

Zeitschrift:	Mittelalter : Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins = Moyen Age : revue de l'Association Suisse Châteaux Forts = Medioevo : rivista dell'Associazione Svizzera dei Castelli = Temp medieval : revista da l'Associazion Svizra da Chastels
Herausgeber:	Schweizerischer Burgenverein
Band:	24 (2019)
Heft:	2
Rubrik:	Veranstaltungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Veranstaltungen

Die Europäischen Tage des Denkmals 2019 bekennen Farbe

Sa., 14./So., 15. September 2019

Unter dem Motto «Farben – Couleurs – Colori – Colurs» laden die Europäischen Tage des Denkmals dazu ein, das baukulturelle Erbe der Schweiz in all seinen Farben und Formen neu kennenzulernen und über die farbliche Gestaltung des öffentlichen Raumes zu diskutieren.

Ob Bewohnerin, Enthusiast, Fachperson oder Neugierige: Unter dem Patronat von Bundesrat Alain Berset laden die Denkmaltage in der ganzen Schweiz an tausend kostenlose Führungen, Spaziergänge, Ateliers oder Gesprächsrunden ein. Das diesjährige Thema bringt auch aktuelle Fragen aufs Tapet: Wie prägen Farben die Schweizer Baukultur? Oder wie beeinflusst die laufende Revision des Raumplanungsgesetzes die Farbgebung im öffentlichen Raum? Und wie wirkt sich diese auf unsere Lebensqualität aus? Die Denkmaltage rücken politische, historische oder ästhetische Aspekte von Farben in den Vordergrund.

Am zweiten Septemberwochenende 2019 stehen in der ganzen Schweiz die Türen zu Baudenkmälern aller Epochen offen. Fachleute begleiten Interessierte auf der Spurensuche von Farben, die in unseren Ortsbildern und Gebäuden allgegenwärtig sind. Farben im privaten und öffentlichen Raum gefallen. Oder missfallen. Sie beruhigen, stimulieren, können auch irritieren. An den über 300 Veranstaltungsorten erfahren die Besuchenden der Denkmaltage, wie Architektinnen, Denkmalpfleger, Stadtplanerinnen oder Restauratoren-Konservatoren Farben gezielt einsetzen und so Identität schaffen.

Farben zeugen von Technik, Mode und Macht

Die Ausgabe 2019 knüpft an aktuelle Themen an und stellt sich die Frage nach der politischen Relevanz von Farben. Eigentümer, Raumplaner und Behörden streiten sich heute über die Farbgebung im öffentlichen Raum. Schon früher debattierten Traditionalisten und Avantgardisten über die «richtigen» Farben. Im Mittelalter

wurden die seltenen und teuren Pigmente wie Purpurrot zu einem Symbol der Macht. Wird auch heute noch über Farbe Macht demonstriert? Und wie beeinflussen Moden Farbtrends? So gibt es im September 2019 dunkelgrüne Wandtapeten, Kirchen aus grauem Sichtbeton oder polychrome Hausfassaden aus verschiedenen Zeitepochen zu entdecken. Jede Stadt hat ihre eigenen charakteristischen Farben: Grün steht für Bern, Rot für Basel oder Gelb für Neuenburg. Die Denkmaltage-Veranstaltungen lassen die Besuchenden direkt an Farbherstellung und Maltechniken teilhaben und öffnen damit den Blick auf technische und wirtschaftliche Zusammenhänge von Farben. Darüber hinaus erfahren sie Spannendes zur Farbrevolution in der Fotografie und im Film, zum Klang von Farben oder zur Lichttechnik.

Farben erzählen uns Geschichten von früher und schärfen unseren Blick für die Gestaltung des Raumes heute. Sie ermutigen uns zum Nachdenken. Die Europäischen Tage des Denkmals 2019 rufen dazu auf, Farbe für das Kulturerbe zu bekennen.

Breite Unterstützung der 26. Europäischen Tage des Denkmals in der Schweiz
Die Denkmaltage finden zum 26. Mal in der Schweiz statt. Die Kampagne ist ein kulturelles Engagement des Europarates. Unterstützt wird die Initiative durch die Europäische Union. Dementsprechend finden die Denkmaltage in 50 Ländern statt. Europaweit nehmen bis zu 20 Millionen Menschen am Anlass teil.

