

Zeitschrift: Mittelalter : Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins = Moyen Age : revue de l'Association Suisse Châteaux Forts = Medioevo : rivista dell'Associazione Svizzera dei Castelli = Temp medieval : revista da l'Associaziun Svizra da Chastels

Herausgeber: Schweizerischer Burgenverein

Band: 26 (2021)

Heft: 1

Rubrik: Kurzberichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kurzberichte

La Tour-de-Peilz VD

Tour rodolphienne (vers 979–1017)

Une campagne de fouilles menée en 2018 par l'équipe d'Archéotech SA sous la direction de la Section archéologie du canton de Vaud a mis au jour les fondations d'une grande tour rectangulaire sur le site castral de La Tour-de-Peilz. Les datations de divers éléments par carbone 14 a permis d'en situer la construction entre 979 et 1017, ce qui en fait la plus ancienne tour datée de Suisse romande, antérieure à celles de ce type,

mieux connues, édifiées à l'époque des ducs de Zähringen. On comprend dès lors que ses bâtisseurs aboraien le patronyme de seigneurs «de la Tour».

Les investigations ont permis de mettre en évidence la totalité de son niveau inférieur ainsi que ses abords immédiats, notamment sa chemise. À l'époque des Savoie, cet ensemble a ensuite servi de «donjon» dans un ensemble castral plus étendu sous le comte Philippe dès 1280. Les abondantes sources comptables conservées aux archives d'état de Turin, ainsi que les points de comparaison avec

les tours dressées à l'époque des Savoie permettent d'en suggérer sinon l'aspect, au moins les divers usages jusqu'à son abandon à la fin du XV^e siècle.

Résumé du texte de Mathias Glaus (Archéotech SA), Daniel de Raemy (chercheur indépendant), La grande tour «rodolphienne» (vers 979–1017) de la Tour-de-Peilz (Suisse, canton de Vaud), Reconstitution de ses fonctions résidentielles et défensives à l'époque savoyarde. Dans: Hervé Mouillebouche et al. (dir.), Le château de fond en comble (Chagny 2020).

Ormalingen/Buus/Hemmiken BL

Farnsburg

Gesamtsanierung – bis 2022 zu neuem Glanz

Am 5. April starten die Arbeiten für die Sanierungsetappe 2021. Die Schildmauer wird für das Publikum das ganze Jahr zugänglich sein. Der übrige Teil der Burgruine bleibt für den Baustellenbetrieb gesperrt.

Seit April 2020 läuft die Gesamtsanierung der Burgruine Farnsburg bei Ormalingen. Dabei soll der instabile Felsuntergrund gefestigt und sollen die brüchigen Bausteine ersetzt werden. Im gleichen Zug wird die Farnsburg für die Öffentlichkeit aufgewertet. Die Arbeiten sind mit einem Aufwand von 5,15 Millionen Franken projektiert.

Nach der ersten grossen Restaurierung 1929–1931 sowie weiteren Reparaturen – zuletzt 2013 an der gewaltigen Schildmauer – erfolgt von 2020 bis 2022 eine Gesamtsanierung der Farnsburg. Sie soll aber während der Bauarbeiten zumindest teilweise zugänglich bleiben. Im Zentrum der Anlage wurde ein Kran aufgestellt und im Burggraben wurden die Bauinstallationen eingerichtet. Unter der Projektleitung der Archäologie Baselland sind mehrere spezialisierte Unternehmen am Werk. Eine grosse Herausforderung stellt die Sicherung des Mauerwerks und des Felsuntergrunds dar. Die ersten Mauerzüge der Burgruine sind 2020 bereits saniert worden, so der

