

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 15 (1889)
Heft: 15

Artikel: Wichtige Data aus Frankreichs neuester Geschichte
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-428633>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Was wimmert durch die trübe Frühlingsluft?
Hör' ich Erinnerungsklang im tiefen Herzen,
Ist es vom Wellenberg die Todesglocke?
Ich sehe Blut auf tausend Hälmelein spritzen,
Die, kaum geboren, zitternd kriechen möchten
Zurück in Mutterschoß; ein schwerer Fall
Klingt auf „Hegnauers Wiese“, klingt durch Zürich,
Klingt weiter, klingt so grausig, daß der Jahre
Vierhundert nicht den Klang ersterben machen,
Doch des Aprilenthaues Wiederschein
Färbt wie in Schamgluth roth des Künstlers Wange
Und er in hastiger Scheu Erinnerung abwehrt
Von seinem Lustschmaus, seinem Frühlingsfest.
Der stille Forscher aber wehret nicht
Dem Nachklang, wissend, daß erspart der Schandstiel
Geblieben wär' der Stadt, wenn anders das Land
Die eidgenössische Intervention.

Bergleich und Lehre bietet ihm sein Forschen,
Verhehlen darf er's nicht den blödern Augen.
Ja, Euch ihr Zagen, Seiler, Neding, Zuben,

Wichtige Data aus Frankreichs neuester Geschichte.

1. April. Boulanger wohnt einem Festessen von 200 Personen bei, das Couvert à 10 Fr. Der Minister des Innern wird unruhig.
2. April. Boulanger empfängt eine Deputation des Lumpensammler-vereins zu Paris. Carnot hält eine Konferenz mit dem Ministerpräsidenten ab.
3. April. Boulanger besucht einen Vorstadtbau und tanzt mit einer bekannten »Dame« Cancan. Der Kammerpräsident erklärt die Republik für gefährdet.
4. April. Boulanger wohnt einem Wettrennen bei und erklärt, dass die französischen Pferde unter der gegenwärtigen Regierung nicht gedeihen. Der Kriegsminister versendet daher ein Zirkular an die Offiziere, in welchem auf die dem Vaterlande drohende boulangistische Gefahr hingewiesen wird.
5. April. Boulanger lässt sich den Bart stutzen. Infolge dessen findet ein Ministerkonsil statt.
6. April. Boulanger nimmt die Einladung des Marquis de Wurstkopf zu einem Souper an. Die »République française«, spricht von dem bevorstehenden Sturze der Republik.
7. April. Boulanger hält in der Versammlung der Handschuharbeiterinnen eine Rede. Der Präsident gibt dem Justizminister den Auftrag, Ausnahmegesetze gegen den Boulangismus auszuarbeiten.

Orden und Weltgeschichte.

In Berlin ist man in der größten Aufregung, weil ein Ultramontaner einen Orden erhalten hat. Man befürchtet oder hofft die bedenkllichsten Parteiverschiebungen. Wir treten damit in ein neues Stadium der Weltgeschichte. Von nun an gelten Parteidiktat, Programme u. s. w. Nichts mehr. Ein einfacher Orden — es darf nicht einmal einer der ersten Klasse sein — genügt, um eine der Regierung angenehme Veränderung im Staatswesen herbeizuführen.

Man erzählt sich noch allerlei Ordens-Feldzüge, welche die gesammte Reichstags-Opposition vernichten sollen. Es wird beabsichtigt, einem frei-sinnigen Abgeordneten das allgemeine Ehrenzeichen („bekanntlich“) der niedrigste Orden — für einen Freisinnigen noch gut genug — zu verleihen. Dadurch wird Eugen Richter mit wenigen Getreuen isolirt, während das Gros der Partei in's Regierungslager übergeht. Die geflammte nationalliberale Partei würde für einen Orden in's Feuer gehen. Will nun die Regierung von dieser Partei irgend etwas verlangen, so wird sie einen Führer derselben nur an einem sehr hohen Orden riechen lassen — das würde genügen.

Daher braucht man bei den künftigen Reichstagswahlen auch keine Kriegsfurcht mehr zu verbreiten. Es wird einfach heißen, der Regierungskandidat erhält, wenn er gewählt wird, einen Orden, und der deutsche Michel wird Respekt genug haben, nur einen bevoriteten Kandidaten zu wählen.

