

Zeitschrift: Monuments vaudois
Herausgeber: Association Edimento - pour le patrimoine
Band: 12 (2022)
Vorwort: Éditorial

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉDITORIAL

La rédaction

Cette année, *Monuments vaudois* donne à découvrir des acteurs méconnus du patrimoine bâti : architectes, restaurateurs, décorateur sont au sommaire d'un numéro très riche. Si le thème de la biographie d'artiste est assez courant, il s'impose ici dans la variété de ses approches : généalogique pour le Lausannois Charles Mauerhofer; typologique pour son concitoyen Louis Bezencenet; spécialisée pour Frédéric Gilliard et Pierre Margot, architectes mais avant tout restaurateurs de monuments historiques; stylistique pour les Montreusiens Jules Clerc et René Deléchat, tous deux modernes à leur façon. La rubrique *Ouverture* vous permettra d'en apprendre plus sur le Bernois Horace Édouard Davinet, qui avait bien préparé le terrain à cet égard en rédigeant ses mémoires, et sur le Neuchâtelois René Chapallaz qui, lui, avait réfléchi à sa postérité photographique. Et dans notre rubrique *Actualités*, un travail académique récent portant sur le peintre-décorateur Otto Alfred Briffod offre de premières pistes de recherche sur cet artiste dont la production mérite non seulement l'attention et la protection, mais aussi la mise en valeur.

S'intéresser à des figures, c'est remettre les acteurs de l'architecture au centre de la réflexion : depuis longtemps, c'est un thème important de la recherche en histoire de l'architecture en Suisse romande et dans le canton de Vaud en particulier. Au croisement des différentes tendances européennes, puisqu'il est souvent formé en France et en Allemagne, l'architecte suisse opère une synthèse passionnante des habitus de cette profession, dans un territoire où la commande demeure souvent modeste par rapport aux pays voisins. Modeste mais pas rare : la « maladie de la pierre » dont parlent souvent les critiques à la Belle Époque est un phénomène dont les tenants et les aboutissants socio-économiques et culturels doivent encore être largement explorés.

Gageons que les textes réunis ici contribuent à éclairer de manières variées l'histoire d'une profession si particulière, puisque son action concerne chacun·e au quotidien, mais dont la perception demeure souvent assez mythifiée. Déconstruire les constructeurs : c'est le travail qu'il reste à mener !

Bonne lecture à vous !