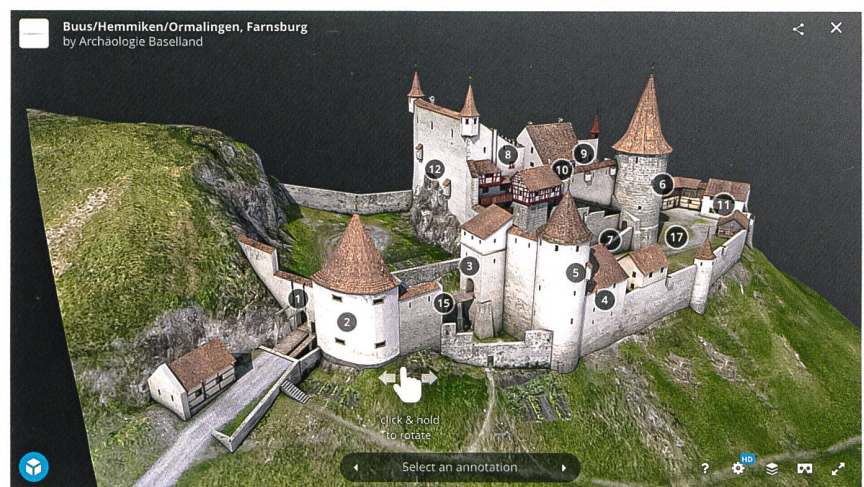
grosse Ringmauerrest im Norden und das angrenzende Brunnenhaus. Für dieses Jahr steht die Generalüberholung des Blauen Turms, der Langen Stiege, von Kapelle und Amtshaus sowie des Palas an. Im 2022 folgen dann die Schildmauer sowie das Bollwerk. Die aufwändige bauarchäologische Untersuchung zur Dokumentation und Erforschung der Geschichte der einstigen Burg ist im Gange und hat bereits erste interessante wissenschaftliche Ergebnisse erzielt.

Burgruine langfristig und nachhaltig sichern

Die Sicherung des Felsuntergrunds soll den vorhandenen Bestand der Burgruine vor weiterem Zerfall schützen. Das Mauerwerk wird mit Spezialmörtel und

frostsicheren Bruchsteinen ergänzt und abgedichtet. Ein Pflegekonzept gewährleistet den künftigen Unterhalt sowie den langfristigen Erhalt, während die bauökologische Begleitung für den Schutz von Flora und Fauna im Ruinenareal sorgt. Ein weiteres wichtiges Projektziel ist die Aufwertung des Areals als Erlebnisraum für die Öffentlichkeit bei gleichzeitiger Verbesserung der Sicherheit. Dies gilt auch für den eingebauten Artilleriebeobachtungsposten aus dem 2. Weltkrieg, wofür die Infanterie-Vereinigung Baselland zuständig ist.

Einstimmiger Beschluss für den Erhalt Burgenland Baselbiet! Der Kanton zeichnet sich durch eine aussergewöhnlich hohe Burgendichte aus. Viele dieser



3D-Modell der Farnsburg um 1750 n. Chr., Joe Rohrer, bildebene.ch

Zeugen der Vergangenheit prägen durch ihre exponierte Lage als weithin sichtbare Wahrzeichen die Landschaft. Sie sind daher wichtige Identifikationspunkte für die regionale Bevölkerung. 2007 hat der Baselpriester Landrat einstimmig beschlossen, seine Burgruinen der Nachwelt zu erhalten. Ebenfalls geschlossen hat er 2018 dem Verpflichtungskredit zur Sanierung der

Farnsburg zugestimmt, eines kulturhistorischen Denkmals von nationaler Bedeutung. 1933 hat sich der Kanton zum Unterhalt dieser Anlage verpflichtet, die sich im Privatbesitz befindet. Die mächtige Schildmauer ist das weitherum sichtbare Wahrzeichen der Farnsburg. Sie bietet bei guter Sicht einen herrlichen Ausblick bis in die Alpen. Erbaut wurde die Anlage um 1330 durch

die Grafen von Tierstein. Ab 1461 wurde sie von der Stadt Basel als Landvogtei genutzt. Spektakulär ist ihr Ende: In den Wirren nach der Französischen Revolution plünderte die aufgebrachte Bevölkerung im Januar 1798 das bereits geräumte Schloss und zündete es an.

Quelle: https://www.archaeologie.bl.ch/uploads/files/website/ABJ_2019.pdf

Publikationen

Hervé Mouillebouche, Delphine Gautier, Nicolas Faucherre (dir.) Le château de fond en comble. Hiérarchisation verticale des espaces dans les châteaux médiévaux et modernes.

