

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 17 (1891)  
**Heft:** 39  
  
**Artikel:** Ein neues, wundersam geistig und geistlich Lied  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-430086>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

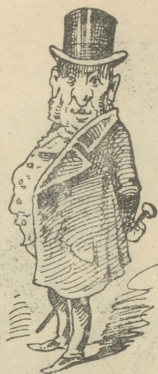
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Ich bin der Diktator Schreier  
Und halt' es für einen Exzeß,  
Daß man ihn nicht gutgeheißen,  
Den Refkurs zum Teufelprozeß.

Noch einmal sollt' man entrollen  
Dieß hochbegeisterte Bild,  
Das glänzend erleuchtet der Freiheit  
Halbrostigen Silberbild.

Das wär' für das Völklein ein Segen  
Und ein entzückendes Mal,  
Noch einmal in vollen Zügen  
Zu genießen den hehren Standal!



**Ehrlich:** „Du, sag' einmal, das ist doch eine große Beruhigung für uns stille Bürger, daß beinahe alle internationalen Kongresse in der Schweiz und zwar in Bern abgehalten werden. Jetzt z. B. gerade wieder der Unfallversicherungskongreß.“

**Ehrsam:** „Nun, warum liegt denn für langsame Bürger darin eine Beruhigung?“

**Ehrlich:** „Na, merkst du das wirklich nicht?“

**Ehrsam:** „In der That nicht; ich meine, das sei einfach eine Ehre für unser Land.“

**Ehrlich:** „Ja, das ist es allerdings auch; aber ich glaube, die Staaten sehen in solchen Dingen eher mehr auf Orte, in welchen man auch nicht gar so viel auf einmal will.“

**Ehrsam:** „O, du miserabler Spötter, du!“

### Ein neues, wunderbar geistig und geistlich Lied

bei Anlaß der Einperrung einer frommen Kapitänin in Basel, von der neubefehlten Sara Paviän.

O, du arme Kapitänin,  
Erste Kampf- und Himmelshähnin,  
Unschuldsfarbig wie die Schwänin!  
Polizei, der Welt Hyänin,  
Aller Teufelei Gelpänin,  
Hat dich, reinste Tulipänin,  
Eingesperrt — die Hauptstänin!  
O, Regierung Dummerjänin:  
Niemals deine Unterhänin  
Wird des Engelvolls Kumpänin!  
Strafen wird die Pelikänin,  
Als des Himmels Hauptopranin  
Jede böie Schelmenplänin!  
Der Gerechtigkeit Primänin  
Hilft ein Wunder! — eine Kähnin  
Durch die dunkle Ocänin,  
Luftballon und Eisenbähnin  
Läßt sie fliegen die Falänin;  
Und dem Staat, der Grobiänin,  
Fließt zu spät der Neue Thränin.  
Hochverehrliche Defänin,  
Mutterrühlte Veteränin!  
Sei und bleibe Talismänin  
Für mich arme Paviänin! —

Liäper Bruother!

Quam vis sint sub aqua, sub aqua maledicere temptant: Thi Freischen jeint's gemeint, thi uns im Friechjahr ein kläpliches Freischen-vein-gerichte abgäpen, termahlen aber pinders thi sämtlichen Wassergethiere, so da läpen in aquario expositiois piscium Basileensis, Vorällhen, Kräzer, Varben unt Karpsien, Schaiblinge unt Hächde, Zahender unt Kräblien unt in Sonterheit der Wäälz mit finer kuhigen Schnorre unt winzige Neugere.

Wia miesen thi schmachden in them garaufigen Kasten bis zue ther Schtunde, wo si unwillkürlich mit dem Kopfe, capite, gäggen then Ruchentisch, contra meusam, getätschet unt geschlaggen, geteebedt und gebräggelt werthen!! Schreckliche Mönichheit, was wüchth thu noch vollspringen bis thich von uns zur Vssinning, ad rationem, laßt pringen?!

Thain Zer Bruother

Stanislaus.

