

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Mittelalter : Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins = Moyen Age : revue de l'Association Suisse Châteaux Forts = Medioevo : rivista dell'Associazione Svizzera dei Castelli = Temp medieval : revista da l'Associazion Svizra da Chastels |
| <b>Herausgeber:</b> | Schweizerischer Burgenverein  |
| <b>Band:</b>        | 21 (2016)   |
| <b>Heft:</b>        | 4   |

### **Buchbesprechung:** Publikationen

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Veranstaltungen

### Genève

#### Châteaux forts et chevaliers

#### Genève et la Savoie au XIV<sup>e</sup> siècle

#### Musée d'art et d'histoire

7 octobre 2016 – 19 février 2017

Les décors intérieurs des châteaux et maisons fortes du Moyen Age sont rarement conservés ou restent inaccessibles au public lorsqu'ils sont situés dans des bâtiments privés. Ainsi, présenter au musée un ensemble de peintures murales est exceptionnel. Le cycle du château de Cruef en Savoie, peint au début du XIV<sup>e</sup> siècle, fait partie des premiers exemples profanes européens qui sont parvenus jusqu'à nous. L'idéal chevaleresque se déploie sous nos yeux. Combats, sièges, chasse, jeux et amour courtois animent les scènes épiques. Ces peintures, constituant le noyau de l'exposition, sont

mises en relation avec des œuvres de la même époque: manuscrits enluminés, armures, sculptures, textiles, ivoires et objets précieux. L'exposition se propose d'évoquer la vie des chevaliers, en faisant appel à notre imaginaire collectif.

### Zug, Burg Zug

#### Der Schuh

#### 5000 Jahre unterwegs

#### Sonderausstellung

20. November 2016

bis 5. Juni 2017

Mit Schuhen schützen Menschen ihre Füsse vor Kälte und rauen Untergründen. Wie sie das von der Steinzeit bis ins Mittelalter taten, zeigt die Sonderausstellung «Der Schuh» im Museum für Urgeschichte(n) Zug. Die Ausstellung

erzählt Schuhgeschichte(n) durch die Zeiten, vom ersten Fussschutz des Menschen über die römische Militärsandale bis hin zu den noblen Stiefeln des Mittelalters. Präsentiert werden Schuhfunde aus dem Kanton Zug, aus der übrigen Schweiz und dem Ausland. Neben einem Rückblick auf vergangene Epochen zeigt die Ausstellung auch die moderne Vielfalt an Schuhwerk.

Das Publikum kann Schuhe nicht nur anschauen, sondern auf dem Laufsteg gleich selbst ausprobieren. Wie geht es sich in steinzeitlichen Bast-Mokassins, genagelten Sandalen oder mittelalterlichen Trippen?

Weitere Informationen:

<http://www.museenzug.ch/urgeschichte/ausstellung/aktuell/aktuell-index.html>

## Publikationen

### André Locher, Châteaux et vestiges de Suisse occidentale GE VD FR VS NE JU BE SO BL

Lausanne: Éditions Favre SA, 2016,  
293 p., ill. couleur.  
ISBN 978-2-8289-1543-8

Cet ouvrage de format pratique propose aux touristes francophones une découverte du patrimoine castellologique des cantons de la partie occidentale de la Suisse, y compris ceux, germanophones, de Bâle Campagne et de Soleure, ainsi que celui de Berne, partiellement bilingue comme le sont dans une plus large mesure Fribourg et le Valais. Le principe consiste à présenter, chacun sur deux pages, quelque 140 châteaux, manoirs et ruines pour la plupart ouverts au public. Les textes se résument à un modeste historique, assorti parfois d'éléments descriptifs, mais l'attention est attirée en premier lieu par une illustration en couleurs où dominent, c'est le cas de le dire, les vues

aériennes prises d'avion par l'auteur lui-même. Ce n'est pas là le moindre mérite de cette publication et sa principale originalité. Les données pratiques variables n'ont pas été prises en compte, mais l'adresse du site internet de chaque château, en compagnie des coordonnées géographiques du lieu ainsi que du nom de la commune de situation, permettent d'y accéder. En définitive, un compagnon de route recommandable et recommandé.

### Horst F. Rupp (Hrsg.)

#### Der Waltensburger Meister in seiner Zeit

Mit Beiträgen von Simona Boscani Leoni, Iso Camartin, Anna Coello, Annegret Diethelm, Oskar Emmenegger, David Ganz, Susanne Hirsch, Florian Hitz, Horst F. Rupp, Gerhard Simon – 192 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 16,5 x 23,5 cm, Kunstverlag Josef Fink, Lindenberberg 2015 / Verlag

Casanova, Chur 2015. ISBN 978-3-89870-883-8, ISBN 978-3-905342-51-2, Euro 24,90 / SFr. 32.50

Der Band dokumentiert die Vorträge eines Symposions zum Werk des so genannten Waltensburger Meisters, der in der ersten Hälfte des 14. Jh. ca. zwanzig vorwiegend sakrale Bauten in Graubünden mit seinen Fresken verzieren hat. Dieses Werk stellt nach Ausweis der kunstgeschichtlichen Forschung eine einzigartige Freskengruppe im Norden der Alpen dar und gehört zu den herausragenden Kunstschatzen Graubündens und seiner Kirchen in hochgotischer Zeit. Nachdem sich bislang vorwiegend die Kunstgeschichte mit dem Werk des als Person unbekannten Waltensburger Meisters befasst hat, treten hier nun auch Vertreter anderer wissenschaftlicher Disziplinen in den Diskurs über das Œuvre des mittelalterlichen Künstlers ein. In diesem inter- bzw. transdisziplinären Kontext bietet das Buch neue Erkenntnisansätze

zur Interpretation des Werkes des Waltenburger Meisters.

