

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 19 (1893)  
**Heft:** 8  
  
**Artikel:** Nach der Narrenzeit  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-431005>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Nach der Marenzeit.

Die Fastnacht ist begraben, Gott hab' sie selig nun;  
Seit Aschermittwoch Morgen thut sie im Sarge ruh'n.  
Mit einem: Miserere, o deus, Domine!  
Begrub man hinterm Wirthshaus das leere  
Porte-monnaie.

Dann ließ man Asche streuen sich vor dem Hochaltar,  
Der Cinc auf die Gläse, der Andre auf das Haar.  
Wer aber glaubt, es gebe jetzt keine Narren mehr,  
Man sei gescheidt nun wieder geworden, täuscht sich sehr.  
Es gibt noch rotthe Nasen und blaue, wie zuvor,  
Und eitle Hochmuthsnarren sind immer noch im Flor.  
Man ist noch manchem Narren fortwährend auf  
der Spur,

Und glaubt er's nicht, so schaue er in den Spiegel nur.  
Wenn auch die Schellen fehlen, Perrücken und der Popf,  
Verunziert Affenmode vom Füßchen bis zum Kopf.  
Wer börselt, differenzelt, und lottert, spekulirt  
Und gegen ungewisses gewisses Geld riskirt,  
Der ist in jedem Monat, nicht bloß im Februar,  
Auch ohne Fastnachtmaske mehr als ein  
Fastnachtnarr.

So könnten wir der Narren noch 100 zählen auf,  
Pyramidale Narren im ganzen Jahreslauf. —

## Ein fürstliches Drama.

### 1. Akt.

Athalie: Willst dich, Nalim, wieder von mir reiß'n?  
Nalim: Ja, ich muß heut' nach Paris verreisen.  
Athalie: Und warum? Was hast du dort zu thun?  
Statt dich in der Heimat auszuruhen?  
Nalim: Lieber blieb' ich ja bei dir, du Theure,  
Wo ich wieder Hönigmonde feire.  
Athalie: Die Versöhnung war so himmlisch schön! —  
Nalim: Doch die Politik kennt ja kein Mimen,  
Geldgeschäfte gilt's auch abzuspinnen,  
Dum leb' wohl! Auf halb'g Wiederseh'n!  
Athalie: Den! an mich auch an dem Strand der Seine.  
Nalim: Sieh' in meinem Aug' die Sehnsuchtssträne.  
Tag und Nacht umschwebt dein Bild mich stets  
Und kein ungeweihter Hauch verweht's.  
Treu auch blieb ich dir, der viel Verkannte,  
Seit mein Unstern mich von hier verbannte.  
Lebe wohl, Athalie, du Holbe!  
Athalie: Sei mein Tristan! denke an Folbe!  
(Nalim geht ab.)

### 2. Auftritt.

Athalie. Ein Notarius.

Athalie: Sprich, mein Freund, du bist kein Freudenbote!  
Deine Miene kündet's.  
Notar: Bring' ich, Fürstin, sie ist inhaltlichwer;  
Aber, leider! trost- und freudenleer!  
Zweimalshunderttausend Franken fordert  
Eine Dame, und ich bin beordert . . . .  
Athalie: Eine Dame? und von mir?  
Notar: Ach! nein,  
Von dem Fürsten! Eine Ballerine  
Ist's. Verzeih' mir, wenn ich mich erklühne . . .  
Athalie: Her den Brief! . . Was seh' ich? . . Für Gelchmeide? . .  
Ach! mir brennen meine Eingeweide!  
Solche Summen! Und an eine Dirne!  
Milan! Falscher! — und er hat die Stirne,  
Mir von Tren' zu sprechen! mir zu schwören!  
Wart', Verräther, du sollst von mir hören!  
Notar: Doch vor allem möch' ich rathe: Zahlen!  
Sonst, ich fürchte, kommt es zu Standalen;  
Denn die Dirne droht mit dem Gerichten.  
Athalie: Zahlen will ich, doch ihn dann — vernichten!  
(Gehen ab.)

