

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 3 (1877)
Heft: 45

Rubrik: Briefe vom Kriegsschauplatz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerisches Herbst-Idyll.

(Eine melancholisch-elegische Betrachtung mit frühlichem Ausgang.)

Vom Baume fällt nun bald das letzte Blatt.
Dem Manne Heil, der keine Aktien hat.

Das Herz beschleicht ein dunkles banges Ahnen
Beim Anblick der Bilanz der Eisenbahnen.

Der Winter naht mit Sturm und Ungewittern;
O seht, wie schon in Bern sie defizitieren.

Bald wird es eifig an die Fenster prasseln.
Bernehm't ihr, wie sie mit den Säbeln rasseln,

Und schreien: „Also ist es Großmachtsbrauch,
D'rum, freie Schweizer, säbelkrasselt auch!“

Im Forste ächzt der Sturm wie Geisterstimmen,
Und saurer Sauser faust im Bauch mit Grimmen.

Der Rabe krächzt auf wüster öder Flur.
Von Geld in tausend Kassen keine Spur.

Die Nebel wallen grau heran, die kalten;
Viel Nebel gibt es allerorts zu spalten.

Wo fliehst du hin, du güld'ner Sonnenschein?
Wer wird aus diesem Dunkel uns befrei'n?

Nur unverzagt! Verliere nicht den Glauben!
Wir haben patentirte Steuerschrauben.

Ein Ruß, ein Druck! Mach' kein so böß Gesicht!
Thut's dir auch weh, die Schraube spürt es nicht.

Und geht's nicht mehr mit Steuerdruck und Pump,
So affordiren wir als Firma „Lump“.

Und einst, wenn Schnee und Eis im Lenz zerrinnen,
Mag neu der alte Hergentanz beginnen.

Briefe vom Kriegsschauplatz.

Mit welcher Sehnsucht werden Sie einen Brief von mir erwarten!? Ich kann es mir nun wieder lebhaft vorstellen, denn jetzt arbeitet mein Kopf wieder, nachdem er lange gesiebert und sammt meinem theuren Leben in Gefahr gestanden.

Ich bin verwundet und sitze in Gefangenschaft. Doch wage ich zu hoffen, daß Sie mich nicht etwa deshalb zurückrufen werden, denn parole d'honneur ich bin ohne meine Schuld in Gefahr gekommen und versichere zum Voraus, daß Sie eine solche Unvorsichtigkeit nicht mehr zu erwarten haben.

Wir lagen in — nicht etwa in einer — Taverne, circa 8 Stunden von dem jetzigen Schlachtfelde, und waren emsig mit Schreiben beschäftigt. In der Ferne hörte man ununterbrochenen Geschützdonner und wir glaubten in Bälde die Einladung zum Vorwärtsmarschiren zu bekommen. Plötzlich, ein Viertel vor 5 Uhr, verstummt das Schießen. „Aha,“ sagt mein Begleiter, „Du wirst sehen, daß die Türken wieder einen Geniestreich machen!“ Und kaum ist ihm das Wort entfahren, so wird es auch schon wahr. Mit einem Male hören wir ein Getrappel, Getümmel, Gerenn, Gewirr und dann sehen wir eine Staubwolke kommen und dann in einem überraschend schönen Gewühl die ganze türkische Armee, voraus die verschiedenen Pascha's und dann alles durcheinander, in buntem Tutti-Frutti. Wir rufen, Niemand antwortet; wir schreien, Niemand hört; Alles drängt vorwärts in fliegender Eile.

„Aha, da siehst Du's, die Türken locken die Russen an den Balkan!“ sagte mein Begleiter und in der That verhielt es sich so. Das ist nämlich, wie ich schon das letzte Mal schrieb, die hier ausgekommene neue und nicht genug zu empfehlende Taktik; um den Feind zu haben, wo man ihn haben will, lockt man ihn einfach durch Fortspringen dahin. Er folgt ja selbstverständlich im größten Siegesrausche und — man hat ihn.

Entschuldigen Sie, daß ich wieder einen Schluck nehme!