### **Patrimonial n° 1, 2015 – Châteaux en chantier**

*Ed. par la Section monuments et sites, Service immeubles, patrimoine et logistique du Canton de Vaud, et par Till Schaap Edition, Lausanne/Bern 2015.*

144 Seiten, Broschur 21 × 27 cm, 120 Abbildungen, textes en français.  
ISBN 978-3-03828-059-0

Les châteaux vaudois: l'affaire de tous. Dans un canton qui fête chaque 24 janvier son indépendance qui a coïncidé avec la chute de l'Ancien Régime, la relation aux châteaux est forcément paradoxale. Pendant des siècles, ils ont représenté successivement le pouvoir féodal, la domination aristocratique et la colonisation bernoise. Et en même temps, ils témoignent de nos origines et de notre histoire, de notre ancrage sur une terre en marquant le paysage de l'empreinte de nos ancêtres.

Et bien sûr, ils font rêver les enfants sous forme de châteaux forts, de celui de la Belle au bois dormant ou des châteaux de sable. Même les grands se laissent ensorceler, ne serait-ce que par les châteaux vinicoles.

PATRIMONIAL, die neue Reihe der Monuments et sites du Canton de Vaud (Denkmalpflege Kanton Waadt), beginnt mit einer Serie über die Aktualität des Bauerbes. Das erste Heft ist der «Baustelle Schloss» gewidmet.

Das Schloss, ein Baudenkmal par excellence, stellt ein ungewöhnlich reiches Kulturerbe dar: Im Kanton Waadt sind fast 260 Schlösser oder Burgen geschützt. Zugleich ist es aufgrund der zahlreichen derzeitigen Baustellen ein Thema von brennender Aktualität, das hier in ein neues Licht gestellt wird. So erläutern eine Reihe von Experten ihr

Vorgehen, präsentieren die Ergebnisse ihrer Untersuchungen und legen neue Erkenntnisse über den Baubestand vor. Malerei, Archäologie, Geschichte, Bau- und Steinmetzkunst veranschaulichen, dass in diesem Bereich Pluridisziplinarität angesagt ist: Es gilt, die Vielfalt der Kompetenzen hervorzuheben. Das Schloss, mit dem sich auch die akademische Forschung erneut beschäftigt, ist ein Ort ständiger Interventionen: Im 21. Jh. Arbeiten und Wohnen in einem Bauwerk des 18. oder gar 12. Jh. zu ermöglichen, ist ein gewagtes Unterfangen, das manchmal an Ikonoklasmus grenzt.

Die Monuments et sites du Canton de Vaud bieten Besitzern und Entscheidungsträgern Gutachten und Beratungen an, damit diese ein kohärentes Interventionsdossier erstellen können, das dem Kulturgüterschutz gerecht wird. Jedes Objekt ist einzeln zu betrachten und verlangt besondere Lösungsvorschläge.

### **Oskar Emmenegger, Historische Putztechniken. Von der Architektur- zur Oberflächengestaltung**

*Herausgegeben vom Verein Historische Putztechniken an Baudenkälern. Mit Beiträgen von Christine Bläuer, Albert Jornet, Albert Knoepfli, Georg Mörsch und Hans Rutishauser. Triest Verlag, Zürich 2016 – 532 Seiten, 22 × 30 cm ca. 900 Abbildungen, Leinenband mit Goldschnitt. Euro (D) 95,00, Euro (A) 97,70, SFr. 98.–  
ISBN 978-3-03863-010-4*

Erstmals wird der während mehr als 40-jähriger Tätigkeit erarbeitete Erfahrungsschatz des Professors und Restaurators Oskar Emmenegger zu historischen Verputztechniken – entstanden in einem Zeitraum von über 9000 Jahren Bautätigkeit – zusammengefasst und systematisch aufgearbeitet und so einem breiten Publikum von Handwerkern, Lehrenden und Planenden für

deren tägliche Arbeit zugänglich gemacht. Der leider rasch voranschreitenden Zerstörung oft nicht erkannter älterer Verputze soll durch die spezifische Informationszusammenstellung der Publikation und deren reich bebilderte Beispielsammlung Einhalt geboten werden.

Im ersten Teil der Publikation führen Beiträge von Fachautoren in das Thema ein. Was sind die in der jeweiligen Zeit gültigen materialtechnologischen Voraussetzungen und wo liegen die heutigen Möglichkeiten und Grenzen der naturwissenschaftlichen Forschung an originalen Mörtelproben?

Der zweite Teil beschäftigt sich mit dem Wandel der Putztechniken anhand der Zusammenhänge mit der Entwicklung der Architektursprache. Der Autor zeigt dabei auf, dass sich die Funktion des Putzes massgeblich verändert hat. War er ursprünglich reiner Anstrichträger (d.h. Untergrund für Maleien), so kommt ihm im Laufe der Zeit zusehends auch eine eigenständige Gestaltungs- und Schutzfunktion zu.

Im dritten Kapitel erläutert der Autor an circa 120 Beispielen die historischen Verputzarten und deren Applikations-techniken thematisch geordnet und de-tailliert in Wort und Bild.

Kapitel vier widmet sich der geografischen Häufung historischer Putze, Kapitel fünf der Besonderheit des Stucco lucido.

«Das Verständnis für die Aufgabe und die Bedeutung des Putzes zu fördern, das Bewusstsein für den sachgerechten Erhalt des Putzes zu stärken und schliesslich das Wissen um diese Schätze des Handwerks weiterzugeben, war mir stets Antrieb, meine Untersuchungen über Jahrzehnte hinweg weiterzutreiben und zu systematisieren. So richtet sich denn diese Publikation vom Praktiker an den Praktiker bzw. die Praktikerin ... aber bei Weitem nicht nur!»

Oskar Emmenegger