

Zeitschrift: Monuments vaudois
Herausgeber: Association Edimento - pour le patrimoine
Band: 4 (2013)
Vorwort: Éditorial

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉDITORIAL

La rédaction

En 2012, *Monuments vaudois* s'intéressait à la vie de château, mettant un accent plus particulier sur le XVIII^e siècle. Ce quatrième numéro de la revue vient compléter le panorama amorcé l'an dernier, en s'attachant cette fois aux vies de ceux que nous pourrions appeler les « châtelains », à ces hommes et ces femmes – commanditaires, architectes... – qui ont contribué à la création des monuments qui nous entourent aujourd'hui, et dont les désirs de représentation ont donné lieu à de nombreux portraits.

Béatrice Lovis présente ainsi un ensemble de boiseries peintes exceptionnelles, réalisées à l'origine pour le château d'Hermenches; le commanditaire, David-Louis Constant d'Hermenches, s'y fait représenter au début des années 1760 en compagnie des membres de sa famille et de ses amis. Dans le cadre de l'inventaire mobilier mené au château de La Sarraz par les étudiants de l'enseignement Architecture & Patrimoine (UNIL), Denis Decrausaz analyse une série de portraits de la famille de Gingins, actuellement conservés au château, et fait suite ainsi à l'article de Dave Lüthi publié l'année passée. Ces neuf tableaux sont attribuables à Pierre Guillibaud, grand-père de Jean-François Guillibaud. Ce dernier, peintre lui aussi, réalise les portraits de Gabriel et de Susanne-Judith Delagrangue, portraits qui sont au cœur de l'article de Paul Bissegger. La récente donation de ces deux tableaux au Musée historique de Lausanne a été l'occasion d'étudier l'histoire de cette dynastie d'architectes de père en fils. Quant à Claire Huguenin, elle revient sur le portail Montfalcon de la cathédrale de Lausanne; chargé de sa rénovation dès la fin du XIX^e siècle, le sculpteur Raphaël Lugeon prend le parti d'ornez le portail de figures de prophètes, dont les visages reproduisent les traits des intervenants majeurs de la restauration de la cathédrale; parmi eux, Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, mais également Raphaël Lugeon lui-même, ainsi que son père, David Lugeon.

En deuxième partie de ce numéro, après une enquête héraldique menée par Gaëtan Cassina, l'architecture est à l'honneur: Laurent Chenu nous présente la toute récente réaffectation du temple lausannois de Saint-Luc en maison de quartier; Dave Lüthi s'intéresse aux origines de l'École des métiers, également à Lausanne; enfin, Laura Bottiglieri nous propose une ouverture sur l'histoire de la maison de Kalbermatten à Sion.

Bonne lecture!

