

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 6 (1880)  
**Heft:** 50

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Das Obligationen-Recht.

## Großes Oratorium,

aufgeführt unter der Direktion von Herrn Kapellmeister Burchard, von der gesamten Nationalkapelle in Bern. Musik von Dr. Joss.

Text von Christoph Weitel.

**NB.** Die Dauer der Aufführung ist auf drei Wochen berechnet. Etwaige freiwillige Zuhörer werden gebeten, sich mit den nöthigen Schlafrequisiten zu versehen, da die bei den Weibern vorrätigen schon an gezwungene Zuhörer vertheilt sind.

### Recitativ (Cantando).

Nebel füllet alle Gründe,  
Nebel streicht um Berg und Thal,  
Nebel, wenn ich's recht ergründe,  
Schwebt im Nationalrathssaal.

Freilich, wenn Herr Schieß die Namen  
Ruft mit Stentorstimme aus,  
Fehlet Keiner: Alle kamen,  
Füllen ihre Plätze aus.

Tönt des Referenten Stimme,  
Schmetternd, wie Trompetenlang,  
Schleicht, mit still verhalt'nem Grimme,  
Mancher leise durch den Gang.

Ach! Nur wenig treue Seelen  
Halten diesem Jammer still!  
Der Juriste darf nicht fehlen,  
Wo Gesetz' man schmieden will!

Und es brennen helle Lichte  
Auf dem Bureau, denn man sieht  
Gar nicht hell bei der Geschichte,  
Wie dies öfter ja geschieht.

### Sextett (mit Begleitung von Blasinstrumenten).

**Riggeler** (Heldentenor):  
Das bernische Recht! Es hat den Paragraphen!

**Häberlin** (zweiter Tenor):  
Beim Thurgauer Recht tann der Bauer gut schlafen!

**Simon Kaiser** (Bariton):  
Solothurnisches Recht! Gott soll mich bestrafen!

**Häberlin** (tiefer Bass):  
Das Aargauer Recht macht doch auch keine Sklaven!

### Ensemble des Quartetts:

Bringt Alles herbei,  
Sinein in den Brei!

Von keinem Artikel, so zierlich und fein,  
Soll heute ein Stäubchen verloren sein!

### Brunner (Soprano):

Da seh' mir nur Einer die Konfusion!

### Ryf (Contralto):

So wollte es leider die Kommission!

### Schöffmümmige Fuge:

Der Ständerath, die Kommission,  
Die machten zusammen die Konfusion!  
So wird der Pudding ausgebraut!  
Ob ihn das Schweizervolk verdaut?

### Arietta in B-Moll (Niderwert).

Ich halte mich zurücke,  
Es lohnt der Mühe nicht!  
Zuweilen ist zum Glücke  
Das Schweigen eine Pflicht!

### Arie mit Fagott-Solo (Ruchonnet).

Je m'efforce en vain d'être très-clair,  
Da bringt mir Herr Riggeler dunkel daher!  
Je ne suis pas, Monsieur, de votre avis,  
Ich versteh' den Artikel ganz anders wie Sie!  
Comprenez, Messieurs, ce n'est pas du tout ça,  
Eher schmeiß ich den ganzen Artikel à bas!

### Chor der Wälschen (con affetto).

Das Code français, das ist unser Panier!  
Mit Napoleon leben und sterben wir!

### Chor der Juristen (Allegro con effusione).

Wir schwelgen in Gesetzeswitz  
Und Paragraphen-Saufen!  
Wie hebt sich prinzipiell die Brust!  
Bald können wir verschmaufen!

Ist jeder Casus festgestellt,  
Dann woll'n wir fröhlich singen:  
Sei jetzt zufrieden, liebe Welt!  
Du kannst juristisch springen!

### Intermezzo (in F-Dur).

„Wie das flirret, flirret, irret!  
Alles wird hier ja verwirret!  
Die da leben von Prozessen,  
Wollen künftig besser essen!“

Dreizehl' edler Advokaten!  
Gi! Wie sind wir wohl beraten!“  
Höhnt der Solothurner Kaiser.  
Häberlin antwortet heiser:

„Dieses thut mich sehr entrüsten!  
Kaiser'n soll's nicht mehr gelüsten,  
Uns zu greifen also an!  
Wir steh'n Al' für Einen Mann!“

Leuenberger spricht zur Güte,  
Führt den Herren zu Gemüthe,  
Dester sei der Advokat  
Nützlich, hilfreich früh und spat.

