

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 19 (1893)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Grosse Männer grosse Worte  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-431017>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Großer Männer große Worte.

Herz, mis Herz, warum so traurig?  
(Ein panamensischer Krankenwärter.)  
Der Mohr hat seine Pflicht gethan, der Mohr kann gehen.  
(Der Schulmeister von Sadowa.)  
Mir nach, wer ein Basler ist!  
(Ein Bruder Sebulons.)  
Le jour de gloire est arrivé!  
(Vox populi.)  
Nur die Lumpen sind bescheiden!  
(Die Panameisen.)  
's ist etwas faul im Staate Dänemark.  
(Ein römischer Bankportier.)  
Mein Vater war ein dunkler Ehrenmann.  
(Milan's Sohn.)  
Wir sind's gewohnt, daß man uns gut begegnet.  
(Les Immortels de l'Académie.)  
Ein freies Leben führen wir.  
(Die Steinkohlenbergwerkleute.)  
Was scheert mich Weib, was scheert mich Kind?  
(Die Zukunftsstäbler.)  
Dem Neinen ist alles rein.  
(Eiffel.)  
Auch du, Lefeps!  
(Das XIX. Jahrhundert.)  
Will sich Hector ewig von mir wenden?  
(Natalie.)  
Da unten aber ist's fürchterlich!  
(Italiens Kreditoren.)  
Geld oder Blut!  
(Der Czarewitsch den Deutschen.)

Cornelius Herz soll von verschiedenen Seiten aufgesordert sein, doch wieder gesund zu werden, aber vergeblich.  
Mit Beziehung darauf muß ich erklären, daß die Stelle im Wallenstein (V, 3):  
„Dein Herz ist reich genug, sich selber zu beleben.“  
sich nicht auf Cornelius Herz und dessen Krankheit bezieht, geschweige denn seinetwegen von mir geschrieben worden ist.

Fr. Schiller, Dichter im Glypten.

## Das Thierbuch der Gegenwart.

Der Bock ist in der Regel ein Gaibock, das heißt, die Gais ist seine Gemahlin, und wenn man eine Gais schlägt, so hat man einen Bock geschossen, hingegen wenn man ihn als Getränk betrachtet, und zu viel davon hineintrichtert, so wird man selber läufig und spürt etwas Hornvieherei im Schädel.

Un boe auf französisch kostet six sous ohne Trinkgeld und ist daher bockteif im Verhältniß zu einem gemüthlichen germanischen Babelbock.

Die Sau ist das Reithier der Verzweiflung, denn nur wenn man alle Thierzeichen schon verschworen hat, so möchte man auf der San davon; sonst aber ist es den Menschen am wohlsten, wenn es ihnen kannibalisch wohl ist, als wie fünfhundert Säuen. Einem netten Mädchen sagt man auch etwa einmal, ohne daß es eine Majestätsbeleidigung wäre, es sei ein liebes Säuli, womit man nur anzeigen will, daß man nicht zu denen gehört, die das Schweinesfleisch verachten und daß man ganz gerne an den Speck ginge.

Die Rösser sind entweder Hengste oder Rossinanten; diejenigen, welche höhere Künste studirt haben, heißtet man Nudelsrettenschimmel, die schon oft von einem Gigerl beneidet worden sind.

Die Kater sind heutzutage meist ungestieft. Einer der vornehmsten war Hildiggelei. Nachts sind sie lebhaft, am andern Morgen schmerzzerrissen, fümbetäubend, haarschäubend, menschenhaut und leberleinflüchtig, optischen Täuschungen unterworfen und geneigt, in eine Sekte einzutreten. Eine Kazenmusik ist eine negative Hymne und wird gelegentlich mit Libationen honorirt, die in der Sanitätskommission Vergessenheit erwecken.

Die Natten sind widerwärtige Vieher, die den Schwanz hinten haben. Ein Nattenkönig ist eine symbolische Missgeburt, etwa einem Klavier zu vergleichen, das man an einer Gant gekauft hat und an dem sieben Töchter und vier Söhne Grüden üben, damit es nicht staubig wird, oder einem Mönchensteinerprozeß, der zwei Jahre braucht, bis er zettig ist, der auf den Studenten wartet, aus dem sich der Jurist entwickelt, der entscheiden kann,



## Freiburger Lotteriestudien.

Wenn man bisher die Angabe der Zwecke vermiedt hat, zu welchen die Erträge der Freiburger Lotterie verwendet werden sollen, so geschah die Unterlassung nur durch Zufall. Uns hat man auf Anfrage ohne Weiteres mitgetheilt, was man für das Geld anzuschaffen gedenkt. Es sind folgende unentbehrliche Gegenstände:

