

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 17 (1891)
Heft: 4

Artikel: Von Stufe zu Stufe
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-429664>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ferdinand und Isabelle oder Das Hemdknöpfchen.

Drama in fünf Aufzügen in Basler Mundart.

Offentlichen Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt; Übersetzungrecht vorbehalten.

Personen: Ferdinand, ein Jüngling aus guter Familie, der Papa gibt nur auf erste Hypothek. Isabelle, ein Fräulein aus ganz guter Familie; man hat von jeher mehr auf Obligationen als Aktien gehalten. Agnes, der Letztern Mama, noch in den besten Jahren; neues Gebiß.

Ort der Handlung: Eine Stadt am Rhein, bürgerliche Wohnung, eichenvertäfelt, alles comfortabel und meistens von Tanten geerbt.

Zeit: Gegenwart, Vormittags zwischen Kaffee und Wermuth.

I. Akt.

Ferdinand, Isabelle, Agnes.

Ferdinand (tritt mit einem Blumenstrauß in der rechten Hand ins Zimmer. Auf dem Gesims stehen Hyazinthen und Tulpen mit Blumentöpfchen, weil es noch kalt ist. Die Uhr zeigt auf 9 1/2; er lächelt.)

Isabelle (steht am andern Ende des Zimmers und lächelt auch, baseldeutsch.)

Agnes (sieht mit ausgebreiteten Armen unter der Thür und lächelt auch.)

(Das Orchester spielt einige Abonnementconcertaccoarde, die allmälig in den geheimnisvollern, verständnissbedürftigen Styl der Kammermusik übergehen.)

Ferdinand (schmachtet, bis die Uhr auf 9.10 steht.)

Isabelle (läßt sich an schmachten.)

Agnes (lächelt.)

(Vorhang fällt.)

II. Akt.

(Bürgerliches Zimmer. Auf dem Gesims stehen Hyazinthen und Tulpen mit halbsoffenen Blumen. [NB. Zwiebeln nicht unter 4 Frs.; weil man vermissig ist.]

Ferdinand (mit dem Strauß in der linken Hand, mit der rechten spielt er an der goldenen Uhrkette, die obenweg 8 Louisd'or gekostet hat, lächelnd, inig, sunig, minig.)

Isabelle (steht am andern Ende und zählt lächelnd die Schenkel im gestickten Teppich.)

Agnes (mit ausgebreiteten Armen unter der Thür, sieht lächelnd, ob die Andern noch lächeln.)

(Im Orchester sucht der Cellistspieler vorsichtig nach Colophonium, um sein Instrument zum bevorstehenden Tisch gehörig einzusezen.)

(Vorhang fällt.)

III. Akt.

(Bürgerliches Zimmer, auf dem Gesims blühende Hyazinthen und Tulpen; — das Stubenmädchen zieht die Uhr auf und macht sich ahnungsvoll davon.)

Ferdinand (sprachlos.)

Isabelle (wortlos.)

Ferdinand (nimmt den Strauß wieder in die rechte Hand; er ist ihr Cousin.)

Isabelle (sieht, ob der Spiegel gerade hängt; sie ist seine Cousine.)

Agnes (mit ausgebreiteten Armen unter der Thür, dankt im Stillen Gott, daß es Winter ist und man nicht von Müden gefüßt wird.)

(Im Orchester geben sie einander Rebus auf.)

(Vorhang fällt.)

IV. Akt.

(Bürgerliches Zimmer. Das Dienstmädchen stellt Geraniumsblümchen auf das Gesims, weil die Zwiebelzüge verwelkt sind.)

Ferdinand (hat den Strauß in der linken Hand und ist fast in der Mitte des Zimmers.)

Isabelle (ist auch ein wenig näher gerückt, so daß sie ganz gut sehen kann, wie Ferdinands Augen

eine ganze Welt voll Lust und Liebe und aller Himmelseligkeit aussprechen.)

Ferdinand (spürt die Wärme ihres Athems.)

Isabelle (merkt, daß sie rot wird.)

Agnes (öffnet mit den ausgebreiteten Armen die Flügelthür sperrangelweit, so daß man die Alpen jähren könnte, wenn der Gengenstollen nicht im Wege wäre. Das chronische Lächeln wird acut.)

(Vorhang fällt.)

V. Akt.

(Bürgerliches Zimmer; das Stubenmädchen stäubt ab alles, was da ist.)

