

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 14 (1888)
Heft: 11

Artikel: Litterarisches
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-428132>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ich bin der Düsteler Schreier
Und höre nun allerleis,
Es sei mit dem Rücklauf der Bahnen
Für einmal Nichts in der Schweiz.

Das freut mich über die Maassen
Und hat mich wahrhaftig beglückt,
Weil sich ein solches Geschäftchen
Für unser Ländchen nicht schickt.

Der Eine find't es zu billig,
Der Andere find't es trop cher,
Da warten wir ruhig weiter
Und kaufens noch theurer nachher.



Von Stufe zu Stufe.

(Ein Bild aus dem sozialen Leben.)

Er war ein Russe von Geburt, hielt sich aber viel in Deutschland auf. Anfangs wurde er daselbst hoch geschätzt, namentlich von einflussreichen Börsenleuten, mit welchen er intim verkehrte. Als aber der Panslavismus sein blutiges Banner entfaltete, verlor auch unser Held an Ansehen. Er musste es erleben, von denen, die ihn früher verehrt hatten, verächtlich behandelt zu werden. Dadurch wurde er kopfscheu und liess sich mehr und mehr gehen. Er sank immer tiefer. Selbst kleine Rentiers wandten ihm den Rücken. Es lässt sich nicht verhehlen, dass er gegenwärtig am Rande des Abgrundes steht. — der arme russische Rubel!

Neuestes.

Endlich wird die Eifersucht ein Ende nehmen, welche Zürich wegen des zoologischen Gartens auf das gottselige Basel hat, denn es soll an der Limmat ein Aquarium gegründet werden, dessen reichlichen Unterhalt von einem auswärtigen Reptilienfond bestritten wird. Es sollen bereits Salamander, Molche und Drachen (und einige Blindfische) unterwegs sein.

Litterarisches.

Dass Schiller ein Finanzgenie gewesen und zwar ein sehr voraussehendes, hat bis jetzt noch kein Kommentator hervorgehoben. Gegenwärtig unterliegt es keinem Zweifel mehr, dass er die überflüssigen Nigibahnen voraussah, als er die Worte schrieb:

Am Abgrund leitet der schwindlichte Steg,
Er führt zwischen Leben und Sterben.

Anheimliches Treiben.

Da drunten fern im Donauland,
Da hocken herum am Schilfstrand
Geschäftige Drahtarchitekten.
Was Alles sie wandernd haben gelernt,
Wohl hundert Meilen von Hause entfernt,
Das Alles im Herzen sie heften
Und haben's bewahrt mit getreuem Sinn:
Nun setzen sie sich im Kreise hin
Und bauen und flechten ein Drahtgebäude,
Eine Falle für unvorsichtige Leut'?

Noch Niemand weiß, wer hineingeräth,
Ein freier Mann oder Majestät;
Ob Deutsche, ob Slaven, ob Türken
Man fangen wird und erwürgen.
Mitunter ist's auch geschehen schon
— die Weltgeschichte, sie weiß davon —
Dass, wenn die Architekten
In's Häuschen die Köpfe strecken.
Die Männer, die schafften ohn' Noth und Noth,
So — klappte die eigne Thüre zu.

Armeeleistung.

Unterzeichnete befarh zur bevorstehenden Mobilmachung weitere zwölfhundert Gelschmitten und zwei Dugend Ferichotrompeten, Alles fir und fertig, ordonnanzmäßig abzuliefern.

Josua Ribron,

Chef des Materiellen bei der Heilsarmee.

Pädagogische Morithat in Hiktirch.

In Hiktirch ging's jüngst hixig her — hi—ha—hixig her,
Bei einem Herrn Bilibatär — zi—zö—libater.
Hert Pfarter von Hohenstraßen
Thät wie Orlando rasen,
Als wie ein furioso
Mit einem studioso.

Jerum Maria!

Im Seminar ein Bögling war — zi—za—zögling war,
Von öppen 22 Jahr — zwi—zwa—zwanzig Jahr.
Der ist so frech gewesen,
Was Anderes zu lesen
Als Herr von Hohenstraßen
Ihm legte vor die Nasen.

Jerum Maria!

Der Seminarbiszipulus — zi—za—zipulus
Erregt dadurch viel Aergernuß — i—a—Aergernuß.
Nun lehrt der fromme Ludi-
Magister unfern studi-
O mit den Fäusten mores
Und macht ihn schier capores.

Jerum Maria!

Im Sirach steht es wundervoll — wi—wa—wundervoll,
Dass man den Stod nicht sparen soll — spi—spa—sparen soll.
Nach neuesten Methoden
Schlägt Schüler man zu Boden
Mit Fäusten orthodoxer
Canisius - Einbogser.

Jerum Maria!

Nun wißt Ihr, Leute! insgesammt — i—a—insgesammt,
Woher der Name Hiktirch stammt — Hi—ha—Hiktirch stammt.
Weil dort die Professoren
Sich öfters schon blamoren,
Mit hochgeweihten Fäusten
Zu lehren sich erdreisten.

Jerum Maria!

Aus der Rekrutenschule.

Instruktor: „Wenn Ihr vor der Kaserne Wacht steht und es bricht Feuer aus, was habt Ihr zu thun?“

Rekrut: „Ich rufe: Korporal raus, Feuer einstellen!“

Sarah: „Aber Moses, warum wirfst Du immer Papier in's Kamin? Das gibt doch la Hix nit!“

Moses: „Sarah, dass De meschute bist! Ich werd D'r sage: Die Papierchens, die habe m'r schon gegegeben a Hix, dass die Knabe im Feuerofe habe gefroren dagege.“

Eduard: „Und, Fräulein Gulda, wie hat Ihnen das Konzert gefallen?“

Gulda: „O, i ha mi recht amüsiert, es ist mir nämlich grad vorcho, wie wenn es halbbuzend Sageseller emsig würde arbeite.“

Aus dem Plattsake eines Quarantäners.

... Die Krehle lassen ihre Scheeren schleifen, indem sie die stumpfen verlieren und sich neue, scharfe anwachsen lassen.

Onkel: „Und de, Grilli, hest au Freud g'ha am Neujahr?“

Grilli: „O, nit gar!“

Onkel: „Wieso denn nit, wo her's g'heht?“

Grilli: „O, der Aetti ist geng, daheim g'sy und da hei mer is müesse still ha und gar nit dürfe z'jämme jangge.“

A.: „Wissen Sie, weshalb der Schulz die Schmidt geheirathet hat?“

B.: „Nun?“

A.: „Weil Ihre Namen alliteriren — er ist nämlich wüthender Wagnerianer.“