Am Schweizer Programm sind die Fachstellen für Denkmalpflege und Archäologie sowie zahlreiche weitere im Bereich Kulturerbe engagierte Institutionen und Private beteiligt. Durchführbar werden die Europäischen Tage des Denkmals in der Schweiz dank der namhaften Beiträge vom Bundesamt für Kultur BAK, von der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW, der Ernst Göhner Stiftung und der Schweizerischen Stiftung Pro Patria. Partner sind 2019 der Bund Schweizer Architekten BSA, die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, die Konferenz der Schweizer Denkmalpfle-

gerinnen und Denkmalpfleger KSD, die Konferenz Schweizerischer Kantonsarchäologen und Kantonsarchäologinnen KSKA, die Schweizerische UNESCO-Kommission, der Schweizerische Verband für Konservierung und Restaurierung SKR, der Verband historischer Eisenbahnen Schweiz HECH und der Verein zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturgutes der Schweiz Memoria. Offizielle Sponsoren sind die Fontana & Fontana AG, die Keimfarben AG und die Max Schweizer AG.

www.nike-kulturerbe.ch/de/hereinspaziertch-denkmaltage/

Les Journées européennes du patrimoine 2019 annoncent la couleur

14 et 15 septembre 2019

Les Journées européennes du patrimoine se pareront de leurs plus beaux atours. Sous le titre «Farben – Couleurs – Colori – Colurs», elles inviteront le public à redécouvrir le patrimoine bâti de la Suisse sous toutes ses formes et ses couleurs et à débattre de l'usage de la couleur dans l'espace public.

Que vous soyez spécialistes ou profanes, habitants des lieux ou simples curieux, les Journées du patrimoine, placées sous le patronage du conseiller fédéral Alain



Berset, vous invitent à participer gratuitement à des centaines de visites guidées, promenades, ateliers ou tables rondes, sur de nombreux sites répartis dans toute la Suisse. Le thème choisi cette année évoque plusieurs questions d'actualité, telles que «comment les couleurs caractérisent-elles la culture architecturale de notre pays?» ou «comment la révision en cours de la loi sur l'aménagement du territoire influence-t-elle le choix des couleurs dans l'espace public et quelles répercussions ce choix a-t-il sur la qualité de la vie?». Les Journées du patrimoine mettent ainsi en lumière les aspects historiques, politiques et esthétiques des couleurs.

Les 14 et 15 septembre prochains, les portes de bâtiments de toutes les époques seront grandes ouvertes pour vous dans l'ensemble du pays. Des spécialistes vous guideront à la découverte des couleurs, omniprésentes dans nos monuments et nos localités. Que ce soit dans l'espace public ou dans l'espace privé, les couleurs peuvent plaire ou déplaire. Elles peuvent apaiser ou stimuler, mais aussi irriter. Sur plus de 300 sites, les visiteurs des Journées du patrimoine pourront apprendre comment les architectes, les urbanistes, les conservateurs du patrimoine et les restaurateurs recourent sélectivement aux couleurs, afin de souligner ou de renforcer l'identité des lieux concernés.

Les couleurs, reflet de la technique, de la mode et du pouvoir

L'édition 2019 des Journées traitera de sujets d'actualité, posant par exemple la question des implications politiques des couleurs. Aujourd'hui, propriétaires, urbanistes et autorités ne sont souvent pas d'accord sur les couleurs qui doivent prévaloir dans l'espace public; mais cela fait déjà longtemps que traditionalistes et avant-gardistes se querellent sur les «bonnes» couleurs. Au Moyen Age, les couleurs dont les pigments étaient rares et chers, comme le pourpre, étaient un symbole de puissance. La couleur est-elle aujourd'hui encore une marque du pouvoir? Et comment les modes se répercutent-elles sur la popularité des couleurs? En septembre prochain, on découvrira des tapisseries vert sombre, des églises grises en béton brut et des façades polychromes de différentes époques. Chaque ville a sa couleur caractéristique: Berne est verte, Bâle

rouge et Neuchâtel jaune. Les Journées du patrimoine permettront aux visiteurs de s'essayer à la fabrication de couleurs ou aux différentes techniques picturales, les sensibilisant ainsi aux aspects techniques et aux implications économiques de la couleur. Le public pourra aussi faire des découvertes passionnantes sur la révolution de la couleur dans la photographie et le cinéma, sur la sonorité des couleurs et sur les techniques d'éclairage.

