Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 4 (1878)

Heft: 5

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Inscrate im "Nebelspakter" sind bei der großen Verbreitung des klattes von um so sicherem Ersolg, als dieselben je eine ganze Woche ausliegen und beachtet werden Inscratausträge sind einzusenden an die Annoncen-Expedition von Grell Fühlt & Co., Marktgasse 14 Bürich. Preis pro Zeise 30 Ap.; bei Wiederholungen wird großer Nabatt bewilligt. Auskunst über alle in diesem Anzeiger erscheinenden Annoncen wird unentgestlich ertheilt.

Illustrationen zu deutschen Rlaffikern.



Ein Bedanke, groß und bermeffen, wie meine Leidenschaft, drängt fich bor meine Seele! (Chiller, Rabale und Liebe, III, 4.)

Müllerlieder.

Warum will wol ein Storch nie niften Selbst auf dem schönften Müllerhaus? -Er meint, man fonnt' ihn überliften Gin Schelm nimmt auch die Gier aus.

> Du klagst die langen Finger Des Müller's fälschlich an. Die Finger find unschuldig, Das Mehl klebt blos daran!

Dersonal-Anzeiger des "Nebelspalter"

Muskunft wird unentgeltlich ertheilt von der Annoncen-Expedition von oreft Juffi & Co. in Burid, Marttgaffe 14.

Bei Nachfragen beliebe man die fettgedruckte Rummer des Inferates anzugeben.

Silecates anhulgeven.

Ein welder gut engtijs sprisch umb Kenntnisse der französischen Derecke hat, auch die
beien gegnische Sprache hat, auch die
lan desse Ausweiens der Keiterung des Hausweiens der
beien gegnisch beiten, demissis der in dere Keiterung, Tette als Sandbasterin der
no er auch Eelegenheit hätte, französisch wie der

1718

Ein sollbes Krautensimmer (Deutsche), mit dere Ledle sin der Keiterung, die Keiterung der Keite

Gin junges, gebildetes, deutsches Müchen, unt erfahren, und i sort eine Etele als Kammerjungfer zu größeren Kinden ond Krammerjungfer zu größeren Kinden oder in einem docht, am liebsten und Frankreich oder der Schweiz.

Gin tücktiger, Chef de outsine und ein gewandter Aide werden für kommende Sankraug geführt. 724

Gin tücktiger, Chef de outsine für kommende Sankraug geführt. 725

Gin tünger, arwandter, beliens entploblener.

Gin junger, gewandter, bestens entpfohlener jprachfundiger Oberkellner such Zahresitelle für jest ober kommende Saljon am liebsten in ein hotel ber frangosischen

Gin eriter Gärtner für ein hertschaft metbungen mit Zeugnissen in Vbschrift. [721

en. [726

Permanente Ausstellung Bildhauer-Arbeiten Alabaster, Achat, Serpentin Gyps und Terracotta.

Garten- und Salonfiguren, Büsten und Relief, Vasen, Urnen und Schaalen etc.

Modelle

für den Zeichnungs-Unterricht in Gyps und Thon für Real-, Sekundar-, Gewerbs-, und Kunstschulen.

Grabmäler von Marmor, Granit. Porphir, Syenit & Sandstein von 20-1000 Ers.

LOUIS WETHLI,

Bildhauer.

eltweg, Zürich. Filiale

beim neuen städtischen Centralfriedhof.

Album zur Einsicht.

Im Verlage von ORELL FÜSSLI & Co. in Zürich erscheinen: LUSTRIRTE WANDERBII

Unter diesem Titel sollen der Reihe nach die sämmtliehen Bergbahnen,

sowie die besuchtesten Touristen - Gegenden und beliebtesten Ausfüge der Schweiz in sebtstständigen Brochuren geschildert werden.

Jedes Bändehen ist reich illustrirt, der Text von bewährten Schriftstellern in ansprechender Form geschrieben und der ausserordentlich billige Preis in der gesammten illustrirten Literatur dieser Richtung wohl noch nicht da gewesen.

gesammten illustriten Literatur dieser Richtung wohl noch nicht da gewesen.

Die zahlreichen meist vortrefflichen und naturgetreuen Illustrationen werden
bei vielen Lesern grosse Wanderlust erregen, bei andern schöne unvergessliche
Erinnerungen auffrischen, die Büchlein selbst aber von jedem Küufer immer wieder
gerne zur Hand genommen, gelesen und betrachtet werden.

Bis jetzt sind erschienen und einzeln verkäuflich:

Nr. 1. Die Arth-Rigi-Bahn. Mit 20 Illustrationen und 1 Karte.

Nr. 2. Die Uetlibergbahn bei Zürlch. Mit 25 Illustrationen.

Nr. 3. Die Luzerner Rigi-Bahn (Vitznau-Rigi). Mit 22 Illustrationen
und 2 Karten.

Nr. 4. Heiden und die Rorschach-Heiden-Bahn. Mit 22 Illu-

Nr. 5. Die Wädensweil-Einsiedler-Bahn. Mit 20 Illustrationen Von Nr. 1 und Nr. 3 existiren auch englische und französische Aus-gaben; Preis 50 Cts. für jedes Bändehen und jede Ausgabe der "Illustrirten Wanderbilder".

\$\#H#H#H#H#H#H#H#H#H# Internationales

ATENT

u. techn. Bureau

u. techn. Bureau

Besorgung und Verwerthung
von Patenten in allen Ländern. Uebertragung v. Sonder-Patenten auf das Deutsche Reich. Registiriung v.
Fabrikmarken. MaschinenGeschäft. Permanente Ausstellung
neuester Erfindungen. [67]

J. Brandt

& G. W. v. Nawrocki,

Mitglieder des Vereins deutscher Patentanwalte, Berlin S. W., Kochstrasse 2.

Otto Bischoff & Co.
Bunzlau i/Schl.