

Zeitschrift: Mémoires de la Société Vaudoise des Sciences Naturelles
Herausgeber: Société Vaudoise des Sciences Naturelles
Band: 10 (1950-1952)
Heft: 4

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le rôle de la culture des tissus *in vitro* dans l'étude des poisons de la mitose

PAR

Otto BUCHER

On entend par *transplantation* le déplacement d'un morceau de tissu ou d'organe qui est séparé de ses rapports naturels et placé à un autre endroit du corps du même individu ou d'un autre. De telles recherches sont poursuivies depuis longtemps déjà en biologie expérimentale et ont acquis peu à peu une grande importance pratique en chirurgie. Au concept de *transplantation*, WILHELM ROUX, dès 1905, a opposé celui d'*explantation*. Alors que le transplant est greffé dans un nouvel entourage lui-même *vivant*, l'explant est placé dans un milieu de culture *mort* naturel ou éventuellement artificiel et dont la composition peut être modifiée à volonté. On peut explanter soit des parties d'embryon, soit des organes entiers, soit seulement un fragment tissulaire. Ce n'est que dans ce dernier cas que l'on parle de culture de tissu.

Si nous voulons caractériser en quelques mots la culture des tissus, nous pouvons dire que c'est une méthode de la cytologie expérimentale qui a été créée en 1907 par R. G. HARRISON, puis développée avant tout par A. CARREL. Pour cultiver des tissus, on prélève sur un organisme, dans des conditions aseptiques, de petits fragments de tissus vivants de la grosseur d'une tête d'épingle et on les transporte dans un milieu de culture mort. Dans des conditions appropriées, le tissu peut non seulement être maintenu vivant, mais encore, dans bien des cas, être cultivé pendant de nombreuses années. Les cellules croissant *in vitro* peuvent être *photographiées* ou *cinématographiées*. Sur les cultures de tissu, que l'on peut considérer comme des *animaux de laboratoire de dimension microscopique*, il est possible d'étudier les problèmes expérimentaux les plus variés et il