Les couleurs nous racontent des histoires d'autrefois et affinent le regard que nous portons aujourd'hui sur l'aménagement de l'espace. Elles nous incitent à la réflexion. Les Journées européennes du patrimoine 2019 vous invitent à vous ranger sous les couleurs du patrimoine culturel.

La 26^e édition suisse des Journées européennes bénéficie d'un large soutien
Depuis 26 ans, le Centre NIKE assure la coordination de l'édition suisse des Journées du patrimoine. Il élabore son programme en collaboration avec les services d'archéologie et des monuments historiques des cantons et des villes suisses ainsi qu'avec de nombreuses institutions se consacrant au patrimoine culturel, et des particuliers. La campagne est une initiative culturelle du Conseil de l'Europe, qui reçoit aussi le soutien de l'Union européenne. Les Journées sont ainsi organisées dans 50 pays d'Europe et, à l'échelle européenne, elles attirent d'année en année près de 20 millions de visiteurs.

Les Journées du patrimoine peuvent être organisées en Suisse grâce à d'importantes aides financières de l'Office fédéral de la culture (OFC) et de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH). Cette édition reçoit également le soutien de la Fondation Ernst Göhner et de la Fondation Pro Patria. Elles bénéficient en 2019 de la précieuse collaboration des organisations suivantes: l'Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse Memoriav, l'Association suisse de conservation et restauration (SCR), la Commission suisse pour l'UNESCO, la Conférence suisse des archéologues cantonaux (CSAC), la Conférence suisse des conservatrices et conservateurs des monuments (CSCM), la Fédération des architectes suisses (FAS), la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) et l'Union des chemins de fer his-

toriques de Suisse (HECH). Les sociétés Fontana & Fontana SA, Keimfarben SA et Max Schweizer SA les parrainent officiellement.

www.nike-kulturerbe.ch/fr/venezvisiterch-journees-du-patrimoine/

Lörrach DE

Dreiländermuseum

13. April–17. November 2019
Dienstag bis Sonntag 11–18 Uhr

Burg Rötteln – Herrschaft zwischen Basel und Frankreich

Die Ausstellung stellt die grösste mittelalterliche Burgruine am Oberrhein vor. Sie beleuchtet die ereignisreiche Geschichte der Burg und zeigt, wie sich ihr Herrschaftsgebiet – das Markgräflerland – zwischen Basel und Frankreich entwickelte. Rund 300 Exponate und digitale Rekonstruktionen lassen auf 400 m² in fünf eindrucksvoll gestalteten Räumen verschiedene Jahrhunderte seit dem Hochmittelalter lebendig werden. Sie zeigen die hochmittelalterliche Burg unter den Herren von Rötteln, die Residenz der Markgrafen von Hachberg-Sausenberg im Spätmittelalter, den badischen Verwaltungssitz in der frühen Neuzeit und den Umgang mit der imposanten Ruine.

Die Ausstellung ist als Familienausstellung konzipiert. Sie gibt ein anschauliches Bild vom Leben auf der Burg in der Ritterzeit und danach. Ein eigener Rundgang für Kinder und ein Erlebnisraum für die ganze Familie bieten viele Unterhaltungsmöglichkeiten. Sachkundigen geben der fundierte historische Überblick und die hervorragenden Funde von der Burg aus der Sammlung des Dreiländermuseums spannende neue Einblicke.

Ein Kooperationsprojekt des Dreiländermuseums, der Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württemberg und des Röttelnbunds. Zur Ausstellung erscheint eine ausführliche Publikation von Sven Schomann in der Reihe «Lörracher Hefte». Das Buch gibt einen fundierten Überblick über die Geschichte der Burg Rötteln und informiert über die Entwicklung der Burgenanlage. Schomann bringt mit dieser Veröffentlichung ältere Darstellungen auf

Veranstaltungen

den neuesten Forschungsstand. Das Buch enthält zahlreiche Abbildungen von der Burg der umfangreichen Rötteln-Sammlung im Dreiländermuseum.