Die Geschichte war aber diesmal etwas fatal für mich, denn unmittelbar hinter den Türken her jagten die Russen. Eine Zeit lang bemerkte man uns nicht und wir glaubten, mit dem Schreden davon zu kommen. Plötzlich aber sprengten eine Anzahl Kosaken an und drangen in's Zimmer. Mit der mir eigenen Entschlossenheit ergreife ich den Kerzenstock und mein Freund nimmt

die Tintenflasche und mit Muth und Bravour — ob schon an die Rippen pocht das Männerherz — setzen wir uns beherzt zur Wehre; doch die Kosaken stürzten wie wüthend auf uns zu und

Ein stirrendes Kad
Und ein schwirrender Streich

und wir beide lagen besinnungslos am Boden. Das ist zwar nichts Seltenes, allein wir bluteten doch stark vor Angst.

Circa 5 Minuten lagen wir ohnmächtig in der Ohnmacht, wobei wir ganz das Gefühl hatten, wie wenn wir einer Sitzung des Ständerathes beiwohnten und dann erwachten wir an einem kalten Wasserguß, ganz genau wie es den Herren in B... vorkommen soll nach einer Volksabstimmung.

Ich schlug meine hellen Augen auf und blickte in das lächelnde Gesicht des Oberknutenführers. Das war mein Glück, denn er war ursprünglich ein Schweizer und als solcher als Infanterie-Instruktor thätig gewesen. Das Interessanteste an dem Abenteuer ist ferner das, daß Ihre Empfehlungen eigentlich an diesen gerichtet waren und nicht in das türkische Hauptquartier. Allein er fand das sehr begreiflich, weil bei uns so viel russisch exercirt werde und wir dabei ächt türkische Zustände hätten. Für diese Insulte hätte ich ihm gerne meine Eisenfaust in das bleierne Antlitz geschlagen, würde er nicht die beklagenswerthe Rolle gespielt haben, mich nicht zu fürchten. Allein der Löwe ist großmüthig, das wissen Sie ja selbst, und die Ehre unserer Behörden besteht ja bekanntlich darin, daß sie Alles über sich sagen lassen und folglich von dem geradezu lächerlichen Fehler Bismarck's nichts wissen.

Also nun bin ich russischer Gefangener; das ist mir ganz recht; denn wie man bei uns frei sein kann, so bin ich's auch hier. Und am Ende ist das ein deutlicher Fingerzeig der Schickung; denn in diesem Momente sind die Russen auf der Bahn des Sieges und die braven Russen verdienen es. Sie sind kurz gewachsen, aber lang ehrlich, wenn ihnen nichts in den Weg kömmt.

Ich schlief — nein, bevor ich es thue, nur noch eine Frage. Ist es wahr, daß unsere Offiziere auf einen Theil ihres Soldes verzichten wollen? Legen Sie doch Ihr ganzes Gewicht dafür ein, daß dieß nicht geschieht, denn je größer der Sold, je ungefährlicher der Krieg. Darauf müssen wir selbstverständlich achten. Die Offiziere müssen doch einen Grund haben, ihr Leben zu schonen, genau wie Ihr Vorschuß bedürftiger

Trüllerer, Oberdrillmeister.

Allerburchlauchtigster Heerführer-Gesang.

Für's Vaterland das Blut vergießen
Ist edel, ruhmewerth und gut,
D'rum soll es uns auch nicht verdrießen
Zu opfern — uns'rer Völker Blut.
Auch selber diesem edlen Streben
Uns opfern, wäre Recht — allein:
's ist besser doch als Esel leben,
Denn als ein Löwe — todt zu sein!

(Die letzten beiden Verse mit Grazie in infinitum.)

Die französische Kammer.

Sie redet wieder, ganz wie ehemals,
Sie schimpft, sie zankt, sie grambolirt;
Ein leichter Katarrh nur drückt ihr den Hals,
Den Mac Mahon mit alter Salbe schmiert.
J'y suis, j'y reste, sagt er ganz unverfroren,
Und lächelt süß das blöde Centrum an;
Die Linke aber spitzt verduzt die Ohren,
Und da sie weiter auch nichts machen kann,
So fängt auch sie zu — reden an.