

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 17 (1891)
Heft: 33

Artikel: Ibsen in Musik
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-430001>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Händedruck.

"Bin Ihr ganz ergebner Diener,"
Sagte Oberst Künzli laut,
Drückte Jedem der Tessiner
Stark die Hand mit sammt der Haut.
Stark die Hand mit sammt der Haut.
Er umarmt dann voll Thränen
Alle Angeklagten — ach!
Diesen Vorgang that erwähnen
Jüngst ein frommes Blatt — o Schmach!
Und nachdrücken's zwanzig Stück —
O du böser Händedruck!
"Nein," so sprach ein andres Blättchen,
Dessen frommer Rebaltor
Vor dem Kopfe hat ein Brettchen,
"Uns kam nicht so schlimm es vor.

"Doch hat Oberst Künzli sicher
Seine Hand ostentativ
Dargereicht vor den Geschworen
Den Beiflagten. O wie tief!
"Sind wir immer noch zurück!
"O du böser Händedruck!"

"Ja, wir sagten es ja immer,
"Dass es gar so schlimm nicht war,"
Sprach mit lieblichem Gemümer
Nun die fromme Blätterhaar.
"Nicht ostentativ und offen
"Hat die Hände er gedrückt,
"Aber heimlich an der Thüre

"Ist die Sache ihm gegückt."
Was wird draus nun weiter? Guck,
Du fataler Händedruck!

Aber schon nach wen'gen Tagen
Las in allen Blättern man:
"Ach, es hatte nichts zu sagen,
"Denn es darf wohl jedermann
"Der Bekannten Hände drücken;
"Dieses weiß ja jedes Kind,
"Höflichkeit wird alle freuen,
"Selbst wenn es Tessiner sind,
"Das ist jedes Menschen Schmud."
O unchuldb'ger Händedruck!

Ein patriotischer Wüthrich.

Es war einmal ein Wüthrich, und aber doch ein Güterich, ein wohlgeleinter Patriot vor allem Volke, jaerlot!

Vom Bundesfest angefeuert, hat er sein Haus und sich gezeichnet, und stürzte wie ein Alpeneiger sich krächzend auf die Bundesfeier; und weil er seine Leute kennt, befragt er das Departement: was meinen Sie? — für Alt und Jung: ein Album zur Erinnerung? Darinnen sauber alle Städte (wenn nur die Schweiz mehr solche hätte) und Wasserfälle, Berg und Thaler, und all' die schönen Denkmäler? Der Bundesherr (sagt Wüthrich aus) war vor Vergnügen aus dem Haus, er hat erwiedert tief und hohl, weil sehr gerührt: "Ja wohl, ja wohl!" — Das Album wurde rasch gezeichnet, und Alles hat nach ihm gewimmert. Nach vaterländisch kurzem Banzen erlaubte mir die Frau drei Franken. Das Kunstwerk kam — du lieber Gott: drei Fränklein sind ja Schand und Spott! Ich hätte gerne mit Gewalt dem Lieberbringer mehr bezahlt. Das Werk entflammt wie Unschlittkerzen gerechte Patriotenherzen; da müssen Herrenleut' und Bauern im tiefsten Innersten erschauern! Helvetia sitzt Außen fest und jagt zwei Buben aus dem Nest mit Lorbeerkränzen — doch, es scheint, daß sie den Albumbauer meint. Beträchtet du des Büchleins Rücken, erfaßt dich süßliches Entzücken; das alte Kreuz der Eidgenossen ist ganz in Zucker ausgegossen: die Inschrift: Suchard Chocolat entflammt das Schweizerland zur That, es schwört mit Herz, noch mehr: mit Mund, zum "Schokolade-Grütlibund".

Schlag' auf das Buch — da wirst du finden, wie andre Länder rein verschwinden, sobald man sieht: was ist zu trinken, wo Berge wie mit Wannen winken, wo Fisch und Bier und Käss und Blech bequemlich geh'n in einer Beck'; wo man in Tell und Jakobsschlacht, in Kirch- und Bitterwasser macht, wo man am besten mit Maschinen und Webfabriken kann bedienen, wo man das Volk bequem betrachtet, und schließlich wohlfel übernachtet. So zeigt das Album mit Verstand das Prämerthum im Vaterland, bezieht mit Lust und Recht dafür, wie billig, Ammoncigarbüch.

