

Zeitschrift: Monuments vaudois
Herausgeber: Association Edimento - pour le patrimoine
Band: 9 (2019)

Vorwort: Éditorial

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉDITORIAL

La rédaction

Quelques villes vaudoises ont été révélées par des études d'histoire de l'art monumental: c'est le cas de Lausanne, Coppet, Cudrefin, Lutry, Morges, Moudon, Rolle notamment, mais aussi, dans une moindre mesure, Yverdon-les-Bains ainsi que Montreux et Vevey pour la période 1850-1920. Nyon et Payerne sont en attente de leur «volume noir» (l'inventaire des *Monuments d'art et d'histoire*). Mais de nombreuses autres cités restent encore méconnues: Orbe en fait partie. Si quelques édifices majeurs – l'église, le château et l'Hôtel de Ville – ont été étudiés par Marcel Grandjean et Daniel de Raemy, force est de constater que cette petite ville de grande qualité tant urbanistique qu'architecturale, encore bien préservée, attend encore les études approfondies qui s'imposent pour révéler son patrimoine. *Monuments vaudois* a cherché à apporter sa pierre à cet édifice documentaire. En prolongation des travaux de Marcel Grandjean, le remarquable Hôtel de Ville revient sous les feux de la rampe, de même que le temple, relu sous le prisme de sa grande restauration des années 1930. Les Moulins Rod d'origine médiévale, dont l'avenir demeure incertain, ainsi que la campagne de Montchoisi sont aussi au centre de l'attention: cette diversité de thèmes et d'approches témoignent du potentiel d'études à mener sur le patrimoine urbigène, de l'Antiquité à nos jours.

Un second dossier est constitué par les très riches fonds d'archives de l'ancien Service des bâtiments de l'État, déposés aux Archives cantonales vaudoises. L'histoire de ce service essentiel pour l'architecture publique vaudoise est enfin esquissée et au travers de deux *case studies* portant sur l'ancienne Académie de Lausanne et la destruction de l'îlot Fabre voisin, on mesure toute l'importance de la préservation des archives administratives pour connaître notre histoire monumentale.

Comme souvent, des auteur-e-s confirmé-e-s sont rejoints-e-s par de jeunes plumes issues de l'enseignement Architecture & Patrimoine de la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne. Continuité et innovation dans la recherche caractérisent ces recherches ici réunies, fruits des historiennes et historiens formé-e-s depuis bientôt un demi-siècle en Faculté des lettres.

Nous vous souhaitons une très bonne lecture, à la découverte du patrimoine vaudois.