

Zeitschrift: Monuments vaudois
Herausgeber: Association Edimento - pour le patrimoine
Band: 13 (2023)

Vorwort: Éditorial

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉDITORIAL

La rédaction

Monuments vaudois fait cette année la part belle au chalet avec trois articles qui traitent des conceptions variées que recouvre ce mot. Si le chalet a suscité passions et tensions entre architectes, administrations politiques, métiers du bois et grand public – comme le souligne justement Pauline Nerfin –, force est de constater qu’il n’a pas fini de faire parler de lui. La sortie de ce numéro coïncide avec un regain d’intérêt pour cet objet architectural emblématique de l’histoire de l’architecture en Suisse, comme en témoigne l’exposition « Chalets. Nostalgie, kitsch et culture du bâti » qui s’est tenue cette année à la Bibliothèque nationale suisse à Berne, ou encore la récente publication de l’étude de Patrick Giromini, *Transformations silencieuses. Étude architecturale du bâti alpin* en 2022. En ouverture, Denyse Raymond nous invite à nous plonger dans les origines du chalet (un bâtiment habité temporairement, paradoxalement plutôt en pierre), en consacrant un article à la communauté paysanne de Leysin, et au village historique avant l’essor médical et touristique qu’il a connu à la fin du XIX^e siècle. Pauline Nerfin nous offre une balade à travers l’histoire du chalet préfabriqué en reconstituant l’activité, la production et l’ambition de la fabrique Spring frères, dont les œuvres ponctuent le paysage genevois et vaudois. Enfin, c’est de la « chalétisation à l’américaine » qu’il est question dans l’article de Catherine Schmutz Nicod, qui a étudié la maison de la Violette située dans la région nyonnaise, à Arzier, dont le décor chantourné témoigne de la richesse des interprétations dont est susceptible la figure du chalet.

Le dossier se poursuit avec quatre articles aux thématiques libres, dont deux mettent en honneur le bois, entre autres. Mathias Glaus nous présente les découvertes absolument inédites faites à partir des analyses réalisées sur la voûte et les coursières hautes de la cathédrale de Lausanne. Elles ont permis de récolter deux bois d’œuvre qui offrent pour la première fois une date fixe dans l’histoire de la construction de l’édifice et plus particulièrement pour la seconde étape de la nef – une date qui oblige à reconsidérer toute la chronologie du chantier. Consacré à l’histoire et l’architecture de l’église anglicane Saint-John à Montreux-Territet, le texte de Dave Lüthi s’intéresse notamment à son impressionnante charpente de bois apparente, véritable pièce maîtresse de l’édifice. Formant voûte, typiquement anglaise, elle a servi de source à plusieurs églises de notre région. Thibault Hugentobler a quant à lui étudié avec soin le riche décor intérieur du Tribunal fédéral de Mon-Repos à Lausanne – rendu par des photographies récentes de Jeremy Bierer –, et donne pour la première fois un aperçu détaillé des artistes, artisans et industriels ayant œuvré sur le chantier. La peinture est aussi à l’honneur, grâce à la contribution de Nicolas Bousser sur le dossier complexe du peintre dijonnais du XV^e siècle Pierre Spicre. Il nous invite à reconsidérer l’attribution à cet artiste d’un ensemble de peintures murales que renferme le château Saint-Maire à Lausanne.

Ces recherches inédites, riches et variées, se prolongent dans notre rubrique Actualités par des réflexions autour des outils adéquats à la prise en compte du patrimoine. La rubrique compte également une contribution sur le rôle des femmes dans l’histoire de l’architecture, et un retour sur le jubilé de la chaire d’Histoire de l’art monumental régional, devenue en 2009 l’Enseignement Architecture & Patrimoine.

Nous vous souhaitons une bonne lecture, et surtout de belles découvertes patrimoniales !