### 2. Akt.

(Spielt in Paris.)

(Ballerinen in diaphanen Gewändern umtanzen Nalim im Reigen).

Chor der Ballerinen: Trink' den vollen Freudenbecher,  
Serbiens Fürst, bewährter Zecher!  
Laßt uns leben, trinken, lieben,  
Grauer Sorgen Schwarm zerfliehen  
Soll im vollen Freudenmeer,  
Das da schäumt um uns her.  
Nalim: Ich will jauchzen und will jubeln,  
Fern von Russen und von Rubeln.  
Hier erst fühl' ich mich als König,  
Scher' mich um die Krone wenig,  
Streife ab der Ehe Bande,  
Fühle mich so frei und frisch,  
Während ich daheim als Fisch  
Schmachte auf dem trock'nen Lande!

### 2. Auftritt.

Vorige. Athalie (schwarz gekleidet).

Athalie: Treff' ich so dich, vielumworb'ner Freier?  
Lubest mich nicht zu der Hochzeitsfeier?  
Holber Gatte! und auf ewig treuer! —  
Schöner Fisch und in so schönen Nezen  
Zappelnd! — Wart', ich will das Messer wezen,  
Um mein eig'nes Neze zu zer schneiden!  
Schöner König, ohne Gut und Geld:  
Ohne Krone, ein Geipötl der Welt!  
Ohne Ehre, ohne Volk und Land,  
Ohne Heimat! denn du bleibst verbannt!  
Bastardkönig! — wie gefällt dir dieß?  
Sieh mich an, ich bin die Nemesis!

(Die Ballerinen zerfliehen, Nalim steht blamirt, Athalie lacht Hohn.)  
(Der Vorhang fällt.)

## Zur Sicherheit der Reisenden.

In Italien sind jetzt auf allen Bahnhöfen Plakate folgenden Inhalts angehängt:

„Da es oft vorgekommen ist, daß Reisende durch die Verraubung ihrer Koffer in große Verlegenheit gesetzt worden sind, habe ich Endesunterzeichneter folgende Erleichterung geschaffen: Reisende, welche Italien zu besuchen wünschen, mögen mir vertrauensvoll ihre Koffer vorher einreichen. Nachdem das Verhüllte herausgenommen ist, schide ich die Koffer zurück, mit der Versicherung, daß bei diesem Reisen nichts mehr zu holen ist. Diesen Schein werden meine Untergebenen respektiren, und der Reisende kann sorglos Italien durchstreifen.“

Lumpaci, Räuberhauptmann erster Klasse.

## Der arme Papp.

Und als zur Jubelfeier manch Hoch auf ihn erklang,  
Da fing er an zu klagen, der Papp, und seufzte bang:  
„Ja, vormals war ich glücklich, als ich noch Bischof war,  
„Da lebte ich zufrieden und frei, so wie der Nar.  
„Jetzt hält man mich gefangen, ja, jetzt sperret man mich ein,  
„O selig, o selig, ein Bischof zu sein!“

## Französische Einnahmequellen.

In Frankreich wird man endlich klug und schafft dem Staate Geld genug;  
Es werden künftig die Klaviere besteuert wie besond're Thiere;  
So wimmeln Millionen baar. Was weiter kommt, ist sonnenklar:  
Klaviere werden sich vermindern und Mäusesterblichkeit verhindern,  
Wobei die Kaze, sehr begehrt, ins Ungeheure sich vermehrt,  
Was Staatsprofite frisch erneuert, wenn man die Kazen auch besteuert;  
So füllen leicht den Steuerkass: Klaviergeheul und Hund und Kaze.

John Bull: „Wie kommst du dazu, die Sandwich-Inseln zu annektiren?“

Jonathan: „Der Arzt hat mir Honiglust und leichte Speisen, wie z. B. Sandwichs verordnet.“

Sonst hieß der Jesuitentitel:

Zum guten Zweck ein schlechtes Mittel.

Heut' hüpf' man lustig in den Dreck:

Das Mittel schlecht, und schlecht der Zweck.