

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 3 (1877)
Heft: 10

Rubrik: Briefkasten der Redaktion

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Militär - Musik.

Die Westschweizer wollen halt Musik han
Für ihre Soldaten;
Drum fangen sie einen Spektakel an
Und machen saftig den Braten.
Die Epauletten sind verschwunden lang
Und alle Schnüre und Bänder;
Der glänzende Glanz ging den letzten Gang,
Mit anderem nahm ein End' er.
Drum laßt das Vergnügen den Reinen doch,
Sie dienet zum Wohle des Landes;
Zu guten Musiken ja tanzen mit Joch
Selbst Vären trotz Sohlenbrandes.

Citate.

Nachdem durch Büchmann's verdienstvolles Werk: „Geflügelte Worte“ alle in der deutschen Sprache gebrauchten Citate gesammelt worden sind, haben sie eine solche Verbreitung gefunden, daß es Jedermann leicht wird, für sich eine Auswahl zu treffen. Mehrere hervorragende Personen haben sich zu folgenden Devisen entschieden:

Kanzler Düret.

Was du ererbt von dem Kaplane hast,
Verbirg es, um es zu besitzen.

Laſſat.

Ein edler Mann wird durch ein gutes Wort
Der Frauen weit geführt.

Doſenbach.

Wer fertig ist, dem ist nichts recht zu machen,
Ein Werdenber wird immer dankbar sein.

Die Unabhängigen.

Du glaubst zu schieben und du wirst geschoben.

Rudolf Kaufmann.

Ein jeder Wechsel schreckt den Glücklichen.

Regina Montium.

Amerika, du hast es besser.

Nordostbahnaktionär.

Das was man schwarz auf weiß besitzt,
Kann man getrost nach Hause tragen.

Handelszeitung.

Ein Kanadier, der noch Europens
Uebertünchte Höflichkeit nicht kannte.

Der Primarlehrer in Baselland.

Genieße, was dir Gott beschieden,
Entbehre gern, was du nicht hast.

Segeſſer.

Gefeilt in drangvoll fürchterliche Enge.
2c. 2c.

Das im Lande „des heiligen Gallus“ verloren gegangene „Verantwortlichkeitsgesetz“ für die „Notablen-Wirtschaft“ ist glücklicherweise in der ersten Stunde noch im Makulaturkasten gefunden worden; aus Freude hierüber soll mit demselben sofort für die viel vertragende „Volks-Wirtschaft“, wegen lumpiger sechstausend Fränklein, welche die Lit. Zeughausverwaltung nicht auf dem ordinären börsenschwindlerischen, sondern auf hypothetarischem Wege „versorgte“, ein abschreckendes Beispiel statuirt werden.

Es komme nun Einer, den St. Gallern vorzuwerfen, sie hätten keinen Gott der Gerechtigkeit mehr und führten zweierlei Maß und Gewicht, den wird ganz sicher der „leibhaftige James“ holen. (NB. Gegenwärtig ist letzterer, als rettender Engel bei der „eidgenössischen“ Gartüche in Bern vollauf beschäftigt).

Die neue Kaserne auf der „Kreuz“ bleibe in St. Gallen, welche in wenigen Wochen fertig gebaut sein wird, soll demnächst, wegen unüberwindbaren Differenzen des Gemeinderathes mit dem noch höheren Bundesrath, auf öffentlicher Gant „zum Abbruch“ versteigert werden, auf welche vortheilhafte Gelegenheit Divisionsplatz-Aprikantinnen, die im eidgenössischen Fetz sich braten lassen wollen, wir jetzt schon aufmerksam machen.

Kunst.

Chrsam. Ei, Donnerwetter, das ist doch hübsch, endlich ist doch einmal ein Photograph Dr. philosophiæ geworden.
Chrsli. Ah, du meinst den Richard, der sich in Philadelphia den Doktorhut ge — holt hat.
Chrsam. Ja wohl!
Chrsli. Na, da werden aber viele statt Dr. phil. lesen Dr. Philadelphia.

Was eine Emanzipirte aus dem Institut Als Hausfrau im Hauswesen thut.

