

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 19 (1893)
Heft: 10

Artikel: Die Schnellfüsslerkunst
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-431036>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

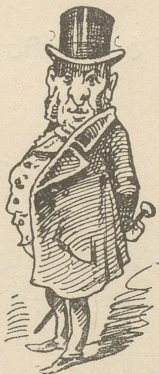
Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ich bin der Dütteler Schreier
Und erkenne den sittlichen Zweck,
Zu gründen eine ganze große
Schweizer-Bibliothek.

Das hätte man längst schon sollen,
Dann wüßte man klar und wahr,
Daß unser Land an Dichtern
Nie in Verlegenheit war.

Man muß dann natürlich von jedem
Noch kaufen, was übrig ist,
Dann zeigt sich, wie viel noch vorhanden,
Voll patriotischem Sinn.



Die History von Python, dem Drachen.

(Aus einer Chronik.)

..... Was aber selbstig Land, so die Griechen benamieten Böotia, ein gar wuest und lumpig Land und voll Nebeln und Finsternissen und huiete in denen Sumpfen nit bloß unmazzen giftig Mucken und ander winzig Unziefer, sondern auch garstig Schlangengezischt und grausame Drachen. Der mächtigst aber von denen Drachen was mit Namen Python zuebenamset und hielt all das Gethier dermazzen in Forcht, dazß sie ihn erkieteten zue ihrem Künig und Herrn und thaten alle ding nach sin willen und befehl. Wollt' aber der han ein new nest für in und sine getrüwten vasaallen-thier, mazzen die alt höhlen, drin er huiete, was ungefuog und öb, und do sin eigen Untertanen waren nit rich gnuog ze sturen zue deme bow, ließ er usgohn und vertragen in all die land ein schreiben durch sin' touben und ander gebögel, dazß man sollt zesammen sturen unß (bis) dazß das nötig geld zue deme bow bijammen fige und noch vil mer übrig bliebe ze verteilen unter die getrinven vasaallen (von deme aber in deme schreiben nit verlutete) was aber ezlich löder darinnen usgestruet, wie dazß die sturenden könnent durch ire zeddelin unmazzen geld gewinnen (was aber itel schin und sin). Do nun aber das Umwesen ein richer Herr säche, so sin gulbin Schloß uf dem Berg Olympo hatte, und hieß derjelbig mit Namen Zeus, so schickt er sin jün, so zuebenamiet was Apollon und was zueglich ein fürrefflicher Bogenschütz, dem garstigen drachen uf den lib. Sprach also zue im: Nimm din bogen und zil guet, aber nit uf das Herz — maachen er keines hat — sondern ins Hirn, wo all die bösen Gedanken husent sam (wie) die müß uf dem dachboden. Dohin müest zil, aber vorher din pfil mit echtem schwizeruel anstrichen, so im zwider ist und es nit usstehen kann und wirft in sin ichedel sam (wie) Gift. — Und also ging der gehorsam bogenschütz fürbaß, unß (bis) er den bösen drachen säche, wie er grad sin verpisjet schaf, als er täglich ze essen pfelegt, verdowet; schießt ime den pfil grad ober dem oug in das Hirn, und erhebt der drach ein schürig gebüll, peitscht ecklich mol mit sin schweif die erden und verendet an selbiger Stell. Ist aber zueglich all der dunst und wuest us dem land wegzogen und der lump in den hoden gewichen. Und ward der bow, so der Drach nit z'End brocht, usgricht und gestift zue eren des bogenschützen und Heilbringers Apollon.

Die Schnellfüßlerkunst.

„Schnellfüßler“ zu deutsch heißt Velozipedist, kein Handwert wie dieses so wonniglich ist. Man heßt sich, selbander, im Kreise umher, Vom Ehrgeiz gestachelt: die Brust athmet schwer, Der Schweiß rinnt in Strömen, es siedet das Blut, Das Herz pocht vernehmbar in fiebernder Blut, Kaum regen sich noch, von Ermüdung besiegt, Die Glieder, die Kraft in den Muskeln verfiert. Man heßt sich zu Tode! Das ist ein Blaisir Wie keines! Selbst das mit dem Piqueur und Stier In spanischen Landen erbleicht vor dem Glanz Der Velozipeden im schnaubenden Tanz, Das Publikum, über die beiden entzückt, Schaut zu und ist mehr, als sie selber, beglückt. Ein wenig zu denken, das fällt ihm nit ein, Bloß wünscht es, Velozipediste zu sein. — Se nun, jedem Narren sein Köppchen gefällt, Von jeher regiert ja die Dummheit die Welt!

