

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 17 (1891)  
**Heft:** 33  
  
**Artikel:** Französisches Zeitungsinserat  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-430002>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Der Händedruck.

„Bin Ihr ganz ergebener Diener,“  
Sagte Oberst Künzli laut,  
Drückte Jedem der Teufner  
Stark die Hand mitlämmt der Haut.  
Er umarmte dann voll Thränen  
Alle Angeklagten — ach!  
Diesen Vorgang that erwähnen  
Jüngst ein frommes Blatt — o Schmach!  
Und nachdrucker's zwanzig Stück —  
O du böser Händedruck!

„Nein,“ so sprach ein andres Blättchen,  
Dessen frommer Redaktor  
Vor dem Kopfe hat ein Brettchen,  
„Uns kam nicht so schlimm es vor.“

„Doch hat Oberst Künzli sicher  
„Seine Hand ostentativ  
„Dargereicht vor den Geschwornen  
„Den Beklagten. O wie tief  
„Sind wir immer noch zurück!  
„O du böser Händedruck!“

„Ja, wir sagten es ja immer,  
„Dass es gar so schlimm nicht war,“  
Sprach mit lieblichem Gewimmer  
Nun die fromme Blätterhaare.  
„Nicht ostentativ und offen  
„Hat die Hände er gedrückt,  
„Aber heimlich an der Thüre

„Ist die Sache ihm geglikt.“  
Was wird draus nun weiter? Gud,  
Du fataler Händedruck!

Aber schon nach wen'gen Tagen  
Was in allen Blättern man:  
„Ach, es hatte nichts zu sagen,  
„Denn es darf wohl Jedermann  
„Der Bekannten Hände drücken;  
„Dieses weiß ja jedes Kind,  
„Geflichkeit wird alle freuen,  
„Selbst wenn es Teufner find,  
„Das ist jedes Menschen Schmach.“  
O unichulb'ger Händedruck!

### Ein patriotischer Wüthrich.

Es war einmal ein Wüthrich, und aber doch ein Güterich, ein wohl-  
geheimer Patriot vor allem Volke, fäkerlot!

Vom Bundesfeste angefeuert, hat er sein Haus und sich gecheuert,  
und stürzte wie ein Alpengeier sich kräczend auf die Bundesfeier; und weil  
er seine Leute kennt, befragt er das Departement: was meinen Sie? — für  
Alt und Jung: ein Album zur Erinnerung? Darinnen sauber alle Städte  
(wenn nur die Schweiz mehr solche hätte) und Wasserfälle, Berg und Thäler,  
und all' die schönsten Denkmäler? Der Bundesherr (sagt Wüthrich  
aus) war vor Vergnügen aus dem Haus, er hat erwiedert tief und hohl,  
weil sehr gerührt: „Ja wohl, ja wohl!“ — Das Album wurde reich ge-  
zähmte, und Alles hat nach ihm gewimmert. Nach vaterländisch kurzem  
Zanken erlaubte mir die Frau drei Franken. Das Kunstwerk kam — du  
lieber Gott: drei Fränkeln sind ja Schand und Spott! Ich hätte gerne  
mit Gewalt dem Ueberbringer mehr bezahlt. Das Werk entflammt wie  
Unschlittkerzen gerechte Patriotenherzen; da müssen Herrenleut' und Bauern  
im tiefsten Innersten erschauern! Helvetia sitzt Außen fest und jagt zwei  
Buben aus dem Nest mit Vorbeerruthen — doch, es scheint, daß sie den  
Albumvater meint. Betrachtst du des Büchleins Rücken, erläßt dich süß-  
liches Entzücken; das alte Kreuz der Eidgenossen ist ganz in Zucker ausge-  
gossen: die Inschrift: Suchard Chocolat entflammt das Schweizerkünd zur  
That, es schwört mit Herz, noch mehr: mit Mund, zum „Schokolade-  
Grüßlibund“.

Schlag' auf das Buch — da wirst du finden, wie andre Länder rein  
verschwinden, sobald man sieht: was ist zu trinken, wo Berge wie mit  
Wannen winken, wo Fisch und Bier und Käse und Blech bequemlich geh'n  
in einer Pech; wo man in Tell und Jakobschlacht, in Kirch- und Bitter-  
wasser macht, wo man am besten mit Maschinen und Mehlfabriken kann  
bedienen, wo man das Volk bequem betrachtet, und schließlich wohlfeil über-  
nachet. So zeigt das Album mit Verstand das Krämerthum im Vaterland,  
bezieht mit Lust und Recht dafür, wie billig, Annoncergebühren.

So nebenbei sind abgebildet, von Nebelflecken wohl bebildet, die  
schönsten Orte, die man kennt, sobald man sie beim Namen nennt. Die  
Wilder machte flott und brav ein längst verstorb'ner Photograph. Das erste  
Blatt hat uns ergriffen; da wird den Mäusen nicht geprüfften. Drei Männer  
haben hoch geschworen: „Tyrrannen“ packt man bei den Ohren, hingegen  
halten freudiglich wir alle drei zum „Wüthrich!“ Dem Album gilt der  
Nützlichwur: „Wir kaufen Tisch und Tuch und Uhr, und werden Wein und  
Zucker holen, wo Wüthrich uns das Haus empfahlen; wir werden niemals  
wetterwendisch und kaufen nur, was vaterländisch.“ So macht der neue  
Nützlichwur ein schönes Loch in die Natur; so drückt der heilige Verband  
die Konkurrenzler an die Wand.