Sie schreibt manch' wunderliebliches Gedicht
Und bürtet ihres Mannes Hosen nicht.
Sie schreibt auch in die „Dichterhalle“ fein
Und läßt Scher' Scher' und Nadel Nadel sein.
Bis an die Sterne reicht ihr Dichterruhm;
Halbnacht am Boden rutscht ihr Kind herum. —
Fast jede Nummer krönt sie ein Triumpf;
Verkunst läßt „Fersen“ lächerig im Strumpf. —
Ihr Lieb quillt aus der Seele himmlisch rein;
Zerfetzt und schmutzig ruht die Wäsch' im Schrein. —
Sie träumt am Herd von Heine's Loreley
Und über'm Feu'r verbrennt der Kinderbrot.
Ihr Lieb stolz an die Dichterbrust sie preßt;
Ihr Kind sie von der Amme warten läßt. —
Indeß sie sich der holden Muse weihet,
Fällt aus dem Bett ihr Kind herab und schreit.
Sie stürzt sich in der Kieder Ozean;
Der Mann näht selbst die Hemdentöpfchen an. —
Die Sonn' erglänzt im Strahlendiadem;
Der Mann nähm's Frühstück, wenn er eins bekäm'.
Sie schreibt von Frau'nemanzipation;
Der Mann schwitzt früh und spät für fargen Lohn.
Des Frühlings' Odem weht im Weltental;
Die Stube duftet wie ein Hühnerstall.
Von Dichterronne Minna's Busen schwellt,
Mit Musentöchtern sind wir böß bestellt.

Briefkasten der Redaktion.

Spatz. Gewiß sind uns solche Exkursionen stets willkommen und nicht minder auch Ideen zu guten Bildern. Nur recht fleißig wiederkommen. — ? i. Z. Daß diese Engelsmusik so gut gefallen, setzt uns gar nicht in Erstaunen, hat doch selbst Richard Wagner angefragt, ob sich wohl diese Herren engagiren ließen; er könnte gerade ein solches Quintett für seine neue Oper „Himmellopeia“ gebrauchen. Die Adressen sind abgegangen und vielleicht hören wir bald mehr von den musikalischen Freunden „Karls des Kühnen“. — Pungolo. Der „freie Rhätier“ meldet übereinstimmend mit andern Blättern, daß das Wetter augenblicklich sehr mild und der Schnee vergangen sei. Es darf also kaum angenommen werden, die Post sei in Folge starken Schneefalls stehen geblieben und wenn doch, wo steht sie denn? — S. i. L. Soll gelegentlich für die Beilage verwendet werden. — M. i. G. Dank für die Aufmerksamkeit; wir wollen sehen, was sich daraus machen läßt. — Jobs. Obgleich das Gedicht kaum zu einer Klage führen könnte, müssen wir ihm doch ein Refus entgegenstellen, da wir der ganzen Affaire fern bleiben wollen. Ohne eingehenderes Studium ist hier schwer zu raten und dann kommt es im glücklichsten Falle auf ein Er raten hinaus. Im Ganzen aber macht es uns den Eindruck, als ob die Antwort, welche demnächst fällt, alle Sticheleien unnütz mache. — Oblig. der B. L. B. Ob's besser? Für Sie jeden Falls. — X. „Schneemann“ aus Mist haben wir unser Lebtage noch nie gesehen. — R. Nicht für unser Blatt passend. — L. S. Von „Tatiana“ sind uns nur zwei Lieferungen zu Gesicht gekommen, also müssen Sie sich schon wo ein anderes Urtheil erfragen. — X. X. In Berlin vielleicht. — ? i. Z. Es fällt uns nicht ein, den neuen Besitzer der „Waid“ so anzugreifen und besonders nicht, eh' man weiß, was mit dem Gut geschieht. Uebrigens hat ja die „N. Z. Z.“ bereits die befriedigendsten Aufschlüsse gegeben. — Z. Später vielleicht. — Sp. Leider verpätet eingetroffen; doch ist uns diese neue Kaserne nicht entgangen, wie Sie sehen werden. — N. N. Veraltet. — r. i. B. Sie glauben, also, daß die Bundesversammlung sitzt. Das wäre wirklich gut; wir haben noch nichts davon gehört. —

Auf den „Nebelpalster“ kann
fortwährend

unter Nachlieferung der bisher erschienenen Nummern
abonnirt werden.

Die Expedition.