Abgefertigt.

„Sie sind ein Jude!“

„Das ist eine Beleidigung, das nehmen Sie zurück.“

„Meinetwegen, so sind Sie ein Unjud.“

Freiburgisches.

Mit dem Geld aus dem Kasten springt die Seel' in den Himmel.
Nunc Academia sit atque catholica sit.
Sechs Millionen blecht das Volk in frommer Verriicktheit;
Et parochi plebis simplicitate rident.
Selig sind die Armen im Geiste, sie heißen Nameele;
Nam portant tergis aurea dona suis.
„Und sie nahmen das Geld“, heißt's irgendwo in der Bibel,
Cum pietate Python utitur aere sacro.
Ja, das verblendete Volk ist ihm die ergiebigste Milchkuh,
Ut vaccam mulget, lac trahit ex populo,
Simjon, Tegel und Python bilden ein prächtiges Kleeblatt:
Deficiente pecu — deficit omne — nia!

Den kennbarä Byfigsläser.

Toni: „Was Töfels stobt jek wieder in dera Bytig? Der Saß verstoßt kün Gond hinderem Dä!“

Hannis: „Was isch vör en Saß?“

Toni: „Der Handelsvertrag der Schweiz mit Rumänien ist in Bukarest unterzeichnet worden.“ — „Chast mer du das Bzg verklärä?“

Hannis: „Jo, das kan i, los jek: En Schwyzter ond en Rumänier hünd Chogätä ond Händel sa mitänand; ond do hät me Beed in Arest inä leit, wo's nöb hünd chönnä stoh, ond asä büctä müesä drinn hochä. Nabis verdämmters weder so än Bukarest gits mi Gott Seel gab nöb, und do hünds halt wohl oder öbel 's Verhör bifennit und unterzächnet, sie wöllet si wieder verträgä und nönnmä fritä oder pröglä. Das ich halt, und wyters nüt.“

Toni: „En glehrtä Besti bist halt glich! I dank der 's tusig mol.“



Herr Feust: „Guts Tägeli au, Verchrishti; bitti me giest Sie so wenig; Sie sind doch nüd öppe chranf ghy?“

Frau Stadtrichter: „Nei, iab allerdings nüd; aber d'Luft ist nelme so späder-öfing, mr mag schter nümmme zum Haus us, sit die neu Byt e so g'mirakulös wird.“

Herr Feust: „G'meewundrig, meinert Sie? Bitti, wie so au?“

Frau Stadtrichter: „Nu wenn emol eweri Herre Geistliche mit de Sozialiste gönd goge Disputaziane abhalte über de Glaube, so ist das doch gwüß g'meewundrig.“

Herr Feust: „Eist na, Sie händ Recht, Verchrishti, a das ist mr jek wüctli au gar e kenn Sinn chu; aber wahr ich's, vichrittä sölmä, sofort oder wenigstes enanderigäna.“

Frau Stadtrichter: „Nei, nu nüüd überstürzä, bitti; 'sist im September na frieh gnuog.“

Herr Feust: „Ja, bigopplig, Sie händ rächt!“

Muttersprache und Sohnesrede.

Mutter (beim Thee zur Visite): „Der Gesanglehrer zieht ense Hans All'ne vor, er het aber au e Stimm!“

(Zu Hans, der eben eintritt): „Gelt, Hans, der Gesanglehrer zieht dich All'ne vor?“

Hans: „Jo, erst lehtsin het er mi vorzoge, aber a de Ohre und het mer e paar glengt, daß i gmeint ha i flüüg unter e Bank und gseit het er au, i heig e Stimm wie nes verheits Kessi; i singe gar nümmme gärr!“

Büchse Leistung.

Freund: „Was fehlt dir? Ist dir nicht wohl?“

Cigarrenreisender: „Ach, ich habe einem Kunden meine Cigarren mit so hinreißender Beredsamkeit angepriesen, daß ich schließlich selbst glaubte, sie wären ausgezeichnet, und da — — ta klee ich mich verlesen, eine zu rauchen.“

Ultimatum.

A.: „Schau den Menschen an, was der für ein Gesicht macht.“

B.: „Dem thät' ich nicht einmal meine Schwiegermutter anvertrauen.“

Unselbar nenne die Kritik von denen, so dich rezensiren,
Dann wird ihr Lob einst, kuckendick, den Böbel und dich selbst verführren.