### Chor der Nicht-Juristen (Miserere lamentoso).

Wir sitzen

Und schwitzen!

O Himmel! Erhöre uns in unserer Noth!

Erlöse uns von bitterem Langweile-Loth!

Mit Obligationen

Woll', Herr, uns verschonen!

Wir husten und gähnen  
Sogar bis zu Thränen,  
Der Langweil' zu wehren!  
Geduld zu vermehren,  
Gewähre, o Himmel, uns gnädiglich!  
Wir vergehen sonst Alle elendiglich!

### Scherzo mit Piccolo-Begleitung (Vagt).

Zu Fuß sollte man verlangen  
Zu den zwanzig Franken Lohn!  
Biergig wären fast zu wenig,  
So wird man gelangweilt schon!

### Solo mit Violoncell (Journalist).

Heißer Christ! Die Stunden schwinden,  
Doch die Paragraphen nicht!  
Könn' ich nur den Ausweg finden!  
Dämmert nirgends mir ein Licht?

### Sitzungsschluss-Chor mit voller Orchesterbegleitung (Hilaroso).

So haben denn Landketten wir  
Fünf Stunden lang stubirt!  
Wir schrei'n aus trock'ner Kehle: Bier!  
Mehr Bier und noch mehr Bier!

### Chor der Sonntagsreiter (Allegro prestissimo).

Samstags Mittags fliegt geschwind  
Man in alle Weite!  
Und zu Haus, bei Weib und Kind,  
Ruht man aus vom Streite.

Montags kehrt man dann zurück  
Ohne welchen Schaden,  
Denn man ist zu allem Glück  
Erst auf drei geladen.

Nichtet man's mit guter Art,  
Dann darf Niemand feien!  
Pflicht und Taggeld sind gewahrt!  
Jeder kann's begreifen.

### Chor der Fernwohnenden (Furioso).

Hol's der Teufel! Diese fahren  
Und wir bleiben hier gefangen!  
Widerwärtiges Gebahren!  
Wären wir doch nicht gegangen!

### Schluss-Recitativ (Andante maestoso).

Also spannen sie den langen Faden  
Zu des Rechtes festgebrehetem Zwirne!  
Und als endlich fertig war der Braten,  
Waren leer die Herzen und Gehirne!

Der bismarckische Volkswirtschaftsrath hat großes Mißtrauen in den Kreisen der Industrie erregt, weil man glaubt, die erste Nachricht davon beruhe auf einem Druckfehler und solle es Volkswirtschafts-Verrath heißen.

### Den Semiten und Antisemiten.

Die Religion und das Vaterland,  
Das sind nur Kleidungsstücke.  
Fort mit dem Tand! dass ich an's Herz  
Den nackten Menschen drücke.

Heinrich Heine, Anti-Stöcker a. D.

In Frankreich sollen die Schulkinder moralisch zur Militärpflicht herangezogen werden. Es scheint also, daß man meint, auf die „moralische Ordnung“ werde bald der moralische Krieg folgen.

Fürst Bismarck macht in Friedrichsruh angeblich Jagd auf die Fortschrittspartei. Wir finden darin eben das Schlimme, daß der Reichstanzler noch hinter der „Fortschrittspartei“ ist.

Dem Könige von Griechenland haben die Großmächte mitgetheilt, daß sie ihm eine andere als moralische Unterstützung nicht angezeihen lassen können. Der König Otto soll erwidert haben, daß kein Dieb mehr verlangen könne, als daß man ihn nicht — ergreife und bestrafe.

### Militärstaatlisches.

A.: Der liebe Herrgott ist jedenfalls kein Freund vom Militärstaat.

B.: Wie so kannst Du das sagen?

A.: Er ließe sonst nicht so viele Kröpfe wachsen.