigen Helden, nichts zu thun, als hie und da einen Monolog zu verbrechen. Aber jetzt geht's los, 5. Akt, durch Verräthererei des Bettlers abgeschnitten und auf seine Hütte zernirt, stirbt er im Flammendod. Gruppe: Der Alte wanzt zur Leiche und seufzt schmerzduchwuht: Ich hab' es ja immer gesagt, daß beim Zeusen nichts herauskommt! Die treulose Gattin stürzt aus den Couissen, läßt den Wolterschreie ab, der zwar furchtbar einfältig ist, aber „zündet“ und das Publikum geht „entbrannt“ heim.

Zweites Stück. Titel: Friß eine der Rosen! Der wackere Apprenti eines Basler Handelshauses, Namen thun nichts zur Sache, hat sich in Spekulationen eingelassen. Er ist von Burkhard Münch dazu verleitet worden. Krisis. Pleite. Durchgang beider nach Frankreich. Beide treffen sich wieder bei einem netten Mädel, welches sich nicht recht entscheiden kann. Sie gibt jedem eine Rose. Wer ihr die nach so und so viel Wochen heil, heiler, am heilsten wieder bringt, soll die Priorität haben. Inzwischen geht der Armagnakantanz los. Der einstige Commis revient à ses premiers amours, läßt sich bei den Edgenossen anwerben. Münch trampelt mit dem Lumpenpäck, welches ihm zu seinen „Versatzstücken“ wieder verhelfen soll. Hohn. Drohung. Küsse u. dgl. Schlacht an der Birs; nach Bedarf in Tableaux zu zerlegen. Die Beiden suchen sich überall mit ihrer quästionirlichen Rose am Helm. Das Röslein selber fliegt unterdessen am Abend des Sieges in den Armen der Armagnaken herum. Hübische Zeltzissen, etwas realistisch, namentlich als Münch, der Ihn nicht gefunden hat, merkt, daß er auch um Sie geprellt ist. Schlussgruppe: Ritt auf dem Schlachtfeld, wo nun der Auszug: „Heut' baden wir in Rosen!“ etwas feiner durch den Doppelsinn wird. Der Schweizer mit seinem Wurf: Friß eine der Rosen, was ganz gut für das Logenpublikum in „S3“ abgeändert werden kann, macht sich auch netter und motiverter. Das lebendige Röslein, etwas strapaziert, stürzt herbei, wirkt sich mit dem üblichen Spektakel über die Leiche. Die Schlachtfeldbummler gruppieren sich rausch und singen: „Drei Röslein, die wer' ich auf dein Grab“ oder etwas Ähnliches.

Man sieht, die Sache ist ungeheuer einfach. Es braucht zu dieser neuen theatralischen Epoche nur — ein Publikum, das es aushält. — d-

Ein Duett. ↪

(Nach bekannter Melodie.)

Volk: Was ist des Deutschen Heeres Stand?
Ißt's nicht genug denn vorderhand?
Kanonenfutter sollt', ich mein',
Noch theurer, als daß grüne, sein!

Fürst: O nein, o nein!
Mein Heeresstand muß größer sein!

Volk: Ist denn die ganze Welt am Gad'
Nichts als ein großes Regiment?
Gibt's keinen andern Teufel mehr,
Als den vom „strammen“ Militär?

Fürst: O nein, o nein!
Mein Heeresstand muß größer sein!

Volk: Muß, was dem Volke Leben schafft,
Des Landes Markt, des Mannes Kraft,
Der Kinder Heil, der Weiber Trost,
Auf dieses Molochs Feuerrost?

Fürst: O ja, gewiß!
Des Heeres Größe fordert dieß!

Volk: Das Geld, das wir erspart, das Gut,
Das uns erlabt, das Fleisch und Blut,
Das Glück, des Lebens Paradies —
In Rauch aufgeh'n soll alles dieß?

Fürst: Dieß — und noch mehr!
Denn über Alles geht das Heer.

Volk: Wohlan, so schafft Euch dieses Heer,
Doch nicht aus mir, ich geb's nicht her,
Es ist ein Stück von meinem Leib,
Und dient zu meinem Zeitvertreib.

Fürst: O weh! o weh!
Du strammes Heer, ade! ade!

Ein Kaiserseufzer.

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, daß ich so traurig bin,
Der Kaiser aus alten Zeiten, der kommt mir nicht aus dem Sinn.

Die Lust ist schwül, und es munkelt: „Wenn Bismarck am Ruder noch wär,
Der hätte noch heller gefunkelt, als ein Nachschub zum Militär.“

Der Graf Caprivi betheuert, zum Lenken des Schiffes thu' ihm Noth
Mehr Mannschaft — sein Steuern vertheuert dem Volk das tägliche
Brot.

Er glaubt durch den Zuwachs zu schützen das Volk vor dem gallischen
Hahn —
Das hätt' mit dem bloßen Blitzen des Auges der Bismarck gethan!

In einem Berliner Theater wird ein Ballett gegeben, welches die Chicago-Ausstellung zum Gegenstand hat. Welches ist nun der Unterschied zwischen diesem Ballett und der wirklichen Ausstellung?

In das wirkliche Chicago, in welchem sich die großen Schweine-
schlägereien befinden, bringen sie die Schweine, in dem Ballett schwingen
sie die Beine.

Bur Charakteristik.

Deutscher: „Nun, was halten Sie von unserm Kaiser?“

Freund: „Alle Achtung; reden kann er wie nur einer. Nimmt er an einem Feste teil, bringt er einen Toast aus; hält er eine Parade ab, dann hält er auch eine Rede an seine Offiziere; gewährt er eine Audienz, hat er auch schon seine Rede bereit — —“

Deutscher: „Nun ja, Sie werden aber doch zugeben, daß er ein liebenswürdiger, ansprechender Charakter ist?“

Freund: „O ja, ansprechend ist er sehr.“