Actes du septième colloque international au château de Bellecroix, 18–20 octobre 2019, Chagny, 2020. 19 × 25,7 cm. 632 p. ISBN: 979-10-95034-17-9. EUR 38.–

Le château, notamment le château fort du Moyen Âge, a souvent exprimé la qualité de son occupant par une hypertrophie de la dimension verticale; cette volonté ostentatoire de voir et d'être vu est emblématisée par l'empilement des étages et la surélévation des tours. Du point de vue de la hiérarchisation verticale des espaces intérieurs, le premier étage est généralement réservé aux fonctions les plus nobles, l'apparat et la réception, tandis que les niveaux bas sont abandonnés aux fonctions de stockage, de cuisine, voire de prison, et les étages supérieurs aux espaces privés et auxiliaires (galetas). Les tours et tourelles sont souvent occupées, au bel étage, par des pièces annexes, mais les étages supérieurs sont généralement sous-utilisés, tout comme certains «donjons», plus conçus pour être vus que pour être habités. Le 7^e colloque international de Bellecroix se propose de réunir des chercheurs (historiens, archéologues, architectes ...) pour confronter différents cas et différents types d'habitats aristocratiques médiévaux et modernes, et pour mieux comprendre l'usage des différents

niveaux et leurs interrelations, aussi bien dans les tours que dans les logis, dans les sous-sols, les étages carrés et les étages de combles. Les communications porteront plutôt sur l'usage des pièces que sur leurs liaisons et leurs distributions.

Hervé Mouillebouche: Introduction: de l'inconvénient des titres trop longs, ou trop courts. *Mathias Glaus, Daniel de Raemy*: La grande tour de la Tour-de-Peilz (X^e–XIII^e siècle), Reconstitution de ses fonctions résidentielles et défensives. *Sylvain Aumard*: La grosse tour du château de Gevrey-Chambertin (Côte-d'Or). *Denis Hayot*: Autour de Philippe Auguste: les fonctionnalités dans les tours maîtresses cylindriques de la première moitié du XIII^e siècle. *Christian Piozzoli*: Le château de Dourdan: essai d'interprétation fonctionnelle des bâtiments disparus. *Christian Corvisier*: Trois tours maîtresses résidentielles en Valois-Soissonnais-Laonnois: Montépilloy, Septmonts, Cerny-lès-Bucy; organisation interne, apparence et défense. *Dominique Allios, Barbara Delamarre*: Le château de Murol, le mirage des cimes. *Guillaume Frantzwa*: Verticalité de la rhétorique seigneuriale: tours, baies et crénelages dans les logis aristocratiques de Metz et de sa région. *Alain Kersuzan*: Les loges, pour aller de bas en haut et d'une tour à l'autre par l'extérieur, mais sans sortir. *Nicolas Faucherre, Pierre-Charles de Graciansky*: Le château de La Bâtie (Savoie). Changement de distributions résidentielles et défensives. *Christian Rémy*: En long, en large et en travers. Ce que nous disent les inven-

taires (centre-ouest de la France, XIV^e–XVIII^e siècle). *Emmanuel Litoux, Jean-Yves Hunot*: L'utilisation de l'étage de comble dans les résidences seigneuriales angevines entre le XIV^e et le XVI^e siècle. *Caroline Chauveau, Céline Chauveau*: Verticalisations plurifonctionnelles et interdépendances entre les édifices du «vieux château» de Châteaubriant, du XIII^e au XVI^e siècle. *Thomas Robardet-Caffin*: Les superpositions des usages et leurs évolutions dans les châteaux de crête du nord Montpelliérain. *Hervé Mouillebouche*: Occupation des étages et des combles dans le «logis neuf» de Philippe le Bon à Dijon. *Michel Fourny*: L'Aula Magna du palais du Coudenberg à Bruxelles. Tentative de restitution de l'organisation spatiale et fonctionnelle du bâtiment, des caves aux greniers. *Jean Mesqui, Virginie Malherbe*: De la cave aux galetas, le programme du logis neuf de Philippe Pot à Châteauneuf (1465–1472). *Lucie Gauguain*: Le château de Langeais de Louis XI: distribution et fonction des espaces à l'aune des charpentes de comble. *Christophe Amiot*: Pièces hautes au-dessus de la vis d'escalier dans les manoirs bretons (XIII^e–XVI^e siècle). *Alain Salamagne*: Du Louvre à Chambord: fonction des parties hautes des châteaux. *Étienne Faisant*: Des fossés aux toits: organisation verticale des châteaux royaux français au XVI^e siècle. *Alexandre Mahue*: «A-t-on un palais?»: les mutations par niveau de la distribution intérieure des châteaux de Provence au XVIII^e siècle. *Nicolas Faucherre*: Conclusion.