Die Sammlung Rötteln kann im Netz eingesehen werden. Mit der Eingabe von «Rötteln» in die Suchmaske bei «Sammlungsdatenbank» erscheinen über 250 Objekte von Burg Rötteln mit Bild und Text. Diese geben einen Eindruck vom Leben auf der Burg.

Während der Ausstellungsdauer bis zum 17. November 2019 gibt es zahlreiche Veranstaltungen; detaillierte Informationen und Zugang zur Sammlungsdatenbank sind unter www.dreilaendermuseum.eu zu finden.

Dreiländermuseum, Basler Strasse 143,
D-79540 Lörrach,
museum@loerrach.ch

Oberfell DE

Das «Ende der Burg» – Zerstörung,
Abbruch, Aufgabe und Umbau

8.–10.11.2019

Freundeskreis Bleidenberg e.V. gemeinsam mit Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern e.V. und der Ortsgemeinde Oberfell

Freitag, 8.11.2019

12.30 Grussworte und Einführung

13.00 Jakob Obrecht, Füllinsdorf: Zum Untergang von Burgenanlagen: Blicke auf Zerfall und Zerstörung

13.30 Michael Schmaedecke, Liestal: Die Aufgabe der als Landvogteisitze genutzten ehemaligen Adelsburgen im Basler Hinterland

14.00 Harald Rosmanitz, Aschaffenburg: Niederlegung versus Abbruch: Das Ende der Burgen im Spessart

14.30 Peter Sachenbacher, Appolda: Das «Ende» der slawischen Burgen in Thüringen

15.00 Kaffeepause

15.20 Bernd Fuhrmann, Öhringen: Städtische Befestigungsanlagen in den Kriegen der Frühen Neuzeit

15.50 Vytautas Volungevicius, Vilnius: Innerhalb und ausserhalb der Burg: Archi-

tektonik, Geometrisierung und die Begriffe im Grossfürstentum Litauen im 16. Jahrhundert

16.20 Kathrin Machinek, Alexandria: Ägyptens Wehrbauten und die Restaurierungsarbeiten des Comité de Conservation des monuments de l'art arabe

16.50 Kaffeepause

17.10 Thomas Becker, Darmstadt: Bewahren – Freilegen – Erforschen – Im-Wert-Setzen? Vom Umgang mit Burgen im 21. Jahrhundert

17.40 Gert Ressel, Köln: Rheinromantik oder der sanfte Tod der Burgen

18.10 Stefan Eismann, Münster: Die Entwicklung von der Burg zum Amtssitz in Niedersachsen

19.00 Abendessen

Samstag, 9.11.2019

9.00 Achim Schmidt, Koblenz: Das Ende, bevor es überhaupt losging – Gescheiterte Burggründungen im Mittelrheingebiet

9.30 Dieter Barz, Alzey: Das frühe Ende von Burgen in der Pfalz

10.00 Kaffeepause

10.20 Ulrich Knapp, Leonberg: Die Stammburg als Teil der Herrschaftstopographie im Zuge des Ausbaus des Herrschaftsterritoriums

10.50 Markus Jansen, Köln: Städtische Antiburgenpolitik? Die Zerstörung von Burgen im Umland der Stadt Köln im Spätmittelalter

11.20 Max Grund, Jena: Der Sechsstädtebund und der Oberlausitzer Adel – oder wie die Oberlausitz ihre Burgen verlor

12.15 Mittagessen

14.00 Stefan Köhl, Bad Münster am Stein-Ebernburg: Das bekannte und das unbekannte Ende von Burg Montfort nach Schriftquellen, Baubefunden und Archäologie

14.30 Astrid Steinegger, Klagenfurt: Eppenstein in der Obersteiermark – das 16. Jahrhundert als Zeit von vergeblichen Erneuerungsversuchen und sukzessivem Verfall

15.00 Monika Küttner, Graz: Die «Demontage» eines Wehrbaus. Aspekte der Verfallsgeschichte und der Spoliensforschung der Burgenanlage Steinschloss in der Obersteiermark

