

Zeitschrift:	Mémoires de la Société Vaudoise des Sciences Naturelles
Herausgeber:	Société Vaudoise des Sciences Naturelles
Band:	14 (1965-1968)
Heft:	4
Artikel:	Evolution des idées sur le déplacement des lignes de rivage : origines en Fennoscandie
Autor:	Wegmann, Eugène
Register:	Légendes des planches
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-258672

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LÉGENDES DES PLANCHES

PLANCHE I

Diagramme des lignes de rivage les plus importantes de la Baltique, d'après Matti SAURAMO (1939, pl. I). — Les chiffres inscrits sur la marge supérieure donnent l'âge des différentes lignes suivant la chronologie de SAURAMO basée sur les varves de la Finlande et celle de DE GEER et de LIDÉN et leurs rapports avec la chronologie historique. Les étapes d'eau douce de la Baltique sont représentées par des lignes points et traits. Les flèches montrent les changements de niveau successifs survenus pendant l'évolution complexe du lac barré par les glaces. Les traits ondulés à droite et les chiffres qui les accompagnent montrent l'allure de la régression des eaux dans la province suédoise d'Ångermanland la plus proche du centre de soulèvement (d'après LIDÉN et FROMM). — BI à BVII niveaux du lac baltique barré par les glaces (G = stade gothiglaciaire) ; YI à YIV rivages de la mer à *Yoldia* ; Rha I-II stade à *Rhabdonema* ; AI à AIV lac baltique à *Ancylus* ; LI à LVI mer à *Litorina* ; certaines lignes de la mer à *Litorina* sont datées par des séries de restes archéologiques ; I-IV représentent les styles successifs de céramique et les artefacts qui les accompagnent.

PLANCHE II

Diagramme équidistant des lignes de rivage de l'océan Arctique dans la péninsule des Pêcheurs (Fiskarhalvön = Kalastajasaarento) sur la côte Murmane établi par Väinö TANNER (1930, pl. II). — Dans le diagramme inférieur, les diverses lignes ne sont pas continues, mais recoupées par des zones de mouvement. Les déplacements ne sont pas égaux pour tous les niveaux, parce que les failles ont été actives entre les différents stades. Il est possible de reconstruire l'horizontalité de certains niveaux et de mesurer ainsi les déplacements survenus entre les moments de formation de différents niveaux (cf. diagrammes supérieurs). On obtient ainsi une image détaillée des mouvements et de leurs différences dans les divers secteurs. — Le socle cristallin du vieux précambrien est à droite (*fastlandet*), à partir de Pumanki, les formations éocambriennes affleurent. — Les cercles remplis représentent les terrasses d'abrasion dans les matériaux meubles, les cercles ouverts correspondent aux lignes creusées dans la roche en place, et les cercles avec une croix, aux remparts.