**Duellant:** — „Ei, wenn er mich todtschießt?“

**Sekundant:** „Was ist dabei? Einmal ist keinmal.“

**Rägel:** „Nu, iaz chönneb Sie sich freue, Hr. Feusi, daß Sie wieder so e prächtigs Theater händ. Das ist würkli en Gstaad, das muehme säge!“

**Hr. Feusi:** „Zhr redet, wie-n-er's verstönd, Rägel. 's ichynt die Gstem-peneie dum Theater seigid Tu au lieber, als 's Evangelium.“

**Rägel:** „Mag sy, aber doch nüß lieber als Mo-ses und d'Prophe; mit dennä cha mr doch na Neume sy, aber mitem andere höchstes inä Kapell.“

**Hr. Feusi:** „Natürli, das ist Tue Nüchliglaube: E dumms Gsicht go mache in e so en Bajassopalast, das paßt Tu!“

**Rägel:** „Herr Feusi, das sind gipfässig Gspuue, wo Sie da verzapfied. I bi zwar würkli nu en eifaltigi Frau, aber i weß doch, daß m'r im Theater nu chan e dumms Gsicht mache, aber nüß mueß, wie deet, wo-n-i meinä — so, da händ'r de B'richt, adie!“



Alt're Damen soll man nie  
Küssen ohne ihren Willen.  
Auch wenn huldvoll lächeln sie,  
Nächle lieber selbst im Stillen.  
Aber ein frisch junges Blut  
Küsse, auch wenn's schreien thut.

### Eine wahre Geschichte.

Als ich noch Redakteur des „Krähwinkler Morgenblattes“ war, brachte mir ein Lehrer der dortigen Gemeindeschule, der eine poetische Ader hatte, ein von ihm verfaßtes Trauerspiel im Manuscript zur Begutachtung. Man wird verstehen, daß ich keine große Lust hatte, mich an die Lektüre des dick-lebigen Paszifels zu machen, zumal ich bei flüchtigem Durchblättern bemerkte, daß schon in der ersten Szene sieben Personen starben. Das Manuscript blieb in einer dunklen Ecke meines Bücherchrantes liegen und gerieth in Vergessenheit.

Nach einigen Wochen beehrte mich mein Hausarzt. Wir gerietehen in einen Meinungsstreit und um ihm mein Recht zu beweisen, wollte ich ein Buch hervorholen und öffnete beide Thüren des Bücheripinbes.

„Was ist das?“ rief der Arzt.

Ja, was war das! Im Umhien war der Boden des Zimmers mit Mäusen bedeckt, welche in wilden Zuckungen dalagen oder hin- und herliefen. Der Arzt betrachtete einige Exemplare genauer.

„Sie leiden unzweifelhaft an einer Verdauungsstörung.“

Kurz und gut, die Mäuse waren über das Trauerspiel gerathen, hatten es zu zernagen begonnen, konnten es aber ebensovienig verdauen, als irgend ein Menich, der sich an die Lektüre gemacht hätte. Instinkt oder Ueberlegung?

**H. A.:** „Sagen Sie 'mal, woher kommt eigentlich der Name Blumencorio?“

**H. B.:** „Wahrscheinlich daher, daß sich die Damen Blumen vorne ans Corsett stecken.“

### Wär's möglich?

„Sakra, warum hält man den Steg über das Wildwasser nicht besser in Ordnung? — Wenn ich heruntergestürzt und ertrunken wäre, nachher da hätten ihr sehen können, wie theuer ich die Rechnung stelle.“

### Gewohnheitsmäßig.

**Bauer:** „Aber du bist jetzt a g'ichwind fertig gih mit rueße; es ist emel nit mügli, daß d' bist oben us gih!“

**Kaminfeger:** „Da soll i grad uf der Stell cholebrandichwarz werde, wenn i nit obenus g'uegt ha!“

### Glücklicher Erfolg.

**Mutter:** „Und wie ich's g'ange ufem Märkt?“

**Küsel:** „O, überus gut! Denkt, die Andere hei nur chöne sechs und siebe Eier gä für 60 Santime, ig aber niini und zechni. Do het Als nume vo mir welle und i bi bald fertig gih. E Frau het sogar gleit, i soll de die ander Wuche ume cho, i chönn' ere de no meh gä, wenn i well.“