

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 12 (1886)  
**Heft:** 46  
  
**Artikel:** Schlussbericht von der Berliner Jubiläumsausstellung  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-427605>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Der ewige Jude No. 11 in Bulgarien.

Aus einem finstern Geflüste des Kremls  
Kroch Kaulbars. Bald find's Dreivierteljahr,  
Seit Unruhestiftung ihn durch ganz Bulgarien peitschte,  
Seit dem er wie ein Wolf Sibiriens das Land durchheult  
Und lechzend wie ein Löwe schaut, wen er verschlinge.  
Er sieht, mit der Laterne Mittags, einen Grund,  
Worauf gestützt, er Märtyr werden könnte!  
Er klagt das untenstehende Lamm mit „Noten“ an,  
Daß es das Wasser ihm getrübt. Er stiehlt die Zähne!  
Was floß der Bach nicht trüb zum Wolf hinauf?  
Ach! Mancher kommt so wohlfeil zu der Märtyrkrone!  
Bestechungsruhel rollen hin; er schimpft das Land,  
Beschimpft das Volk und ach! er wird nicht eingesperrt!  
Er drängt sich frech zur Rednerbühne hin des Volks und flucht.  
Die Volksversammlung schluckt den Zorn und — schweigt!  
Er sagt zu Stambuloff: Du bist ein Hundsf...!  
Brüllt der Sobranje zu: Ihr seid Kameele!

### Der arme Kronschatz.

Titl!

Der französische Kriegsminister, ein gewisser Kleinbrodler so viel ich weiß,  
hat es durchgesehen gewußt, daß der französische Kronschatz öffentlich versteigert wird, natürlich um aus dem Erlös Hinterlader und Kanonen anzuschaffen.

Niemand wird ermessen, welch' schmerzlichen Eindruck diese Nachricht auf die Frauenherzen von Naß und Fern gemacht hat und wie manche stille Thräne den Kleinodien nachgeweiht wird, welche jetzt jedenfalls in unrichtige Hände gelangen.

Da nun mein Gemahl, dessen Patriotismus sonst über jeden Zweifel erhaben ist, sich nicht dazu verstehen will, diesen Kronschatz, nur damit er nicht verschleudert wird, zu kaufen, so möchte ich Sie bitten, doch gest. Ihr Wort dafür einzusetzen, daß folgende Gegenstände nicht zur Verschacherung gelangen:

Die Perlen, welche die Kaiserin Eugenie nicht vor die Schweine geworfen hat.

Der ungeschliffene Diamant, genannt der schwarze Peter.

Die Armspangen, mit Ketten geziert, welche den Helben für das Vaterland zugebacht waren.

Die Ringe, welche man in der Bastille gefunden haben soll.

Die Busennadel, welche der Kaiser für größere Freundschaftsbienste zur Anwendung bringen ließ.

Die Korallen, welche Venedetti an den Klippen in einem deutschen Bade fand.

Das Diadem für die in Aussicht genommene goldene Jubelfeier der Thronbesteigung.

Das Halsband, welches man Viktor Hugo gerne auf eine Reise nach Cayenne mitgegeben hätte.

Die Ohrgehänge der Kaiserin, nach welchen die Minister tanzten.

Die edelsteinbesetzten Sporen, welche am 2. Dezember die Republik zum letzten Mal sah.

Die Tugendrose, vom Papste geschenkt, noch ungebraucht.

Die Krone, welche dem Staatsreich aufgesetzt wurde.

Und so sind noch eine Masse von ebenso werthvollen, geschichtlich-merkwürdigen und patriotisch bedeutungsvollen Pretiosen, welche man retten sollte. Könnte vielleicht nicht der schweizerische Frauenverein die Initiative ergreifen? Bitte!

Eine schmerzlich berührte Republikanerin.

### Sehr lehrreich.

Knabe: Was versteht man unter Diplomatie?

Vater: Denke Dir eine Gesellschaft um einen runden Tisch versammelt, wobei sich die Köpfe über dem Tisch herzlich küssen, während die Füße unter demselben einander die Weine zertrüpfen.

