

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 18 (1892)
Heft: 26

Artikel: Ein Museum J...
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-430589>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ich bin der Düstler Schreier
Und freue mich königlich,
Daß unser Nachbar, Herr Humbert,
So freundlich gezeigt sich.

Es hat die kleine Depesche
Den klaren Beweis erbracht.
Daß immer am besten kutschieret,
Wer vornehm ist und bedacht.

Den guten Nachbar, den hat nur,
Wer solches auch selber ist,
Und das im richt'gen Momente
Zu sagen dann nicht vergißt.



Im Schweizer Salon.

Rebli: „Wie kommt es, daß Böcklin diesmal nichts ausgestellt hat?“

Bäbli: „Er wollte seine „Susanne“ hergeben, aber die ist jetzt natürlich „im Bade“, also nicht zu Hause —“

Rebli: „Dafür haben wir hier Schlöth's „Eva“. Wie finden Sie die Marmorgruppe?“

Bäbli: „Recht gut. Der Adam ist auch da, nur vermisse ich den Apfel.“

Rebli: „Ach, der Apfel! Das ist etwas zu Banales, alle Äpfel werden jetzt zu den Teildentmalern gebraucht.“

Bäbli: „Dieser Adam ist ganz neu aufgefaßt, so weiblich —“

Rebli: „Ja, es wäre ganz gut, wenn er den alten Adam anzöge.“

Bäbli: „Erlauben Sie, von Anzügen ist bei Beiden nicht viel die Rede.“

Rebli: „Was mag die „lesende Frau“ von Blanche Verhoud da lesen?“

Bäbli: „Wahrscheinlich die „Arbeiterstimme“, ihr Haar ist ja ganz sozialistisch rot.“

Rebli: „Ober den „Nebelpalmer“ wegen der heiteren Farben im Bilde.“

Bäbli: „Von wem mögen die beiden Schädel in Stauffers „Schädelstudie“ herrühren?“

Rebli: „Hm! Die Schädel sind offenbar hohl — also von Gemäldekritikern. Was sagen Sie aber zu dem Pastellbilde von Louise Bion: „Nachdenklich“, heißt es im Katalog.“

Bäbli: „Ich wundere mich, daß es zwei junge Mädchen sind. Wenn solche Backfische zusammen sind, thun sie gewöhnlich etwas Anderes, als nachdenken.“

Rebli: „Bitte, so ist es nicht gemeint. Es denkt auch nur eine nach, aber da ihr das Nachdenken zu schwer fällt, hilft ihr die andere dabei.“

Bäbli: „So könnte es sein.“

Ein Museum I...

Ist 'was im Schweizerlande los, so riecht es Nationalrath I...
Und legt es der Versammlung frisch als Haupttraktandum auf den Tisch.

Was noch für lang im Zukunftsschooß geborgen liegt, das sieht Herr I...
Doch gilt ja, wie auch ihm bekannt, nichts der Prophet im eig'nen Land.

Anträge brachte, Stoß auf Stoß, von jeher Nationalrath I...
Schneeflocken ähnlich fallen sie, doch ungehört verhallen sie.

's gäb' eine Sammlung riesengroß, wollt' einer sammeln, was Herr I...
Zum Wohl des Vaterlands er fand — ob schon er stets alleine stand.

Woher das kommt? Es ist kurios! Vielleicht vom Reide, weil Herr I...
Ein Götterliebbling, dem's beiseert, daß selbst das Gras er wachsen hört.

Und nur aus Reid — 's ist skandalos! — setzt die Versammlung stets
Herrn I...
Ans Ende — und zerstreut sich dann, bevor das Ende abgethan.

Ach! blühte einmal nur die Noß' des Stimmensfuges unserm I...
Vielleicht, zum Danke, stellte er in Zukunft keinen Antrag mehr!

Inzwischen sollte, grandios, erstehen ein Museum I...
Und drin, auf Schäften ohne Zahl, die „Zooftana“ allzumal.

Das Veilchen ist ein Frühlingskind,
Im Herbst blüh'n die Aster;
Und ewig jung die Künstler sind,
Stets alt die Kritiker.

