

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 17 (1891)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Das neue Paradiesgärtlein  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-429692>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Das neue Paradiesgärtlein.

Alles, was sich auf der Erde kund  
Begeben hat seit erster Stunde,  
Sich wiederholt, wie Weise sagen,  
Bis in den allerneuesten Tagen;  
Und so ist Noths hölzern Haus  
Ein Schöpfungsquell Jahr ein und aus,  
Spie ehemals aus Rhinocerosse  
Und Leu'n und Tiger in wildem Troffe;  
Doch die moderne Creatur,  
Die folgt nun der tertiären Spur,  
Hat Thierlein mannigfacher Art,  
Männlein und Weiblein, klug gepaart;  
Die hab' ich zum Frommen aller Welt  
Reimweis gefügt und zusammengestellt:

Als sie getreten an das Land,  
Auf die Felsen und in den Sand,  
Da haben die Murrelthier' sich verwandelt  
In Krämer und mit Zunder gehandelt.  
In ihres Gewölbes engem Raum,  
Darin man kommt sich kehren kaum.  
Die Löwenäffchen zierlicher Art,  
Die haben ihr väterlich Geld nicht gespart,  
Gehen auf jedem Trottoir einher  
Und tragen ihr Stecklein allezeit quer;  
Tragen ein Glasfenster auf der Nase,  
Thun tapier Cigaretten klein blasen.  
Ein ander Theil vom Hundsgesücht,  
Die Köter, die vergess' ich nicht,  
Die remmen gar weiblich umeinander,  
Veriechen emsiglich jede Wand,  
Aus diesen der Reporter ward,  
Eine eigenthümliche Menschenart.

Der Vögel groß und reich Geschlecht  
Zand bald sich in der Welt zurecht,  
Mistfinken in grünlich gelbem Gewand  
Vertheilten sich auf's weite Land  
Und gaben stets sich zu erkennen,  
Warum man so sie muß benennen.  
Goldhähnchen wurden reiche Töchter,  
Aßkömmlinge erlauchter Geschlechter,  
Ihnen guckt nach der Wendehals,  
Schön uniformirt, falls  
Das Mädchen sich könnte entscheiden

Und könnt' einen Premierlieutenant leiden.  
Goldbamieln, auch nicht zu verschmähen,  
Sich in Concerten lassen seh'n  
Und etwa auf den Promenaden,  
Wo's ihrem Ruf nicht könnte schaden.  
Die Vösselgans hingegen muß  
In der Küche sein in Rauch und Ruß.  
Doch dort auch findet bald sich ein  
Ein Gänlerich, gezeit oder gemein.  
Müht nicht den Hühnerdieb vergessen,  
Der an Table d'höten und andern Essen  
Stets mit berechnend falscher Tücke  
Die Gabel sticht in die besten Stücke.  
Vriestauben, pünktlich alle sehr,  
Stehen im Staatsdienst, drückend schwer.  
Auch sind zu nennen die Saatkrähen,  
Kornjuden, die nach dem Landmann sehen,  
Wenn er der jaunen Miße Frucht  
Endlich in Scheunen zu sammeln sucht.  
Von Schneegänzen zu reden gab' es viel,  
Die fliegen schnatternd nach dem Ziel;  
Gott schütze sie vor dem Lämmergeier,  
Der in Lüften ichwebet, ungeheuer,  
Und alles zerfleischt, Gans, Lamm und Huhn,  
Wie eben die Räuber pflegen zu thun.  
Waldschneepien, die zeigen sich strichweis nur,  
Verfolgend des Gewürmes Spur.

Es folgt ein zahlreich schlüpfrißig Gesücht,  
Das dürfen wir vergessen nicht:  
Brillenschlangen, die neuen Advokaten,  
Die schnüffelnd zu Prozessen raten,  
Kreuzottern mit dem heiligen Zeichen  
Sind überreich an tüchtigen Streichen,  
Blindschleiche aber, harmlos sehr,  
Thut grad, als ob sie Schlange wär',  
Wird alberner Leute Grau'n und Schrecken,  
Flieht vor des Knaben Jagelstrecken.  
Und gar noch dreimal unschuldvoller,  
Doch etwas lebendiger, jugendvoller,  
Das sind die glitzernden Backfischlein,  
Schimmernd wie eitel Edelgestein,  
Wollen überall picken und naschen,  
Lassen sich jagen und necken und haschen.

