

Zeitschrift: Monuments vaudois
Herausgeber: Association Edimento - pour le patrimoine
Band: 1 (2010)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉDITORIAL	2	
ABRÉVIATIONS	4	
DOSSIER	5	Henry de Geymüller versus E.-E. Viollet-le-Duc. Le monument historique comme document et œuvre d'art
LA RESTAURATION SELON		
HENRY DE GEYMÜLLER		Paul BISSEGGER
	41	Geymüller et la Renaissance française Jean-Michel LENIAUD
	45	Un musée idéal. Un projet pour le château de Chillon Claire HUGUENIN
DOSSIER JOURNÉES	53	La Maternité de Lausanne.
DU PATRIMOINE 2010		Un palais pour les femmes et les enfants
« CYCLES DE VIE »		Dave LÜTHI
	59	Aux sources du monument funéraire d'Othon I ^{er} de Grandson à la cathédrale de Lausanne Silvana DE GREGORIO & Aurélie IMPERIALE
ARTICLE LIBRE	67	La réception d'une œuvre gothique à travers textes et œuvres graphiques: le portail peint de la cathédrale de Lausanne Nathalie DESARZENS
OUVERTURE	76	Les peintures murales des XI ^e et XII ^e siècles au Tessin. L'apport des découvertes récentes Irene QUADRI
ACTUALITÉS DU	83	Contributions de Martine JAQUET, Fabienne HOFFMANN, du Séminaire de recherche en architecture & patrimoine (UNIL) et de Bruno CORTHÉSY
PATRIMOINE VAUDOIS		
COMPTE RENDUS	93	Couverture: détail du portail peint de la cathédrale de Lausanne (Photo N. Desarzens) Dos: monument funéraire d'Othon I ^{er} de Grandson à la cathédrale de Lausanne (Photo K. Queijo)
IMPRESSUM	96	