

Zeitschrift: Mittelalter : Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins = Moyen Age : revue de l'Association Suisse Châteaux Forts = Medioevo : rivista dell'Associazione Svizzera dei Castelli = Temp medieval : revista da l'Associaziun Svizra da Chastels

Herausgeber: Schweizerischer Burgenverein

Band: 21 (2016)

Heft: 4

Rubrik: Veranstaltungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Veranstaltungen

Genève**Châteaux forts et chevaliers****Genève et la Savoie au XIV^e siècle****Musée d'art et d'histoire****7 octobre 2016 – 19 février 2017**

Les décors intérieurs des châteaux et maisons fortes du Moyen Âge sont rarement conservés ou restent inaccessibles au public lorsqu'ils sont situés dans des bâtiments privés. Ainsi, présenter au musée un ensemble de peintures murales est exceptionnel. Le cycle du château de Cruet en Savoie, peint au début du XIV^e siècle, fait partie des premiers exemples profanes européens qui sont parvenus jusqu'à nous. L'idéal chevaleresque se déploie sous nos yeux. Combats, sièges, chasse, jeux et amour courtois animent les scènes épiques. Ces peintures, constituant le noyau de l'exposition, sont

mis en relation avec des œuvres de la même époque: manuscrits enluminés, armures, sculptures, textiles, ivoires et objets précieux. L'exposition se propose d'évoquer la vie des chevaliers, en faisant appel à notre imaginaire collectif.

Zug, Burg Zug**Der Schuh****5000 Jahre unterwegs****Sonderausstellung****20. November 2016****bis 5. Juni 2017**

Mit Schuhen schützen Menschen ihre Füße vor Kälte und rauen Untergründen. Wie sie das von der Steinzeit bis ins Mittelalter taten, zeigt die Sonderausstellung «Der Schuh» im Museum für Urgeschichte(n) Zug. Die Ausstellung

erzählt Schuhgeschichte(n) durch die Zeiten, vom ersten Fusschutz des Menschen über die römische Militärsandale bis hin zu den noblen Stiefeln des Mittelalters. Präsentiert werden Schuhfunde aus dem Kanton Zug, aus der übrigen Schweiz und dem Ausland. Neben einem Rückblick auf vergangene Epochen zeigt die Ausstellung auch die moderne Vielfalt an Schuhwerk.

Das Publikum kann Schuhe nicht nur anschauen, sondern auf dem Laufsteg gleich selbst ausprobieren. Wie geht es sich in steinzeitlichen Bast-Mokassins, genagelten Sandalen oder mittelalterlichen Trippen?

Weitere Informationen:

<http://www.museenzug.ch/urgeschichte/ausstellung/aktuell/aktuell-index.html>

Publikationen

André Locher, Châteaux et vestiges de Suisse occidentale GE VD FR VS NE JU BE SO BL

Lausanne: Éditions Favre SA, 2016, 293 p., ill. couleur.
ISBN 978-2-8289-1543-8

Cet ouvrage de format pratique propose aux touristes francophones une découverte du patrimoine castellologique des cantons de la partie occidentale de la Suisse, y compris ceux, germanophones, de Bâle Campagne et de Soleure, ainsi que celui de Berne, partiellement bilingue comme le sont dans une plus large mesure Fribourg et le Valais. Le principe consiste à présenter, chacun sur deux pages, quelque 140 châteaux, manoirs et ruines pour la plupart ouverts au public. Les textes se résument à un modeste historique, assorti parfois d'éléments descriptifs, mais l'attention est attirée en premier lieu par une illustration en couleurs où dominant, c'est le cas de le dire, les vues

aériennes prises d'avion par l'auteur lui-même. Ce n'est pas là le moindre mérite de cette publication et sa principale originalité. Les données pratiques variables n'ont pas été prises en compte, mais l'adresse du site internet de chaque château, en compagnie des coordonnées géographiques du lieu ainsi que du nom de la commune de situation, permettent d'y accéder. En définitive, un compagnon de route recommandable et recommandé.

**Horst F. Rupp (Hrsg.)
Der Waltensburger Meister
in seiner Zeit**

Mit Beiträgen von Simona Boscani Leoni, Iso Camartin, Anna Coello, Annegret Diethelm, Oskar Emmenegger, David Ganz, Susanne Hirsch, Florian Hitz, Horst F. Rupp, Gerhard Simon – 192 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 16,5 × 23,5 cm, Kunstverlag Josef Fink, Lindenberg 2015 / Verlag

Casanova, Chur 2015. ISBN 978-3-89870-883-8, ISBN 978-3-905342-51-2, Euro 24,90 / SFr. 32.50

Der Band dokumentiert die Vorträge eines Symposions zum Werk des sogenannten Waltensburger Meisters, der in der ersten Hälfte des 14. Jh. ca. zwanzig vorwiegend sakrale Bauten in Graubünden mit seinen Fresken verziert hat. Dieses Werk stellt nach Ausweis der kunstgeschichtlichen Forschung eine einzigartige Freskengruppe im Norden der Alpen dar und gehört zu den herausragenden Kunstschätzen Graubündens und seiner Kirchen in hochgotischer Zeit. Nachdem sich bislang vorwiegend die Kunstgeschichte mit dem Werk des als Person unbekanntes Waltensburger Meisters befasst hat, treten hier nun auch Vertreter anderer wissenschaftlicher Disziplinen in den Diskurs über das Œuvre des mittelalterlichen Künstlers ein. In diesem inter- bzw. transdisziplinären Kontext bietet das Buch neue Erkenntnisansätze