Der Stambuloff und die Sobranje kochen innerlich  
Und geben ihm auf's Maul nicht die gewünschte Schelle.  
Da! jämmerlich Geschick! nicht Märtyr werden können!  
Mit Teufels und des Zars Gewalt stets redlich  
Und ehrlich Zwietracht und Verrath im Land gestiftet,  
In Sofia und in Tirnowa sich benommen haben,  
Daß ein Bulgar im umgekehrten Fall in Rußland  
In tausend Stücke wär' zerrissen worden.  
Vergebens! Der Bulgar gönnt ihm den Kerker nicht.  
Bestechung, Lug und Trug, Intriguen sind erschöpft;  
Nicht einmal eine blut'ge Nase, eine Venle  
Kann er als Grund vorweisen für die Okkupation.  
Ach, wenn kein Nasenstüber und kein Puff, kein Rippenstoß  
Ihm zum gehofften Märtyrthum verhelfen will,  
Hilf Du ihm, Schutzpatron der Russen, heißer Jörg!  
Such Du dem Kaulbar einen Casus belli nur zum Schein!!

### Schlußbericht von der Berliner Jubiläumsausstellung.

(Von unserm Redaktionssextaner.)

Lieber Herr Nebelspalter!

Jetzt will ich Ihnen beschreiben, wie es ganz zuletzt war. Da standen nämlich in die Ausstellung viele Maler herum und packten ihre Bilder ein. Manche, welche Zeit hatten, weinten noch ein Bißchen zum Abschied, mitunter fielen sich zehn Maler oder noch mehr in den Armen und schluchzten sehr laut, so daß ich es in unsere Wohnung hören konnte. Manche Maler waren ganz mit Medallien behangen. Die waren aber sehr stolz und sahen die andere Leute gar nicht an. Wer aber keine Medallie hatte, der steckte sich eine Cotillon-Orden an, was auch sehr schön war. Manche wurden auch zu etwas ernannt, z. B. zum Professor, Einer aber, der gar kein Bild verkauft hatte, soll sogar Pessimist geworden sein. Wie sie nun Alle ihre Bilder eingepackt hatten, da klingelte es zum Essen, und da gingen sie und tranken Kaffee und schrien immer Hoch, Hoch! Mit einem Mal wurde Alles finster, und da war die ganze Ausstellung aus und Alle gingen nach Haus. Es grüßt Ihnen Ihr Sie liebender

Sextaner.

### Es ist nicht opportun!

Es ist nicht opportun!

Ein Schlagwort ist es, gern gebraucht,  
Konservativ stets angehaucht  
Und liberal möcht's sein.

Es ist nicht opportun,

Daß du von besserer Zukunft träumst,  
Und nicht der Gegenwart einräumst,  
Daß trefflich Alles sei.

Es ist nicht opportun!

So schreit der schlaue Egoist,  
Wenn gegen sein Interesse ist,  
Was noch so gut sonst wär.

Es ist nicht opportun!

Philister jagens richtig, breit  
In ängstlicher Verlegenheit,  
Denn imponirt es nicht.

Es ist nicht opportun!

So spricht man, wenn man sonst  
Nichts weiß,  
Wenn die Vertheidigung macht heiß  
Euch Fürsprecher der schlimmen Sach.

Was ist nun opportun?

Wenn stets ertönt erst das Geschrei,  
Daß opportun ein Ding nicht sei,  
Daß man nicht haben will!

### Waldemar's Stoßseufzer.

Was fang ich armer Waldemar  
Mit dieser kleinen Krone an?  
Ich glaube gar, ich wär ein Narr  
Wollt' ich sie auf mein Haupt empfang.  
Wär nur der Alexander  
Gerade wie der Acher,  
So ließ es sich riskiren  
Und kurze Zeit probiren,  
Doch jetzt heiß's hier für alle Zeit:  
Recht weit vom Thron gibt alte Leut!