So soll das Album ewig glänzen, Helvetia! komm' her mit Kränzen!  
— Herr Wüthrich erlaubt es gütig, wir drücken ihm die Hand wie wüthig:  
„Es lebe hoch das Albums-Alpenland!“

### Ihnen in Musik.

„Das Fest auf Solhaus“ von Zbien  
Demnächst wird's komponiert,  
Und als romantische Oper  
Wahrscheinlich aufgeführt.

Mit Recht kam ein älteres Drama  
Dem Musiker in den Sinn,  
Denn in den neueren Dramen  
Da liegt Musik schon drin.

### Französisches Zeitungsinferat.

Künstlern, Schriftstellern u. s. w., welche ihre Beziehungen, welcher  
Art auch immer, zu Deutschland abbrechen wollen, liefern wir einwandfreie  
Ausflüchte gegen Kassa. Besonders unverkämte Ausreden sind sehr billig  
zu haben.

J. Zou u. Co.

### Zur Erweiterung der Bundeskompetenzen

rententen Kantonen gegenüber schlägt der „Nebelpalster“ auf dem Weg der  
Initiative folgendes Geleß vor:

„Dem Bundesrath wird ein von der Bundesversammlung jährlich  
festzusetzender Kredit bewilligt, um recalcitrante Kantone durch Geldgeschenke  
zu bewegen, die Bundesgeleße innerhalb ihres Gebietes zur Ausführung zu  
bringen. In geeigneten Fällen wird der Bundesrath ermächtigt, um über  
entsprechende Aequivalente zu verfügen. So darf er Uri und Inner-Rhoden  
zum Bau von Jesuiten-Klöstern Erlaubniß erteilen, mit dem Beding jedoch,  
daß dieselben an den Stellen zu erbauen sind, welche erst durch Aufforst-  
ungen gesichert werden müssen.“

„Damit diese letztere Erlaubniß indeß nicht mit § (?) der Bundes-  
verfassung kollidire, so ertheilt er sie mit der Formel „Come io me la penso“,  
und denkt sich dabei, die bewußten Klöster niemals durch Jesuitenpatres und  
deren Affiliirten beziehen zu lassen.“

Der „Nebelpalster“ ist überzeugt, daß die genannten zwei hohen  
Stände augenblicklich das Veräumte im Fortgeleß strebiamst nachholen  
werden.

### Bundesfestlied eines Schreibers.

Ruffst du mein Vaterland,  
Schreib' ich mit Herz und Hand,  
Zierlich und klar;  
Buchstaben groß und klein,  
Arabisch und Latein,  
Großartig grob und fein,  
Rundchrift sogar!

Telegraph — Telephon,  
Nicht wegen Pension  
Schaffen für dich!  
Militär, Zoll und Post,  
Danke dir Beit und Kost,  
Stiefel, Tabak und Most!  
(Gedankenstrich).

Wünschen die Bauern wohl:  
Daß uns der Sperber hol'  
Warm aus dem Nest;  
Schreiben wir ohne Haß,  
Sanden, was noch zu naß,  
Leeren das Dintenfaß  
Bis auf den Rest.

Schreiber sind Krieger auch,  
Machen viel Lärm und Rauch,  
Immer zur Stell'.  
Mit ipsem Federspiel  
Treffen sie gern und viel  
Naß ein erwünschtes Ziel,  
Wie „Wilhelm Tell!“

Bürger der schönen Schweiz,  
Duldet drum allerleits  
Unser Gehelekt!  
Heil dir, Helvetia,  
Haft noch der Schreiber da!  
Und sie beschützen ja:  
Freiheit und Recht!

Vaterland, wohl bedacht,  
Wenn dich der Feinde Macht  
Braslenb bedroht:  
Treten zur guten Stund'  
Schreiber zum Bauernbund,  
Schwören mit Herz und Mund:  
„Sieg oder Tod!“

Nachdem Barnell trotz seiner Heirath mit Frau O'Shea nicht  
wiedergewählt worden ist, beabsichtigt er den Namen seiner Frau mit einer  
kleinen Aenderung anzunehmen. Wenigstens hörte man ihn oft zu sich selbst  
jagen: O'Sheep!

(Nachdem an der österreichischen Grenze Vorbeerfränze als frisches  
Gemüse verzollt worden sind.)

Claqueur (zur Sängerin): „In welcher Zubereitung sollen Ihnen  
die Vorbeerfränze geworfen werden?“

Sara, wenn ich bin gestorbe, wirfte pflanze auf mein Grab rechts a  
Silberpappel und links e Goldrege und in die Mitte wirfte sie e Beetche  
Taufendguldbeekraut.