Brenn' jene Blutschuld mehr noch auf der Seele
Als stumpfem Volke und engherzigem Adel!
Pflicht und Vernunft geboten Euch zu wehren;
Im feigen Wunsch, es Allen recht zu machen,
Ließt ihr der Leidenschaft das blutige Opfer.

Vierhundert Jahre später! — Eidgenossen
Sah man auf's Neu vermittelnd dahin eilen,
Wo Hass und Zwietracht wirrte die Gemüther.
Doch diesmal gab's kein schmählich Rücksicht nehmen;
Ein andrer Seiler rief Herr Borel wuchtig:
„Dem Recht zu helfen sind allein wir da!“
Hör's Volk, hör's dreister, rechtsverdreh'nder Schreiber,
Der Du sophistisch Waffen leihst den Argus,
Gesühnt ist Bundeschuld an Waldmanns Tode.

Ihr aber, Bürcher, und ihr Schweizer Alle,
Feind list'gem Deuten klarer Rechtsbegriffe,
Sorgt, daß der Bund ein muthvoll Werkzeug bleibe
Zum Kampf für Recht und Freiheit auch im Innern!

Das lehre Euch des Waldmann Todesstag! — n.

Der Rath der Mäuse.

Es kamen einmal die Mäuse zusammen und hielten weisen Rath, wie wohl ihr schlimmer Feind, die Käze, unschädlich zu machen sei, und sie kamen zu dem Beschlüsse, derselben eine Schell anzuhängen. Es handelte sich nur noch darum, wer diesen Beschluß ausführen solle.

So beschloß die französische Regierung, den bösen Mann, den Boulanger, zu verhaften; doch der Staatsanwalt, der den Haftbefehl ausstellen sollte, schüttelte sein weises Haupt und sprach: „Das thue ich nicht!“ Jetzt wird ein Anderer gewählt und der thut es dann wieder nicht. Jedermann ist erfreut über die Fertigkeit und Konsequenz der Regierung. Man glaubt allgemein, daß sie das Richtige thun wird, wann ihre Zeit gekommen ist.

Der Bummel.

Eine Gassenstudie.

Wie's bei den Finten allerlei Sorten gibt, vom zierlichen Distel bis zum ordinären Mistfinke und Alttagsspätz oder Proletarier der Lüfte, so auch bei derjenigen Unterabtheilung der Menschen, die bei den Volkszählungen immer schöne übergegangen werden, bei den Bummeln.

Nennen wir einige!

Der Gallerienbummler ist an den Kunstaustellungen stark vertreten. Er stellt sich breit vor die Gemälde hin und sieht im Katalog noch, ob das Ding ein Biehstück von Koller oder eine Undine von Böcklin sei. Damit er bemerke, ob das Bild in Öl oder Aquarell gemalt, guckt er ein wenig schräg; wenn's glänzt, ist's Öl.

Der Begräbnisbummler hat sich einen kummervoll zerknirschten Wiegegang angewöhnt. Alles, was rechte Leute gewesen, stempt er nach dem Tode zu intimen Freunden; er könnte Manches sagen, wenn er wollte.

Der Börsenbummler ist ein Israeliten-Dilettant, schreit herum und macht ein wichtiges Gesicht. Weiß Alles vorus. Wenn er den Kurszettel liest, so kriegt sein Gesicht Falten, als hätte er Engerlinge im Leib.

Der Baubummler, schon daran kenntlich, daß er Stock oder Schirm wagrecht unterm Arm trägt, ist den Maurern und Zimmerleuten auch dadurch ein Gräuel, daß er sich überall herumtreibt, wo er nicht hingehört.

Der Schlachtenbummler ist bei den Manövern zu Hause, weiß Alles und drängt sich an die Offiziere oder wenigstens deren Stallburschen. Spricht gern von Napoleon und Nadezhda und ist mit Sou-Zigarren versehen. Prozwagen und Kanonen kann er mit blosem Auge unterscheiden. Französische Wörter, wie à cheval etc., theilt er freigebig aus und freut sich, wenn er seine Höhen kriegerisch tapfer mit Roth bespricht sieht.

Der Probebummler und Coulissenreiter nistet sich im Theater ein, schwätzt die Kunst- und Litteraturgeschichte durch, von Iphigenie auf Tauris bis zu den Strumpfändern der Primadonna.