Zeitschrift: Monuments vaudois. Hors-série

Herausgeber: Association Edimento - pour le patrimoine

Band: 1 (2013)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

TABLE DES MATIÈRES

	5	Préface Pascal Broulis	
OBJECTIFS DU COLLOQUE	9	Affirmer et interroger Laurent Chenu	
	11	Restaurer la pierre : un problème constant Dave Lüthi	
	13	Un programme pour la cathédrale Alberto Corbella	
LA MOLASSE DE LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE	19	Matériaux, altération et conservation Régis Bertholon	
	24	La Molasse grise de Lausanne. De la roche sédimentaire détritique au matériau de construction séculaire Bénédicte Rousset	
	30	Jalons historiques Claire Huguenin	
	34	Notes sur l'archéologie Werner Stöckli	
	38	Histoire des pierres à la cathédrale Claire Huguenin	
	45	La molasse de l'ingénieur. Caractéristiques mécaniques et comportement structurel Jean-François Kälin & Jean-Pierre Marmier	
	48	La molasse du tailleur de pierre. Caractéristiques techniques Pierre Lachat & Olivier Fawer	
	51	La molasse du conservateur. Techniques de conservation- restauration appliquées sur les parements extérieurs de la cathédrale de Lausanne (2001-2009) Bénédicte Rousset, Éric-J. Favre-Bulle & Julian James	
	56	Conservation de la pierre: approches actuelles Christophe Amsler	
	61	Discussion: la pierre en question Modération: Laurent Chenu	

AUTRES EXPERIENCES	67	Philippe Beuchat		
	73	De la voûte brisée à la main perdue. Épisodes de pierres au cours de la restauration des bas-côtés de la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg (1999-2011) Stanislas Rück		
	79	Salem Abbey. Conservation of Molasse Sandstone Albert Kieferle		
	85	Replacement of Natural Stone on the Royal Palace in Stockholm. A Technical and Ethical Dilemma Andreas Heymowski		
	89	Restauration d'édifices en molasse. Trois exemples dauphinois, entre doctrine et pratique Olivier Naviglio		
	95	Ethics and materials. Some Spanish Case Studies Santiago Huerta Fernández		
	104	La restauration de la cathédrale de Bagrati à Kutaisi (Géorgie) Andrea Bruno		
	107	La gestion partagée de la cathédrale de Strasbourg Éric Salmon & Pierre-Yves Caillault		
	113	Discussion: autres expériences Modération: Bernard Zumthor		
ASPECTS THÉORIQUES	119	Table ronde: éthique et matériaux Modération: Bernard Zuмтноr		
	122	Table ronde: charte et conservation Modération: Laurent Chenu		
	126	Table ronde: conservation et conditions politiques Modération: Nott Caviezel		
CONCLUSION	131	Cadre politique François Marthaler		
	133	Une stratégie pour la cathédrale Christophe Amsler & Laurent Chenu		
	137	Discussion : une pratique pour la cathédrale Modération : Yves Golay		
PROGRAMME DU COLLOQUE	140			
AUTEURS	142			