

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 16 (1890)  
**Heft:** 47  
  
**Artikel:** Zur Messe  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-429561>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

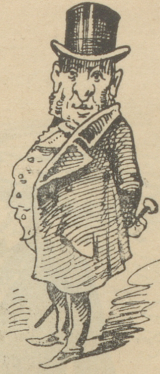
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Ich bin der düstler Schreier,  
Stimm' ein in das feurige Hoch,  
Das alle Welt ihm bringet,  
In Berlin dem Professor Koch.

Er geht, ich hoff' es, noch weiter  
Und legt seine Studien nicht aus,  
Auf daß man allen Krankheiten  
Verbieten kann jegliches Haus.

O, brächt' er's für uns auch zu Stande,  
Ich gäbe ihm gern einen Kuß,  
Besreite er uns doch endlich  
Vom Parteibüffelbaccillus.



### Nationalrätthlicher Murtnerhasenpfeffer.

Und es sprach der Älteste der Gemeinde Kerzers des Landes der Supper, des frommen Gebietes des Sees von Morat: „Da Ihr, obichon reformirt, doch schwärzlich gestimmt nach dem Zeddel der Wahl des Drakels des delphisch freiburgischen Pythons, so gehet jezo nach der Stadt, allwo man seit Hadrian Bubenberg immer noch hadert und pflanzt das edele Kräutlein des Rabis von Murtten. Dorthin gehet, denn Ihr seid eingeladen aus Dankbarkeit zu einem regierungsschwärzlichen Pfeffer des Hasen.“ Sieh' da, sie gingen, doch weh! statt Pfeffer des Hasen bekamen sie Feigen des Ohrs und Stüber der Nasen und Schellen des Mauls und Stöße der Rippen und wurden hinausgehirt mit Gewalt aus dem Orte der falschen Verheißung. — Also gepfeffert gingen sie heim nach Kerzers und sprachen zum Ältesten Ihrer Gemeinde: „So du ein andermal uns ins Pfefferland schickst, so komme gleich selber auch mit, um auch zu versuchen den Pfeffer des Hasen der schwärzlich spartanischen Suppe des Brügels!“

### Der Basler „Proporz“

Gar maniche und gute,  
gar treffliche Idee,  
Thut uns im Leben manchmal,  
ja manchmal tüchtig weh.  
So geht es mit dem neuen,  
fürtrefflichen „Proporz“,  
Will's einem nicht recht ziehen,  
so kommt er doch zu — forz!

### Zur Messe.

Orgelum, orgelci,  
Alle Leut', kommt herbei!  
Zahrmart ist aufgethan,  
Alle Leut', kommt heran!  
Hier sieht man Wachsfigur:  
Ludwig und Pompadour,  
Judas Ischarioth,  
Hauptling der Judenrott',  
Nothgild vom Kupfering,  
Hödel und Nobiling,  
Gute Leut', böse Leut',  
's kost ein halb Fränkeln heut'.

Orgelum, orgelci,  
Alle Leut', kommt herbei,  
Komm heran, Volksgewühl,  
Freu' dich am Taischenpiel,  
Wo aus Pistolen man  
Brattauben schießen kann,  
Wo im Cylinderhut  
Kuchen man backen thut,  
Kommst heran, seth zu,  
Wie man in einem Nu  
Macht aus dem Bzig  
Banquier sehr witzig,  
Macht aus der Seibel  
Tugendlich Demoiselle.

Orgelum, orgelci,  
Alle Leut', kommt herbei,  
Seht, wie mit viel Verstand  
Man aus der flachen Hand  
Euch Prophezeiung spricht,  
Was über's Jahr geschieht,  
Ob man noch lebzig ist,  
Ob Parthe nöthig ist,  
Welcherlei Aktien man  
Ohne Noth kaufen kann,  
Ob zum Gemeinderath  
Man genug Stimmen hat,  
Ob uns der Schatz getreu,  
Ob der Gaul tollerrig sei,  
Alles wird prophezeit,  
Kommst herbei, liebe Leut'.

Orgelum, orgelci,  
Alle Leut', kommt herbei,  
Sollt ihr vom Thurm gespannt  
Bis an die Rathhauswand,  
Droben tanzt Einer  
Mit alle zwei Weiner,  
Lupst noch den Buben auf,  
Springt fort in raschem Lauf.  
Glaubt ihr, der Präident,  
Daß er so tanzen könnt'?

