

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 14 (1888)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Die kühne Reiterin  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-428112>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 20.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Illustrirtes humoristisch-satirisches Wochenblatt.

Verantwortliche Redaktion: Jean Nötzli.

Expedition: Bahnhofstrasse, 98.

Buchdruckerei E. Herzog.

### Die kühne Reiterin.

Heut' im Cirque de l'Europe reitet  
Eine Dame hohe Schule,  
Die in Fesseln schlägt die Augen  
Und in Fesseln auch die Herzen,  
Und so sehr zwar, dass die Augen  
Manchem schmerzlich überlaufen  
Und die Herzen, tief beklommen,  
Bei dem Anblick zagend stöhnen.  
Sagt mir Keiner, wer die Dame,  
Die so mächtig in die Zügel  
Greifen kann als Amazone?  
Sagt mir Keiner, wer der Renner,  
Der die spornbewehrte Schöne  
Stolz auf seinem Rücken trägt?

Michel, Iwan, John und André,  
Die sie in dem Sattel hoben,  
Die die Gerte ihr gereicht  
Und den zierlich schönen Fuss ihr  
In den Silberbügel fügten,  
Sagen dieses bald und jenes,  
Aber Keiner weiss das Wahre.  
Stets von zauberhaften Reizen  
War sie, jung und ewig zündend.  
Heute nennt sie englisch „Miss“ sich,  
Morgen „Fräulein“ auf germanisch,  
Dritten Tages „Demoiselle“  
Oder wieder „Signorina“,  
Oft in fremden Polenklangen.  
Ja sogar nach Russenweise  
Weiss sie Namen zu ersinnen,  
Spannung will sie stets erregen,  
Spannung stets und Leidenschaft.

Eine Schimmelstute, edel,  
Aecht arabischen Geblütes,  
Doch französisch ist ihr Name,  
Trägt die Dame. Ihrer „Question“  
Schmeichelt, eh' den Ritt beginnt sie,  
Mit der Hand die Reiterin.  
Erst versucht sie span'schen Schritt nur;  
Feierlich mit Stolz und Würde,  
Hebt das Thier die feinen Glieder,  
Und es wieget mit Behagen  
Sich die Reiterin; hin und wieder  
Sendet Grüsse sie im Kreise,  
Lächelnd, überirdisch stuss.  
Dann mit launenhaften Tänzen,  
Dann mit viel verworrenen Sprüngen  
Jagt sie dahin, dorthin zierlich,  
In die Kniee fällt der Renner,  
Hebt sich dann zu kühner'n Bäumen,  
Steht dann wie ein Marmorstein.

Nun beginnt ein Heckenjagen,  
Spornenmühlen, Gertensausen,  
Dass des Schaumes Flocken fliegen  
Und des Thieres Weichen zittern  
Und je wilder sich der Renner  
Unter seiner Last gebehrdet,  
Und je kühner er sich bäumet  
Und mit Feueraugen sprühet,  
Um so höher glüh'n die Wangen  
Seiner Herrin, um so schärfer  
Bohrt der Sporn sich in die Seite.  
Ob das Ross beginnt zu stöhnen,

Unermüdet bleibt im Sattel,  
Bleibt im Bügel wie ein Dämon  
Herrschgewohnt das schöne Weib.

Unter'm Hurrahuf der Menge  
Springt das Thier, das müdgehetzte,  
Noch einmal vom Stahl gepeinigt,  
Von der Gerte scharf getrieben —  
Hoch empor, und springt gewaltig  
Ueber's Ziel. Im Menschenknäuel  
Bricht's zusammen. Und im Schrecken,  
Der nun alles Volk erfasst,  
Krachen nieder die Gerüste;  
Unter Heulen, Flehen, Flüchen  
Wird die ganze Zirkusbüde  
In ein Chaos rasch verwandelt  
Von Erstickten und Erdrückten;  
Machtlos steht die Polizei  
Und das Pompierkorps dabei.  
Nur Reporter, wie die Krähen  
All' den Jammer gleich umstehen.

So geschiehts im Cirque de l'Europe,  
Wo „la Question“ wird geritten  
Nächstens in der hohen Schule.  
Möglich ist's, dass nicht der Pöbel  
Auf der Gallerie gequetscht wird;  
Sondern in den Sperrsitzen,  
Allzunah bei der Arena,  
Jene trifft das grösste Unheil,  
Die die unbekannte Schöne  
Sporten an zum Todesritt.