Und nun zum allerletzten Schluß  
Die Wimmelthiere ich nennen muß:  
Die Wasserjungfern sind es vor allen,  
Die unsern Augen wohlgefallen,  
Wenn kohlenlaure sie worden sind,  
Manch hübsch gewachsen munter Kind,  
Lassen strahlend den Siphon sprühen  
In duftig erquickende Pflanzenbrühen,  
Und während es waltet und siedet und ipriht,  
Ihr Anblick unser Herz erhit.  
Die Seidenwürmlein sind viel verzagter,  
Annäherung auch viel gewagter,  
Da heßt's schon eher: Zehn Schritt' vom Leib,  
Oder einen Brief an die Eltern schreib'.  
Blattläuse, das sind die Zeitungsfresser,  
Wissen alles in der Welt viel besser,  
Klauden zusammen politische Brocken,  
Derweil sie auf Tagesblättern hocken  
Und unter den Arm den „Nebelpaltes“ klemmen  
Und allen Verkehr egoistisch hemmen.  
Noch ärger es die Neblaus treibt,  
Vor der kein Wein natürlich bleibt,  
Flicken und Fälschen herum an den Fassern,  
Wollen önologisch die Welt verbessern.  
Schmeißfliegen sind eine verwerfliche Art,  
Zehn Laster mit einander gepaart,  
Leben in der Hefe, in schwammiger Tiefe,  
Schreiben Artikel und anonyme Briefe.  
Dahingegen die Eintagsfliegen  
Thun, als lägen sie in den letzten Biegen,  
Sitzen auf jeder Promenadenbank,  
Stets liebesüch und herzenskrank,  
Dichten und schreiben manch Seufzergedicht,  
Das kein Redaktor will drucken nicht.  
Gar realistisch sind dagegen  
Die Taschentrebie auf allen Wegen,  
Wissen uns alleits zu zwicken und zwacken,  
Bald güttlich, bald gewaltsam zu packen.  
Kurz, die Welt ist ein Paradiesgärtlein,  
Der Thiere voll, bald groß, bald klein;  
Und es hat nur ein Jeder zu wehren,  
Daß sie uns nicht lebendig verzehren.  
Bet' Jeder, daß der Herr uns segne,  
Und daß es nie mehr Schwefel regne!

### Eulalia Panperluuta an die Redaktion.



über eine Mehrheit von Töpsen.

Also nun wird sich Crispi nach Wazjinelli oder Crispisrub zurückziehen und sich à la Bismarck interviewen lassen. Nicht wahr, das muß jeder Ministerpräsident thun, wie? Ich bin darin noch so sehr unbewandert.

A propos Bismarck! Da habe ich auch wieder so Vieles nicht verstanden, was ich in der Zeitung gelesen habe. Bismarck hat bei seinem letzten Interview gesagt: „Zweimal ist Wismann durch den ich warzen Erdtheil gegangen und jedesmal ist er mit einer weißen Weste herausgekommen.“ Nun frage ich Sie, weshalb hat Wismann gerade jedesmal eine weiße Weste gehabt? Hat er sie erbeutet? Weshalb eine weiße Weste in einem schwarzen Erdtheil? Schon die Farbenzusammenstellung gefällt mir nicht.

Ferner soll der Großherzog von Mecklenburg dem Fürsten Bismarck

die Ministerpräsidentenstelle in seinem Lande angeboten haben. Weshalb hat Bismarck nicht angenommen? Das verstehe ich nun wieder nicht. Gester Minister in Mecklenburg! Das stelle ich mir zu schön vor. Ich würde annehmen, wenn ich Ihn wäre. Punktum!

### Schlau.

Länger wollen sie am Salzsee nicht mehr wohnen,  
Weil man sie in Washington so hart bedrängt,  
Fort nun wandern sie aus Utah, die Mormonen,  
Dorthinaus, wo man die Heirath nicht bechränkt.  
Wandern aus den alten Stätten  
Mit den Möbeln, mit den Betten,  
Mit den Weibern und den Kindern,  
Mit den Frommen und den Sündern.  
Eins nur lassen sie — wie grauiam und wie bitter! —  
An des Salzsees Strand zurück mit frohem Muth,  
Eines nur allein von allem Hab' und Gut,  
Ihre hochberehrten, lieben — — Schwiegermütter.

Professor Geffkens historisches Drama ist in Konstanz aufgeführt worden.

Aus einem Diplomaten wurde also ein Dramatiker, was durchaus nicht sonderbar ist, denn wodurch untercheidet sich der Eine vom Andern? Der Diplomat lebt vom Lügen, der Dramatiker lügt gewöhnlich vom Leben.

**Sozialdemokratisches Feiertagslied für den 1. Sonntag im Mai:**  
Das ist der Tag des Herrn — Bebel.