So nebenbei sind abgebildet, von Nebelslecken wohl beichilbet, die schönsten Orte, die man kennt, sobald man sie beim Namen nennt. Die Bilder machen flott und brav ein längst verstorben' Photgraph. Das erste Blatt hat uns ergriffen; da wird den Mäusen nicht gepfiffen. Drei Männer haben hoch geschworen: "Tyranen" packt man bei den Ohren, hingegen halten freudiglich wir alle drei zum "Wüthrich"! Dem Album gilt der Rüttlichwur: "Wir kaufen Tisch und Tuch und Uhr, und werden Wein und Brot holen, wo Wüthrich uns das Haus empfohlen; wir werden niemals wetterwendisch und kaufen nur, was vaterländisch." So macht der neue Rüttlichwur ein schönes Loch in die Natur; so drückt der heilige Verband die Konkurrenzler an die Wand.

So soll das Album ewig glänzen, Helvetia! komm' her mit Kränzen!
— Herr Wüthrich erlaubt es güting, wir drücken ihm die Hand wie wüthig:
"Es lebe hoch das Albums-Alpenland!"

Ibsen in Musik.

"Das Fest auf Solhaus" von Ibsen
Demnächst wird's komponirt,
Und als romantische Oper
Wahrscheinlich aufgeführt.

Mit Recht kam ein älteres Drama
Dem Musiker in den Sinn,
Denn in den neueren Dramen
Da liegt Musik schon drin.

Bundesfestlied eines Schreibers.

renitenten Kantonen gegenüber schlägt der "Nebelpalster" auf dem Weg der Initiative folgendes Gesetz vor:

Dem Bundesrat wird ein von der Bundesversammlung jährlich festzusehender Kredit bewilligt, um recalcitrante Kantone durch Geldgeschenke zu bewegen, die Bundesgefege innerhalb ihres Gebietes zur Ausführung zu bringen. In geeigneten Fällen wird der Bundesrat ermächtigt, um über entsprechende Aequivalente zu verfügen. So darf er Uri und Innerrhoden zum Bau von Jesuiten-Klöstern Erlaubniß ertheilen, mit dem Beding jedoch, daß dieselben an den Stellen zu erbauen sind, welche erst durch Auflösungen gefichert werden müssen.

Damit diese leichtere Erlaubniß indeß nicht mit § (?) der Bundesverfassung kollidire, so ertheilt er sie mit der Formel „Come io me la penso“, und deutet sich dabei, die bewußten Klöster niemals durch Jesuitenpatres und deren Anhänger beziehen zu lassen."

Der "Nebelpalster" ist überzeugt, daß die genannten zwei hohen Stände augenblicklich das Verhäumte im Fortgesetz strebiamst nachholen werden.

Bundesfestlied eines Schreibers.

Rufst du mein Vaterland,
Schreib' ich mit Herz und Hand,
Zierlich und klar;
Buchstaben groß und klein,
Arabisch und Latein,
Großartig groß und fein,
Rundschrift sogar!

Telegraph — Telephon,
Nicht wegen Pension
Schaffen für dich!
Militär, Zoll und Post,
Danzen dir Bett und Kost,
Stiebel, Tabak und Most!
(Gedankenstrich).

Wünschen die Bauern wohl:
Dab uns der Sperber hol'
Warm aus dem Nest;
Schreiben wir ohne Haß,
Sanden, was noch zu naß,
Leeren das Dintenfaß
Bis auf den Rest.

Schreiber sind Krieger auch,
Machen viel Lärm und Rauch,
Immer zur Stell'.
Mit spitzem Federstiel
Treffen sie gern und viel
Rasch ein erwünschtes Ziel,
Wie "Wilhelm Tell!"

Bürger der schönen Schweiz,
Duldet drum allseits
Unser Geicht!
Heil dir, Helvetia,
Haft noch der Schreiber da!
Und sie beschützen ja:
Freiheit und Recht!

Vaterland, wohl bedacht,
Wenn dich der Feinde Macht
Prahrend bedroht:
Treten zur guten Stund'
Schreiber zum Bauernbund,
Schwören mit Herz und Mund:
"Sieg oder Tod!"

Nachdem Parnell trotz seiner Heirath mit Frau O'Shea nicht wiedergewählt worden ist, beabsichtigt er den Namen seiner Frau mit einer kleinen Änderung anzunehmen. Wenigstens hört man ihn oft zu sich selbst sagen: O'Sheep!

(Nachdem an der österreichischen Grenze Lorbeerkränze als frisches Gemüse verzollt worden sind.)

Claqueur (zur Sängerin): "In welcher Zubereitung sollen Ihnen die Lorbeerkränze geworfen werden?"

Sara, wenn ich bin gestorbe, wirste pflanze auf mein Grab rechts a Silbergypappel und links e Goldrege und in die Mitte wirste sää e Beeteche Tausendgüldekrat.

Künstlern, Schriftstellern u. i. w., welche ihre Beziehungen, welcher Art auch immer, zu Deutschland abbrechen wollen, liefern wir einwandfreie Ausflüchte gegen Kassa. Besonders unverschämte Ausreden sind sehr billig zu haben.

F. Flou u. Co.