1. Ein neuer Klingelbeutel für den Peterspfennig, mit Elektrizität. Wer nichts gibt, kriegt einen elektrischen Schlag.
  2. Ein Barthie frommer Gesangbücher, als Ersatz für die Commersbücher der Freiburger Studenten.
  3. Ein Stück Land in Afrika, verwendbar als Kirchenstaat für den heiligen Vater, so lange er nichts Besseres hat.
  4. Ein Controllirapparat. Soll an dem Ratheder jedes Freiburger Professors aufgestellt werden, um zu verbüten, daß nichts in die Gemüther der Hörer dringt, was nicht mit den Satzungen der Kirche vereinbar ist.
- Die noch übrig bleibenden Gelde sollen als Magenpillen verwendet werden. (Die Kirche hat einen guten Magen, sagt Goethe.)

## Epilog zur Baselger Fastnacht.

Ihr Basler, treibt ihr's stets so gründlich,  
Dann wird man überall empfindlich,  
Bald läßt sich zu den Fastnachtszeiten  
Der Konfus jedes Reichs verleiten,  
Die Masken all' zu inspiżieren,  
Ein Zuber läßt Revue passieren  
Die Narrenwelt, und wehe dem,  
Der nicht maskirt ist angenehm!  
Der Harlekin, der im Getüle  
Charmirt mit einer Ballenteuse,  
Wird arretirt und schwer vereidigt,  
Weil er den Milan hat beleidigt.  
Der mittelalterliche Ritter,  
Der schmettern stets, wie ein Gewitter,  
Gar amüsante Reden hält,  
Und der erheitert alle Welt,  
Dem sagt der Konfus nach nichts Weisers,  
Als die Beleidigung eines Kaisers.  
Ihr seht, wie euch dies Beispiel lehrt,  
Was draus entsteht, das ist verkehrt.  
Drum möcht euch weiter nicht kären  
Und laßt die Narren närrisch sein.

was Recht und Unrecht ist. Aber es gibt noch Ratten, von denen man mit ganz anderen Gefühlen redet, solche nette Kurzräude, die im Theater Quadrillen tanzen und mit ihren elastischen Knieen schon oft schuld gewesen, daß ihrer Verehrer Lockenkopf vor Lebens- und Liebeslust ausschaut wie das Knie seiner Angebeteten.

Der Aff ist ein possierlich Thier, besonders wenn ihn Andre haben. Er möchte immer gern Reden halten, schneidet aber nur Fräzen. Er steht in geheimer Wahlverwandtschaft mit der schwarzen Käze, die jeder edel gesinnte Wirth im hintersten Winkel des Kellers als Haustiere kultivirt.

Die Marmotte ist ein vierdecker Wachstuchfest, den die Handelsreisende im Lande herumführen; in den Alpen gibt es auch lebendige, welche man im Sommer Murmelthiere heißt.

Die Hasen sind als Panierträger berühmt; wenn sie nicht Kohl fressen, liegen sie im Bieffer oder auch sonst in etwas. Das Schwänzchen heißt man Blume, weil man beim Wildprethändler dort herum riecht, ob er ein bouquet hat.

Unter den Bögeln sind die Gelbvöglein die einzigen, welche keine Flügel haben; hingegen fliegen sie doch davon, der Teufel weiß wie.

Rosignal nennt man in Paris die Ladenhüter; es soll auch in der Schweiz solche geben vom Rheinthal bis nach St. Ursanne.

Die Gänse sind am gescheitesten, wenn sie nicht mehr dumim sind, das heißt gebraten und gefüllt. Vom Gänsewein redet man viel, wenn man keinen andern hat. Nebenfalls, gegen ein Faß mit Nebensaft macht man einen Frontangriff, während ein solches mit pasteurisiertem Gesundheitswasser höchstens im Gänsemarsch angegriffen wird.

Der Hänstling ist ein hübscher kleiner Fink, früher nannte man aber Leute, die den Hans verdienen, deutschheraus Galgenstrich. Heutzutage bleiben sie infolge ornithologisch, als sie meistens den Finkenstrich nehmen.

Der Spatz ist so recht der eibigenössische Militär Vogel, während Schnepfen mehr der civilen Welt angehören. Und:

Das Rebhuhn schlägt sich glücklich sehr,  
Wird es verspeist vom Millionär.  
Hingegen thut's ihm's Herz abfressen,  
Wird's vom gemeinen Volk gegessen.