15.30 Kaffeepause

15.50 Maxi Maria und Kai Thomas Platz, Duisburg: Mehrfach zerstört und wieder aufgebaut. Die Burg Streitberg in der fränkischen Schweiz. Von der Ganerbenburg zum markgräflichen Amtssitz

16.20 Elizabeth den Hartog, Leiden: Ubi sunt: the castles drawn by Roelant Roghman (1627–1692)

16.50 Klaus Freckmann, Berlin: Das «Ende der Burg» – Bildliche Belege – Die Grevenburg oberhalb von Trarbach an der Mosel

17.20 Olaf Wagener, Kreuztal: Die Freilegung der Ginsburg, Kreis Siegen-Wittgenstein, in den 1960er Jahren – das Ende der Burg?

17.50 Kaffeepause

18.10 Festvortrag:

Markus J. Wenninger, Klagenfurt: Leben in und mit Ruinen.

Die Weiterverwendung (teil-)ruinöser Burgen am Beispiel Kärntens

Sonntag, 10.11.2019

9.00 Cornelia Thielmann, Bamberg: Das vermeintliche Ende der Kölner Burg des Schlosses Bürresheim

9.30 Tanja Kilzer, Köln: «Zwischen Abrissgedanke, Umfunktion zur psychischen Anstalt und dem Ausbau zum pittoresken Fürstenwohnsitz» – Zur Umnutzung der Festung Hohenwerfen im Salzburger Land im 18. und 19. Jahrhundert

10.00 Arndt Macheledt, Geisa: Die Burg als Verwaltungssitz. Nutzungskontinuität vom Mittelalter bis ins 19. Jahrhundert am Beispiel Fürsteneck

10.30 Kaffeepause

11.00 Winfried Mogge, Berlin: Rothenfels am Main. Metamorphosen: Vom Verwaltungssitz zum Bildungshaus

11.30 G. Ulrich Grossmann, Nürnberg: Das rauhe Ende der Burg – Rauhenstein und Rauheneck bei Baden/Wien

12.00 Eberhardt Kettlitz, Leipzig: Kurze Blüte – langer Verfall: die Obernburg in Gudensberg

12.30 Michael Losse, Singen: Bauten von einem «gewissen historischen Wert». Burgen im Hegau-Bodensee-Gebiet zwischen Zerstörung, Verfall, Abbruch und Umbau vom 15. bis zum 20. Jahrhundert

13.00 Schlussdiskussion

Anmeldung

Die Veranstaltung findet statt in der Mosellaalhalle, Schulstrasse 2, 56332 Oberfell. Die Tagungskosten betragen € 60.–, Tageskarten sind für € 20.– zu erwerben. Um Anmeldung wird gebeten durch Überweisung des Tagungsbeitrages auf das Konto des Freundeskreises Bleidenberg bei

der Sparkasse Koblenz,

IBAN: DE40 5705 0120 0000 1242 06.
Bitte als Verwendungszweck unbedingt angeben: «Burgensymposion 2019, Vorname / Nachname / Wohnort»!

Unterkünfte können Sie im Tagungshotel «Traube» in Löf buchen, www.mosel-hotel-traube.de, E-Mail: info@mosel-hotel-traube.de.

Weitere Unterkünfte können bei der Ortsgemeinde Oberfell erfragt werden, E-Mail: gemeinde.oberfell@t-online.de, Tel. 02605 / 4484, www.oberfell.de. Bei weiteren Fragen können Sie sich gerne an die Ortsgemeinde Oberfell (s. o.) oder an Olaf Wagener, E-Mail: olaf.wagener@gmx.de, Tel. 0151 / 56 04 59 95, wenden.

Vereinsmitteilungen

Schweizerischer Burgenverein, Jahresbericht 2018

Tagungen

An der 91. Jahresversammlung vom 25. August im Burghaldenhaus in Lenzburg nahmen 37 Vereinsmitglieder teil. Die Jahresversammlung schloss mit einem Apéro, offeriert von der Stadt Lenzburg und begleitet von einer Ansprache des Stadtammanns Daniel Mosimann. Das Nachmittagsprogramm begann mit einer Führung von Kantonsarchäologie und Denkmalpflege durch die Gassen von Lenzburg. Im Anschluss wurde das Schloss Lenzburg besichtigt. Die Exkursion vom Sonntag, 26. August, führte nach Hallwyl, zur Kirche Staufberg und zum Schloss Schafisheim (Daniel und Charlotte Gutscher).