(Das Orchester spielt nicht mehr, sitemal die Musiker in der Bairischen singen; hingegen brennen einige Kerzen doch elegisch ab.)

Ferdinand (von der Fülle der Gefühle überwältigt, stürzt vor der Cousine auf die Knie, ringt nach Athem, da springt ihm das Hemdknöpfchen ab.)

Isabelle (hocheröthend, findet es, steckt es ihm wieder an den Hals, kommt mit den rosigten Lippen bis anderthalb Centimeter von seinem Mund, flüstert flüstert.)

Wotch?

Ferdinand (öffnet den Mund, daß man das Gold in seinen plombierten Zähnen sehen kann, und sagt gar nichts.)

Isabelle (heroisch): Dotsch!
(rechtsumkehr, abmarsch!)

Agnes (mit ausgebreiteten Armen in die Küche, man brauche nicht für Drei anzurichten.)

An Windthorst zu seinem achtzigjährigen Geburtstage.

Achtzig Jahre, und so rüstig,
Und noch immer schlau und listig.
Klein bist du, ein ganzer Mann,
Führst das Centrum kühn noch an,
Und hast den, der da regiert,
Noch viel öfter angeführt.

Von Stufe zu Stufe.

Der einzige genießbare Süßwasserfisch ist eine Bachforelle.
Jean Jaques Jaquelin, chef de cuisine,
Hôtel Univers.

Wenn eine Aesche gut abgesotten ist, so schmeckt sie prächtig wie die feinste Forelle. Jérôme David, Hôtel Couronne.

Ich pfeif' doch auf alle seinen Fischen; meine Weiherkarpfen sind s.s. Wer's besser weiß, ist ein Esel. Kaspar Bümphy, im rothen Ochsen.
Ein Stücklein Rindsfleisch — aber nicht von einem Italiener — ist mir lieber, als die ganze Speisefarte.

Melchior Siebenfack, Speisanzanstalt.
Eine Röhlleisewurst, wenn sie ist, wie sie sein soll, frisch aus dem Sutt — ich sage: Rindsfleisch, zähes, siederliches, lederiges ist ein Narrenwerk dagegen. Balzer Schmels, zum letzten Bazu.

Was ich weiß, das weiß ich; aber ob sie bei's Brudenartis schon alle Rötllein im Januar zählen, das weiß ich nicht.

Wenn der Blundersämi wüßte, was ihm noch bevorsteht, er würde vielleicht aufhören, den Jungfernfranz zu pfeifen. Ich meine nur.

Es ist noch lange nicht bewiesen, daß der Müller von Därligenchwyl alle Abend um zehn Uhr im Bett ist.

Ob es der Gmeindeschreiberin immer nur von ihrem Mann träumt, das ist eine andere Frage.

Man sagt, der Hungertobler vermöge 25,000 Fränklein, das muß ein Anderer gezählt haben.

Man kann das schönste halbseidene Halstuch haben und doch einen Kropf darunter. Ob das gnädige Fräulein Agnes Büchslie hierdazüber taub wird, geht mich nichts an.

Heute steht der Cigarrenladen noch nicht im Amtshaus, aber was über's Jahr geschieht, das weiß Niemand nicht. Und ob die Herren nöthig haben wegen ein paar Brissago Dreiviertelstunden im Lädelein zu sein, weiß auch Niemand. Aber wer klug ist, ist klug. Und ich weiß Gine, die ist noch klüger.

Ob derjenige, der mich heute vor elf Jahren am Balle in der Krone sitzen ließ, nicht schon seither zehntausendmal sich auf die Lippen gebissen, weiß ich auch nicht, geht mich auch gar nichts an, und wenn er mir heute noch einen anonymen Liebesbrief schreiben thäte, ich mache ihn gar nicht auf. (Marktgasse 21.)

An die Kuttten aller Farben.

Stets reicht ihr eure Glaubenszuckertute
Dem Volke, Kuttten aller Farben,
Und mäfst euch in seinem Schweiß und Blute
Und loßt's im Schmutz und Dummheit darben!

Ich will nichts gejagt haben, aber das sag' ich, daß noch Niemand geschen hat, ob sie bei Bäremilles alle Tag Rindsfleisch haben.

Die kluge Margreth.

Tagundnachtbuchnotizen.

Ich sage stets und jedermann,
Man weiß nie, was geschehen kann.