

**Zeitschrift:** Monuments vaudois. Hors-série  
**Herausgeber:** Association Edimento - pour le patrimoine  
**Band:** 3 (2023)

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Patrimoine bâti et économie circulaire : territoire réduit / temps long

Actes de la journée d'étude du 17 novembre 2022

**monuments  
vaudois**

**hors-série 3  
2023**

---

# **Patrimoine bâti et économie circulaire : territoire réduit / temps long**

Actes de la journée d'étude du 17 novembre 2022



**entrepreneurs!**  
fédération vaudoise

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE

*Unil*  
UNIL | Université de Lausanne  
Section d'histoire de l'art

**AMARETTO**

*Unil*  
UNIL | Université de Lausanne  
Institut de hautes études  
en administration publique



Cette publication a été réalisée avec le soutien de la Section d'histoire de l'art de l'UNIL, de l'IDHEAP, du Centre de compétences en durabilité de l'UNIL, de la Fédération vaudoise des entrepreneurs et de la Ville de Genève, laquelle a également promu l'organisation d'une seconde édition de la journée d'étude le 23 juin 2023 sur le site de la Zone industrielle des Charmilles.

#### Charpente en chantier : les états du bois

Illustrations (pp. 10, 40 et 64), par Marie-Morgane Adatte, graphiste et illustratrice, encre de chine et DAO, 2021.

Le projet de recherche « Patrimoine bâti et économie circulaire : territoire réduit / temps long » s'est proposé de collaborer avec une illustratrice pour représenter les trois vies d'une charpente ancienne : sa naissance avec le levage, son maintien avec la réparation et sa reconfiguration avec l'isolation. L'objectif de ces illustrations était de montrer les environnements qui répondent à ces trois actions. Ainsi, la première planche se résume aux étapes du travail du bois massif dans une forêt luxuriante, alors que la seconde, faisant intervenir le bois lamellé-collé, introduit les usines, les camions et les routes. La dernière montre finalement qu'une démultiplication des matériaux – les isolants dans le cas particulier – engendre une démultiplication au carré des processus de transformation, des transports, des infrastructures et, in fine, des quantités d'énergie dépensée. La subtilité de ces trois illustrations tient en partie à la restriction qu'impose la feuille de papier sur laquelle elles sont réalisées : puisqu'il faut dessiner, sur la même surface, plus de routes et plus d'usines, il faut supprimer des arbres. Il n'en va pas autrement dans la réalité.

Couverture : vue prise depuis une grue de chantier sur la gare de Sébeillon à la rue de Genève, Arnaud Conne, 2015, Musée Historique Lausanne, P.1.A.1.G.5.052.

Dos : Espace Amaretto (photo Julien Gremaud, 2020).