Vorträge

Im Rahmen der Volkshochschule Zürich wurde im September 2018 eine Ringvorlesung zu den Zähringern angeboten (Peter Niederhäuser/Armand Baeriswyl/ Peter Jezler).

Exkursionen

Die erste Exkursion der Saison 2018 führte am 4.5.18 durch die Ausstellung «Zürich 1218 – Auftakt zur Selbständigkeit» mit anschliessendem Rundgang durch die Altstadt Zürich (Dölf Wild, Andreas Motschi, Peter Niederhäuser). Am 1.9.18 wurde gemeinsam mit der Association Neuchâtel – Berlin (ANB)

zu einer Führung durch Schloss Oberhofen und Schloss Hünegg eingeladen (Elisabeth Crettaz). 4.–7.10.18 fand die Südtirol-Exkursion statt unter dem Titel «Fürstliche Kultur im Südtirol» (Peter Niederhäuser). Ziel war die Sonderausstellung zu Friedrich IV. von Österreich auf Schloss Tirol. Weitere Besichtigungsorte waren Kloster Marienberg, Sommerresidenz Velthurns und Naudersberg, Bischofssitz Brixen, Schloss Rodeneck, Burg Hocheppan und Burg Berneck (Leo Andergassen, Baron Hohenbühel).

Publikationen

Die Zeitschrift «Mittelalter – Moyen Age – Medioevo – Temp medieval», umfasst in ihrem 23. Jahrgang vier Hefte mit 208 Seiten. Heft 1 (60 Seiten) stellt die Ergebnisse der Bauforschungen auf Schloss Pfeffingen BL vor. Heft 2 (48 Seiten) beschreibt die Lenzburg als Fürstensitz vor und erläutert in zwei weiteren Beiträgen archäologische Forschungen in der Altstadt von Lenzburg. Heft 3 (60 Seiten) trägt den Titel «Die Zähringer» und berichtet in sieben Beiträgen aus unterschiedlichen Richtungen Neues zur Zähringer-Forschung. Heft 4 (40 Seiten) bringt einen Überblicksbeitrag zum Planataturm im Kloster Müstair. Der Jahreszeit entsprechend schliesst der Jahrgang mit einem Forschungsbeitrag über Fußbodenheizungen auf Bündner Burgen ab. In der Reihe der «Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des

Mittelalters» (SBKAM) wurde Ende November der Band 46 für das Jahr 2018 herausgegeben. Die Publikation ist den archäologischen Forschungen im Bereich des mittelalterlichen Städtchens Altretz SO gewidmet.

Kooperationsprojekte

Der Burgenverein ist in das Netzwerk Archäologie Schweiz NAS eingebunden und wirkte bei den Vorbereitungen für das Kolloquium 2018 «Was hat die Archäologie mit mir zu tun?» und das Kolloquium 2019 zum Thema «Grenzen» mit. Für die Vortragsreihe vom 21./22.6.18 in Neuchâtel vermittelte der SBV einen Referenten der Archäologie Elsass. Im Rahmen der grenzüberschreitenden Aktion «Burgentage – Grenzenlos» (2.6.–28.6.18) am Hochrhein beteiligte sich der Burgenverein mit Führungen und Vorträgen zu Frauenfeld, Diessenhofen, Hegi, Wiesendangen und Mörsburg.

Die strategische Partnerschaft mit der Vereinigung «Die Schweizer Schlösser» ist beschlossen und mit einer Vereinbarung konkretisiert worden. Die Mitarbeit im von der Sophie und Karl Binding Stiftung finanzierten Projekt «Bauerbe in der Schweiz – Projekt zur Stärkung unseres baulichen Patrimoniums und der Akteure» soll dem besseren Zusammenwirken der NGO-Organisationen dienen und Perspektiven eröffnen. Als Ergebnis formierte sich die Konferenz der Präsidentinnen und Präsidenten der gross-