### Damensrätthsel.

Mein Rätthsel, das ich aufzurathen bring',  
Bezeichnet uns in einem Nachbar-Twing  
Den schwarzen Stoßbod, dessen Doppelhorn  
Alljährlich ansetzt einen neuen Ring.  
Doch welchen Eigennamen gibt man dort  
Dem hütelnden, verhielteten Widerling?  
Wie ein Domingo wird aus Dominik,  
Und wie ein Name König wird zu Ring,  
So wird wahrscheinlich auch im Mönchslatein  
Aus mingo, mingere ein gleiches Ding,  
Daß man nun jenen Bod zum Gärtner macht,  
Zum Heferich, zur Sankta Hilfebring,  
Dies erst scheint jedem Nachbar rätthselhaft,  
Nur keinem Römeling, keinem Mönsterling.

### Tutti quanti.

Das A B C auf einen Blick ist ein soziales Meisterstück;  
Da findet man nah' beieinander die Guten und die Bösen im Land,  
Die Sünder und die Frommen, die Klugen und die Dummen.  
Aus Noß Kasten sie treten mit Fluchen und mit Beten,  
Die Einen zu einem Festtag, die Andern zu einem Fasttag,  
Die Einen loben Gott in der Höb', die Andern haben das Magenweh,  
Die Einen singen Sprüchlein fein, die Andern loben Weib, Würfel  
und Wein.

Arme Arbeiter und aristokratische Antisemiten.  
Bläßblonde Blumenmädchen und breitschultrige Bierbrauer.  
Bartlose Büblein und brillentragende Blaustrümpfe.  
Bärtige Briganten und bagenbüchtige Banquiers.  
Christliche Chamäleons und eichorientkundige Colonialwaarenhändler.  
Drüsenbrückende Doktoren und Dresdner Deebtrinker.  
Eiferfüchtige Chemänner und ehrgeizige Ellenreiter.  
Fribole Fräulein und feile Fünfbagenteunde.  
Gadergänse und gelblichnäßliche Gimpel.  
Heiratslustige Huri und hochmüthige Huiarenoffiziere.  
Isaak Zeiteles und Jakob Zizigleben.  
Kluge Kronjuristen und noch klügere Korianderkenner.  
Leidenschaftliche Leonoren und lieberliche Leutenants.  
Marinirte Matrosen und muntere Marketerinnen.  
Niedliche Nähnamiellen und nothbürtige Neujahrsgratulant.  
Ordomanzmäßige Oberleutenants und ohrzerreißende Opfernänger.  
Palmenreiche Pastoren und patschuliduitende Parvenüs.  
Patriotische Pompier und prügelstrenge Profosen.  
Querköpfige Quälgeister und quikende Quartaner.  
Rothe Rebellen und reaktionäre Reichsräthe.  
Runde Rentiers und rippenreißende Rheumaliker.  
Streitfüchtige Staatskänkerer und seelenreine Syphiden.  
Töblichkeits Tanzlehrer und thrantrinkende Tschutschenkinder.  
Taktischlagende Taktentechniker und trikottragende Tänzerinnen.  
Urchige Ultramontane und unwandelbare Unterthanen.  
Wonnig winkende Wingerinnen und wasserfüchtige Weintrinker.  
Xeresliebende Xoornedurfstige.  
Zartfühlende Zürichser Zeitgenossen.

Siehst du nun im A B C aller Menschheit Wohl und Weh,  
Wo vom Salon bis zur Kammer, wo vom Jubel bis zum Jammer,  
Von der Wiege bis zum Galgen sich die Erdentinder balgen.

Ein wohlsituirter Gymnasiallehrer, Dr. phil. Großmann, dem seine junge Gattin Haus und Gut zugebracht hat, liebt es, in seinen Auseinandersetzungen, wo es immer angeht, mit seiner höchst ehrenwerthen Person zu exemplifiziren. Eines Tages unterrichtet er seine Böglinge über die Höflichkeitsformen, insbesondere über die Anwendung der Titel im Gespräche.

„Neben anständigen Mann bezeichnet man im Gespräche mit „Herr“. Du begreift also, Fritz — wendet er sich an einen von den reiferen Schülern — daß man nicht einfach sagt: „Professor Rümlich“ oder „Doktor Heinz“, sondern immer noch das anständige „Herr“ davorsetzt, nicht wahr?“

„Doch, Herr Doktor!“

„Gut. Wenn du also zufällig in der Lindenstraße vor meinem Hause stehst und es tritt eine Dame zu dir und fragt dich: „Wem gehört dieses schöne Haus?“ so wirst du nicht einfach antworten: „Es gehört dem Großmann, oder dem Dr. Großmann, sondern du wirst dich in gebildeter Weise ausdrücken und sagen: „Es gehört —“

Fritz stutzt. Ein boshaftes Lächeln fährt wie ein Blitz über seine Züge.

„Nun, wie denn? — Wie lange gehst's noch?“

Fritz: „Dies Haus gehört Frau Dr. Großmann!“ — — —