

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 4 (1878)  
**Heft:** 20

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Von der Pariser Weltausstellung.

Boulevard des Abrutis, 16. Mai.

Einzige, angebetete Emelie!

„Erwarte keinen Brief von mir“, sagte ich Dir bei meiner Abreise vor drei Wochen, „denn wenn ich ja in 14 Tagen heimkomme, so könnte ich doch, bei der vortrefflichen Versorgungsmuth der Post, kaum eine Antwort bekommen und Du weißt ja, daß Du jedesmal krank wirst, wenn Du nicht etwas erwidern kannst.“

Um Dir diese Erwiderung zu erleichtern, werden wir am Besten das Telephon benützen; finde Dich also morgen früh bei demselben ein, ich werde Dir Alles erzählen.

Ganz der Deine.“

### Am Telephon.

Emelie. „Eustachius, ich bin da! . . . Eustachi . . . Eustach . . . Cu—eu—eu! O Gott, er hört nichts. Wahrscheinlich ist er noch nicht da und es ist schon elf Uhr. Gut, ich will eine Stunde warten.“

Eustachius . . . Eustachiuuus . . . Eustaaachiuuss!“ (Das Telephon bringt ein schallendes Gelächter zurüd.) „O, endlich bist Du da. Wo hast Du denn so lange gestockt, mein Schatz?“ (Das Telephon singt:

Der Graf von Luxemburg  
Hat all' sein Geld verjurt.)

„Eustach! Eustach! Keine Antwort! Das ist entsetzlich, warte nur bis Du heimkommst, Du sollst . . .“ (Das Telephon schluckt eine verschluckte Thräne auf und gibt sie in Paris als Salineprodukt ab.)

„Wart' Eustach, 7 Stunden am Telephon! Das gibt was, ich werde Dir schreiben!“

Telephon: Hihihih!

\* \* \*

Schafsgebuld, den 17.

Gewissenlosster aller Ehegatten und Väter!

„Drei Wochen in Paris und nicht geschrieben. Dann mich an's Telephon gerufen und nicht gekommen. Heißt man das Gattenpflicht? Hast Du eine Ahnung, Du Herzloser, wie unendlich unglücklich Du Deine Familie machst? „Komm, wir wollen Vaterliss spielen“, sagt der kleine Eustachli zu dem lieben Emeli und dann geht er fort und kommt nicht mehr heim, bis man ihn mit Gewalt holt. „Komm, wir wollen Mutterliss spielen“, sagt die kleine Emeli zu dem kleinen Eustachli und dann nimmt sie einen Milchtopf und schreit hinein: Eustaaachius, Eustachiuuus, und indem sie so ruft, lacht sie der kleine Eustachli aus. Merkst Du, daß das auf uns gemünzt ist, Du Ungeheuer.

Daß ich es so nicht mehr aushalte, wirst Du begreifen; ich bin heute beim Zivil gewesen und habe mich über den Weg erkundigt.

Deiner Neue entgegengehend

Emelie.“

### Am Telephon.

Eustachius. „Emelie, ich rufe!“

Emelie. „Eustachius, ich höre! Warum kamst Du das letzte Mal nicht, als Du mich selbst bestelltest?“

Eustachius. „Du warst zu früh, Schatz. Hier herrscht ein ganz anderer Stundenplan; man steht um 4 Uhr auf und geht um 3 1/2 Uhr zu Bett.“

Emelie. „Und die Ausstellung?“

Eustachius. „Ja wohl, ich habe Mac Mahon gesehen und auch die Mac Mahonin; sie trug ein blaues Seidentkleid über den Hosen Mac Mahons.“

Emelie. „Und die Ausstellung?“

Eustachius. „Natürlich gibt es hier viel Militär; die Moblots, welche einst bei uns waren, die man aber hier Mabile heißt, habe ich auch getroffen.“

Emelie. „Und die Ausstellung?“

Eustachius. Das Wasser ist miserabel, die Preise kolossal, es kostet ein Heidegeld; aber schön und immer lustig.“

Emelie. „Ich komme auch!“

Eustachius. „Wo denkst Du hin, die Ausstellung ist ja gar nicht fertig?“

Emelie. „Aber was thust Du denn in Paris?“

Eustachius. „Ich leide an Kopfschmerz und das muß erst weg, damit ich Dich mit meinen Seufzern nicht störe!“

Emelie. „Oh, Du Stockjahn!“

\* \* \*

### Telegraphische Depesche.

Eustachius Bulewar zur Löffelschleife.

Weiß nun was Mabile für ein Militär. Komme sofort, bin krank, erlebe Morgen nimmer.

19. Mai.

Emelie.

\* \* \*

### Antwort.

Sende mir sofort 1000 Fr. per Telegraph, damit ich mich nicht zu lange befinden muß, ob ich heim soll oder nicht.

19. Mai.

Eustachius.

\* \* \*

### Empfangsbefehligung.

Von der Pariser Polizei den verlangten Eustachius zum Weiterkub in seine Heimat unverletzt, doch ganz entblößt, empfangen zu haben, bescheint mit verbundenen Augen

Basel, 21. Juni.

Die Polizei

## Unter dem politischen Fenster.

Eifrig rollt er hin und her,  
Friede stiften will er sehr;  
Viele Mühe mach't's dem Herrn,  
Durch die Knute spräch' er gern.  
Es ist nämlich der Schuwaloff und überredet als richtiger Russe leichter mit Stricken und Rutthen als mit der Zunge.

Gilg rennt er her und hin,  
Lügt in Wien, beschwagt Berlin,  
Schwimmt nach England und beweist,  
Daß die Wahrheit: Rußland heißt.

Es ist nämlich der Schuwa-Lauf und kugel:

kugelt durch Europa nach den Befehlen seines Meisters.

Überall, zu jeder Zeit  
Findet er „Mistralichkeit“;  
Was er wohl zum Voraus denkt,  
Und sich d'rüber gar nicht trinkt.

Es ist nämlich der Schuwa-Lupf und hundert Zentner Schimpf und Fluch über Rußland trägt er so leicht, wie seine Handschuß.

Friede oder Kriegesgeschrei,  
Ist ihm Alles Einerlei;

Freundschaft, Liebe — Mord und Brand  
Alles liegt in seiner Hand.

Es ist nämlich der Schuwa-Löffel für den europäischen Friedens- oder Kriegesfuß.

Wie der Kriegesfuß kneipt und drückt!  
Aber doch Soldaten schmückt;  
Hühneraugen liegen bald  
Mit den Ohren dort im Wald.

Was nützen überhaupt Ohren, wo man dem Schuwa-Löffel-Lupf-Löffel doch nicht glaubt; „wer nicht hören will, soll fühlen, daß ihm eines schönen Morgens die Ohren fehlen.“

### Die orientalische Frage.

Der Russe will mit den Kosaken  
Gar übermäßig viel einpacken.  
John Bull schlägt üb'rall auf die Buben  
Nach Art der feinen Schacherjuden.  
Destreich läßt nicht gern Alles Weiden,  
Möcht' auch was von der Lorte schneiden.  
Bismarck läßt d'rauf Misttrauen träufeln  
Und sucht die Sache zu verteuflern.  
Der Türke grämt sich nicht mehr viel,  
Er ist der Narr im ganzen Spiel;

Senft traurig den zerbrochenen Spieß  
Als armer Hund im Regieries.  
Kurzum — vor lauter Spekulieren  
Kann man sich nicht mehr — orientieren.

### An Vater Garci.

Ein Lob ward Dir für Deine Manneesthat,  
Verachtung nur bleibt Dir als — Renegat.