

Zeitschrift: Nachrichten des Schweizerischen Burgenvereins = Revue de l'Association Suisse pour Châteaux et Ruines = Rivista dell'Associazione Svizzera per Castelli e Ruine

Herausgeber: Schweizerischer Burgenverein

Band: 66 (1993)

Heft: 5

Artikel: Die "Wettingerhäuser" an der Limmat in Zürich : ein Beitrag zur Monumentenarchäologie in der Zürcher Altstadt

Autor: Schneider, Jürg E. / Hanser, Jürg / Kohler, Thomas

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-164232>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die «Wettingerhäuser» an der Limmat in Zürich

Ein Beitrag zur Monumentenarchäologie
in der Zürcher Altstadt

von Jürg E. Schneider, Jürg Hanser, Thomas Kohler

Das ehemalige Amtshaus des Klosters Wettingen, zu Füßen des Grossmünsters am Limmatquai, wurde in den Jahren 1986 bis 1990 schrittweise saniert. Im Sommer 1993 war es zusätzlich möglich, im Zusammenhang mit der Kanalisationserneuerung die Fundamentbereiche dieses Hauskomplexes zu untersuchen.¹ Von den in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts entstandenen drei Kernbauten hat sich trotz der häufigen Umbauten erstaunlich viel Substanz erhalten, welche bei dem sanften Umbau unter Denkmalschutz gestellt werden konnte.

Der östliche Kernbau Haus Römergasse 4, «Hinteres Wettingerhaus» oder «Ze dem Rosen»

Der östliche, von der Limmat her nicht sichtbare Hausteil, zwischen dem Grossmünsterplatz, dem ehemaligen Friedhof und der zur Limmat hin abfallenden Römergasse gelegen, zeigt

neben den Fenstern des 20. Jahrhunderts noch sichtbare mittelalterliche Lichtschlitze. Der älteste fassbare Teil dieses Hauses ist ein schmales Gebäude mit leicht trapezförmigem Grundriss und den Innenmassen $6 \text{ m} \times 13,5 \text{ m}$, das an den Grossmünsterhügel gebaut wurde; die Schmalseite dem Münster, die Schauseite dem Fluss zugewandt. Von diesem ersten Haus ist das Mauerwerk bis und mit dem ersten Obergeschoss erhalten, ein Teil der originalen Befensterung konnte gefunden werden, ebenso das Türgewände des Erdgeschosses, das von der Hangseite her erschlossen wurde. Das Mauerwerk ist weitgehend aus Lesesteinen gefertigt, für die Stichbogen der Lichter im Erdgeschoss-Raum wurden Backsteine verwendet, die Gewände und zum Teil die Nischen von Tür und Fenstern sind aus Sandstein. Das kleine romanische Rundbogenfenster im Obergeschoss der Ostwand mit eingelassenem, geschartetem Eisenstab, das komplett erhalten und wieder sichtbar gemacht



Abb. 1

Abb. 1: Die «Wettingerhäuser» zu Füßen des Grossmünsters an der Limmat, nach der Restaurierung, 1993.

Abb. 2: Ausschnitt aus dem Stadtprospekt von Jos Murer (1576) mit dem «Wettingerhof».

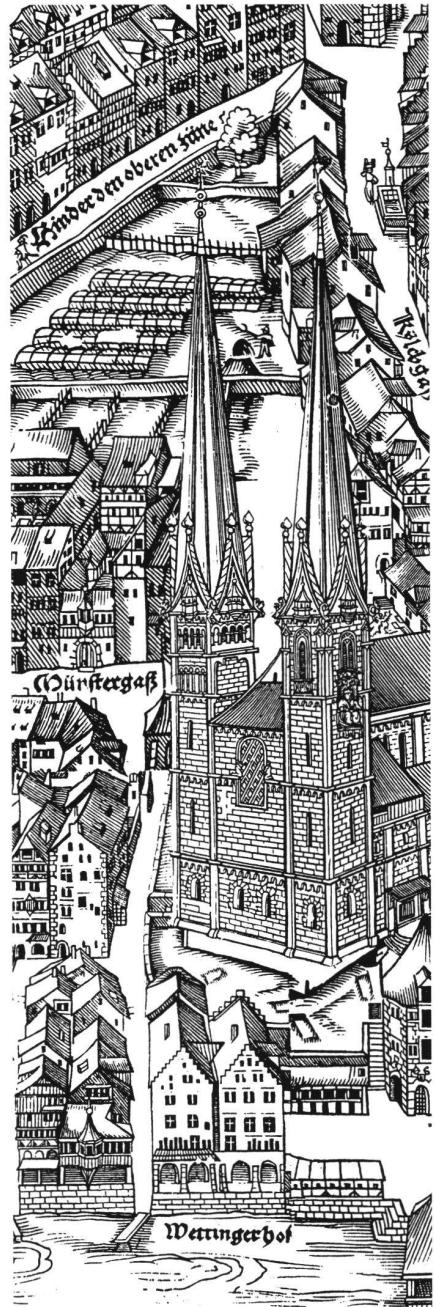


Abb. 2

Abb. 3: Auf dem Grundriss wird das Zusammenwachsen der drei Kernbauten im 13./14. Jahrhundert zum «Wettingerhof» und das etappenweise Hinausrücken der Ufermauern deutlich.



