

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 2 (1876)
Heft: 52

Artikel: Konferenz-Musik
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-423094>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eine Weihnachtsbetrachtung.

Heute kam er als Kind zu uns und siehe da, die ganze Welt ist kindlich geworden!

Aber der Begriff kindlich ist ein anderer, als sonst; er ist nicht identisch mit harmlos und nicht identisch mit unschuldig.

Harmloses gibt es seit vielen Jahrhunderten nicht mehr. Im Lächeln liegt Gift, im Reden blitzen Dolche und im Schweigen ruht das Verderben.

Wer hören will, der höre!

In Konstantinopel tagt die Friedenskonferenz; das sind die Abgesandten aus jenen Kabinetten, welche das Wohl der Menschheit leiten. Die predigen Frieden und säen Krieg.

Und wenn der Krieg, der Würgengel, über den Nationen heraufbeschworen, dann lächeln sie und das zertretene Volk heult ihnen jubelnd zu, denn es ist berühmt und groß geworden.

Sie denken Krieg und reden Frieden und die Welt weiß nicht, was sie wollen und sie stirbt im Elend und im Hunger, weil sie so kindisch, noch immer auf diese zu hören.

Ja, an den Menschen ein Wohlgefallen!

Wer predigt solche Worte? Wer anderes, als die, gegen welche die Welt den Kulturkampf führt; diejenigen, welche man das ganze Jahr haßt; diejenigen, welche die Welt kindlich gemacht, auf daß sie die Füße derer küsse, welche man zu zertreten trachtet?

Ich verkündige Euch eine frohe Botschaft. Die Religion mit dem Fanatismus und die Politik mit der Persidie und dem Haß existiren noch immer und die Größe der Welt und das Glück der Menschheit ist vollkommen.

Heute ist Euch ein großes Heil widerfahren, denn Ihr glaubt noch an Alles und werdet selig werden, ein jeder nach seiner Fagon; der eine wird erschossen, der andere stirbt an der Kette, der dritte vor Hunger und der vierte im Streben nach seiner Existenz. Aber der Himmel ist offen für Alle, wenn man nur bezahlt den Haushalt unserer Plage und gläubig den Satz befolgt: Wir sind da, einander zu freffen.

O des herrlichen Appetites! O, daß er endlich schwände und jegliches Menschenkind seine Würde in sich selbst fände. Dann würde das Seufzen und Wehklagen aufhören und die ganze Welt lebte zu Frieden und sie seufzte nicht mehr.

Ja, arme, geplagte, gejagte, gequälte, verhegte, verhungerte, dürstende, im Schweiß seines Angesichtes arbeitende, von Krieg, Krankheit, von Lust und Schwindel heimgesuchte Welt, raffe Dich auf, sei froh und glücklich und das kannst Du, Deine Weihnacht wird herrlich und ein frohes Lächeln tritt auf Dein kummervolles Angesicht, abonniert Du nur erst auf den

„Rebelspalter“.

Konferenz-Musik.

Muselmann.

Wir wollen Eins trompeten
Zur Ehre des Propheten;
Wir wollen muzizieren
Und allen Zorn verlieren.

Russelmann.

Wo man trommelt, laß dich nieder,
Vöse Menschen lügen wider;
Daß wir heimlich Mährer's wollen,
Als die Türken geben sollen;
Daß wir schlaue Füchse seien:
Laßt uns geigen und schalmeien!

Serbischmann.

Unre nette Klarinette
Ist gesprungen sehr gelungen,
Musizirt im Doppel-„F“:

Tscherna — juja-jija — neff!

Erbschaftsmann.

Gehorjame Diener,
Wir Montenegriner,
Wir spielen die Bratsche;
Und geh's nicht exakt
Und russisch im Takt:
Wer ist in der Patsche? —

Behmann.

Wir östliches Reich,
Was thun wir doch gleich? —
Ein Sumpf ist kein Teich —
Ein Meer ist kein See —
Die Wahl — sie thut weh!

Seemann.

Nur tapfer in's Meer

Und mehret Euch sehr,
Sonst läuft es ja quer! —
Ach, lebte doch „Er“!
Er spielte den Bas in Haß und Spas,
Er spielte so gut in Wuth mit Blut!