Spiz wie der Blitz sei der Wis, doch thränenriesend trostlos traurig
die Tragödie!

Es wird nun endlich mit Recht verlangt, daß sich Niemand mehr
einen Namen beilege, welcher nur unserm Staate angehören darf, z. B. „eid-
genössisch“ zc.

Das ist ganz in der Ordnung.

Aber es kommen dadurch eine Reihe von blühenden Vereinen und
Gesellschaften in die größte Verlegenheit, welche abgeänderten Namen sie künf-
tig führen sollen, um nicht mehr ansäßig zu sein und doch der Wahrheit
die Ehre zu geben.

In unserer bekannten Bereitwilligkeit, ächten (eidgenössischen
wird man wohl nicht mehr sagen dürfen) Patrioten gerne zu dienen, machen
wir beispielsweise folgende Vorschläge:

Statt „Eidgenössische Bank“	sagt man:	Klöppbank.
„Vaterland“	„	Schwarzthee.
„Eidgenössischer Verein“	„	Schlotterböckler.
„Schweiz. Rentenanstalt“	„	Tausendguldenfraut.
„Bund“	„	Allgegenwärtiger.

zc. zc.

Guter Rath für St. Galler.

Alle Meister, alle Kunden wettern schon nach Tag und Stunden,
Wo die Schneider lüftig streifen, müßig um die Gassen schleifen.

Keine Worte, keine Mittel schaffen dir den neuen Mittel;
Bis die Einen fast mit Weinen mit den Andern sich vereinen.

Bürger! — solche Streifgeschichten können wir ja gründlich schlichten,
Wenn wir von den Bäumen schneiden, was uns künftig soll bescheiden.

O, wir können kalt mit Lachen alle Schneider müde machen,
Und die Streifer schön kurranzern, wenn wir „Zeigenbäume“ pflanzen.

Die Schafmattbahn.

Die Schafmattbahn ist vorerst ein Projekt,
Das noch im Felsenbauch des Jura steckt
Und drinnen stecken bleiben muß Schafmatt,
So lang sie keine Zufahrtbahnen hat.

Denn eben diese Bahnen rings herum
Sind borten der Centralbahn Eigentum,
Und diese gibt ihr wohlervorb'nes Land
Gewiß nicht in des Konkurrenten Hand;

Sie sagt vielmehr: Befahr' du alles Thal,
Nur aber nicht auf meinem Areal,
Alsdann, planreicher Herr Oltvier,
Stoßt deine Schafmattbahn sammt der Idee.

Ehrlam: „Du, hast es auch gehört, es sei wieder eine Kuh in den
Bärengraben unserer Bundesstadt gesprungen und habe ein Kämpflein
gewagt mit den Mützen.“

Ehrlam: „Freilich hab ich's gehört und gelesen auch, es stand ja
in allen Zeitungen.“

Ehrlam: „Aber bitte, sag' mir, warum muß denn dieses Hind-
vieh, das eine solche Kalberei macht, denn immer eine Kuh sein; warum
nicht ein Stier oder ein Dsche?“

Ehrlam: „Na, weißt du, den Dschen kann man zu dem nicht ent-
behren; man braucht auch Jemand, der die Geschichte glaubt und das thut
nur der Dsche!“

Ehrlam: „Sa, ha! capiseo!“

Berufswahl.

Vater: „Und was möchtest du werde, Rudeli?“

Rudeli: „En Napoleóniherr!“

Vater: „Ja, was ist de das?“

Rudeli: „Se, en Sitzungs- oder Bummelrath.“

Unentgeltliches Beerdigungsreferendum.

Man weiß, im Seebezirk und Gaster
Sind keine Demokratenlaster;

Das Referendum donnert: „Nein!“

„Man will mit Geld beerdigt sein!“

„Und hol' der Teufel! — freiß' der Geier

„Sozialisten — Dracheneter!“

O, man versteht die Braben, Frommen;

Und soll es jemals dazu kommen,

Daß sie so dumm begraben sind,

Wie jedes arme Bettelkind,

Wer will es ihnen dann verwehren,

Im Grabe stolz sich — umzukehren?!