

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 14 (1888)
Heft: 11

Artikel: Litterarisches
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-428132>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ich bin der Büsteler Schreier
Und' höre nun allerseits,
Es sei mit dem Rücklauf der Bahnen
Für einmal Nichts in der Schweiz.

Das freut mich über die Maassen
Und hat mich wahrhaftig beglückt,
Weil sich ein solches Geschäftchen
Für unser Ländchen nicht schätzt.

Der Eine findet es zu billig,
Der Andere findet es trop cher,
Da warten wir ruhig weiter
Und laufens noch theurer nachher.



Von Stufe zu Stufe.

(Ein Bild aus dem sozialen Leben.)

Er war ein Russe von Geburt, hielt sich aber viel in Deutschland auf. Anfangs wurde er daselbst hoch geschätzt, namentlich von einflussreichen Börsenleuten, mit welchen er intim verkehrte. Als aber der Panslavismus sein blutiges Banner entfaltete, verlor auch unser Held an Ansehen. Er musste es erleben, von Denen, die ihn früher verehrt hatten, verächtlich behandelt zu werden. Dadurch wurde er kopfschew und liess sich mehr und mehr gehen. Er sank immer tiefer. Selbst kleine Rentiers wandten ihm den Rücken. Es lässt sich nicht verhehlen, dass er gegenwärtig am Rande des Abgrundes steht — — der arme russische Rubel!

Neuigkeit.

Endlich wird die Eiserne Zeit ein Ende nehmen, welche Zürich wegen des zoologischen Gartens auf das göttliche Basel hat, denn es soll an der Limmat ein Aquarium gegründet werden, dessen reichlichen Unterhalt von einem auswärtigen Reptiliensond bestritten wird. Es sollen bereits Salamander, Molche und Drachen (und einige Blindschleichen) unterwegs sein.

Litterarisches.

Dass Schiller ein Finanzgenie gewesen und zwar ein sehr vorausgehendes, hat bis jetzt noch kein Kommentator hervorgehoben. Gegenwärtig unterliegt es keinem Zweifel mehr, dass er die überflüssigen Rigibahnen voraussah, als er die Worte schrieb:

Am Abgrund leitet der schwindlichte Steg,
Er führt zwischen Leben und Sterben.

Unheimliches Treiben.

Da drunter fern im Donauland,
Da hoden herum am Schiffesstrand
Geschäftige Drahtarchitekten,
Was Alles sie漫nend haben gelernt,
Wohl hundert Meilen von Hause entfernt,
Das Alles im Herzen sie hechten
Und haben's bewahrt mit getreuem Sinn:
Nun setzen sie sich im Kreise hin
Und bauen und schlecken ein Drahtgebäud,
Eine Falle für unvorsichtige Leut?

Noch Niemand weiß, wer hineingerath,
Ein freier Mann oder Majestät;
Ob Deutsche, ob Slaven, ob Türken
Man fangen wird und erwürgen,
Mitunter ist's auch geschehen schon
— die Weltgeschichte, sie weiß davon —
Dass, wenn die Architekten
In's Häuschen die Köpfe strecken,
Die Männer, die schaffen ohn' Rast und Ruh,
So — klappete die eig'ne Thüre zu.

Armeelieferung.

Unterzeichnete bedarf zur bevorstehenden Mobilmachung weitere zwölphundert Geschützbaden und zwei Dutzend Feuerkomperten, Alles fix und fertig, ordnungsmässig abzuliefern.

Jofua Ribron,
Chef des Materialien bei der Heilsarmee.

Pädagogische Morithat in Hizkirch.

In Hizkirch ging' jüngst hizig her — hi-ha-hizig her,
Bei einem Herrn Zölibatär — zi-zö-libater.
Herr Pfarrer von Hohenstraßen
Thät wie Orlando rasen,
Als wie ein furioso
Mit einem studioso.

Jerum Maria!

Im Seminar ein Jöggling war — zi-za-jöggling war,
Von Oppen 22 Jahr — zwi-zwa-zwanzig Jahr.
Der ist so froch gewesen,
Was Anderes zu lesen
Als Herr von Hohenstraßen
Ihm legte vor die Nasen.

Jerum Maria!

Der Seminaridispulus — zi-za-dispus
Ergret dadurch viel Aergermuß — i-a-Aergermuß.
Nun lehrt der fromme Ludi-
Magister unsfern studi-
O mit den Jäufen mores
Und macht ihn schier capores.

Jerum Maria!

Im Sirach steht es wundervoll — wi-wa-wundervoll,
Dass man den Stock nicht sparen soll — spi-spa-sparen soll.
Nach neuesten Methoden
Schlägt Schüler man zu Boden
Mit Jäufen orthodoxer
Canisius - Einboxer.

Jerum Maria!

Nun wißt Ihr, Leute! insgesamt — i-a-insgesamt,
Woher der Name Hizkirch stammt — hi-ha-Hizkirch stammt.
Weil dort die Professoren
Sich öfters schon blasieren,
Mit hochgeweihten Jäufen
Zu lehren sich erdreisten.

Jerum Maria!

Aus der Rekrutenschule.

Instruktor: „Wenn Ihr vor der Kaiserne Wacht steht und es bricht Feuer aus, was habt Ihr zu thun?“

Rekrut: „Ich rufe; Korporal raus, Feuer einstellen!“

Sära h: „Aber Moses, warum wirft Du immer Papier in's Kamin? Das gibt doch fa Hiz nit!“

Moses: „Sarah, das De meschule bist! Ich werd Dr sage: Die Papierchen, die habe m'r schon gegebe a Hiz, das die Knabe im Feuerofe habe gefrore dagege.“

Eduard: „Und, Fräulein Hulda, wie hat Ihnen das Konzert gefallen?“

Hulda: „O, i ha mi recht amüsiert, es ist mir nämlich grad vorcho, wie wenn es halbbuzend Sagefeller emsig würde arbeiten.“

Aus dem Vatssatz eines Quartaners.

... Die Krebsen lassen ihre Scheeren schleifen, indem sie die stumpfen verlieren und sich neue, scharfe anwachsen lassen ...

Onkel: „Und de, Griffi, hast au Freud g'ha am Neujahr?“

Grilli: „O, nit gar!“

Onkel: „Wieso denn nit, wo heks g'schlät?“

Grilli: „O, der Aettli ist geng, daheim g'sy und da hei mer is müeße still ha und gar nit dürfe z'same zangge.“

A.: „Wissen Sie, weshalb der Schulz die Schmidt geheirathet hat?“

B.: „Nun?“

A.: „Weil ihre Namen alliteriren — er ist nämlich wütender Wagnerianer.“