Trio mit Solo.

Nun singen drei Kaiser —
Doch leider fast heiser,
Der Bismarck ist weiser,
Singt feiner und leiser,
Was wunderbar stimmt,
Und Nachedurt nimmt.

Schlussquodlibet.

„Der Türke spielt schlecht!“
„Die Note tönt recht!“

„Die Geige schreit schrill“
„Es muß und es will“,
„Trompeter sei still!“ —
„Herr Flöter, halt ein!“
„O, Geiger! — du Schwein!“ —
„Und Ohrenfell-Bein!“
Der Pfeiffer pfeift d'rein!
Das Streiten — der Saiten,
Die Pisse, die Kniffe!
Das hohle Gejohle!
Grampol! so hohl —
Jahr' wohl! —
Gib nicht's d'rum,
Vim, bam, bum,
Püsch, pösch, pusch:
„Der Friede bleibt futsch“.

Lokomotiv-Pfiffe.

Man hat keinen Begriff — Wie ein Eisenbahnpfiff — In's menschliche Leben greift — Auf irdisches Wohlsein pfeift! — Wer nahe beim Bahnhof wohnt — Ist nicht zu retten, ist nicht verschont. — Bei aller Arbeit, beim Essen und Trinken — Du meinst vor Schrecken dahin zu sinken. — Da kommt zum Beispiel dein Schatz, — Wo es sich handelt um einen Schatz, — Huigggs! die Pfiffe gellt dazwischen, — Als würde dein Schatz wie Schlangen zischen, — Und wenn ihr euch schwört die ewigste Treue — Da kommt der Teufel und pfeift auf's Neue; — Das muß am Ende ja Weiden — In heiligen Eßstand verleiden. — Die Pfeife will sich besonders verständigen — An Kindern und unschuldig Unmündigen — Sie will sich an Allem kesseleisen — Die Dehrlein, die zarten, zu zerreissen, — Das Kindlein schläft nicht, bevor es taub, — Weber Weihwasser hilft, noch Knochenstaub — Und Körbe voll Zunder sind wie vergebens, — Bis endlich zerreißt das Fädelein des Lebens. — Wer liest, wer schreibt, wer will studiren — Wird nicht Gedanken den Kopf verlieren: — Ueberrascht ihn plötzlich ohne allen Schlimm — Ein sangrober, bieder Lokomotiv-Pfiff. — Das leuenartige Brüllen der Dämpfe — Bringt Frauenzimmern gefährliche Krämpfe, — Der Schauspieler darf's gar nicht wagen — Seine Rollen in sich hinein zu plagen, —

Und der Prediger, bevor er sich selbst begriffen, — Wird schon daheim gottsträflich ausgepfiffen; — Wer aber rechnet und hantiert mit Zahlen — Wird wahnsinnig von diesen Bahnsignalen; — Und schäfft der Krämer mit Zucker und Thee — So thut der Schreck seinem Gewichte weh; — Ein Schulmeister aber arbeitet auf Kohlen, — Muß jedes Wort und Prügel wiederholen. — Daher kommen auch, es läßt sich gar nicht streiten — Die berühmten Winterthurer Vergeßlichkeiten. — Das verdammte Gephyr ist wirklich zum Tödten — Bringt Massen von Geistes- und Körpernöthen. — Hier im Schrecken ein grober Trud, — Oder ein Ungeheuer im „letzten“ Schlud, — Hier ein Klopsen am falschen Ort — Oder ein dummes, verschossenes Wort. — Ein Kranker muß sterben als richtiger Heid, — Es ist keine Rede von Heue und Leid, — Der Pfarrer tröstet, aber plötzlich — hu! ha!! — Das höllische Pfeifen — der Teufel ist da! — Und viele Leute werden begraben — Wo Mediziner nicht mitgeholfen haben. — Brasselt die Pfeife aus rauchendem Munde, — Gähner und Tauben durchflattern die Runde, — Schen werden die Pferde und wüthend die Hunde; — Und wird diese kassende, pfeifende Wunde — Nicht recht behandelt zur guten Stunde, — Und all' das Pfeifen verboten vom Bunde: — Dann gehet die Welt nebst Winterthur zu Grunde.