Abb. 3

Der nordwestliche Kernbau Haus Limmatquai 38, «Vorderes Wettingerhaus» oder «Steinhaus der Manesse»

Am 9. November 1252 verkauften Rüdiger Maness und seine Geschwister «ir steinhus von dem stade uf unz (bis) an des obern huses mure an Chilchgazen».³ Der Maness verkaufte sein Stein-

haus mit dem zugehörigen Hinterhofbereich bis zum Haus «Zur Rosen» um 48 Mark Silber an den Dekan Otto von Kilchberg. Das Steinhaus mit dem limmatseitigen Arkadenteil ist auf einem Grundriss von 15 m × 11 m dreigeschossig über 10 m hoch in Stein

aufgeführt gewesen. Erschlossen wurde das Haus vom Hof her durch ein Rundbogenportal von 2,5 m lichter Weite und einer Scheitelhöhe von 3 Metern. Man gelangte von dort in ein überhohes Erdgeschoss von gegen 4 Metern. Die ursprünglich bossierten

Abb. 4: Die 1332 eingebaute Stud mit der zugehörigen Deckenkonstruktion im Erdgeschoss des Hauses «Zur Rosen» wird 1988 neu unterfangen, vgl. Abb. 13 C.

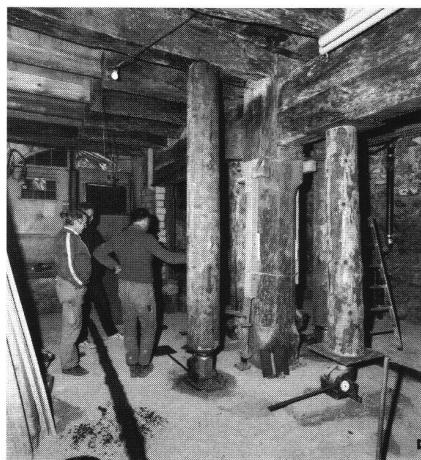


Abb. 4

Abb. 5: Die weniger beachtete Rückseite der «Wettingerhäuser» zeigt auch an den Fassaden noch mittelalterliche Fensterformen.



Abb. 5

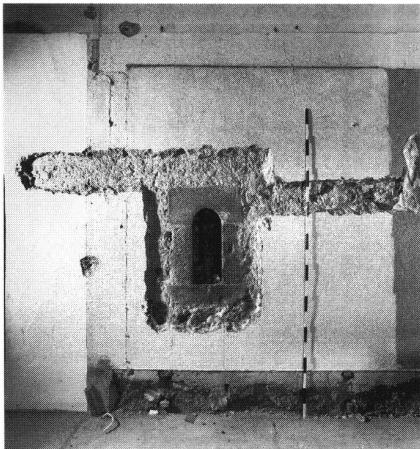


Abb. 6

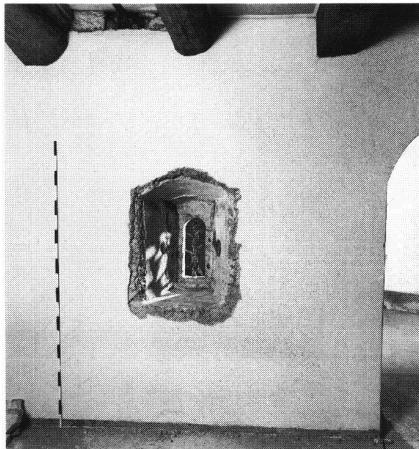


Abb. 7

Abb. 6/7: Ein kleines romanisches Rundbogenfenster im Erdgeschoss der Ostfassade des Hauses «Zur Rosen» ist mit einem gescharteten Eisenstab gesichert, Aussenansicht/Iinnenansicht, vgl. Abb. 13 A.

Eckquaderverbände wurden in der frühen Neuzeit zurückgearbeitet; der-
gestalt haben sie sich aber bis auf die ursprüngliche Höhe weitestgehend er-
halten. Im ersten Obergeschoss konn-
ten wir auf der Hofseite zwei romanische Rundbogenfenster freilegen. Die Mauerstruktur, die Dimensionen der Eckquaderung und die der romanischen Hoffenster sowie die romanischen Zwillingssarkaden mit den wuchtigen Kreuzrippengewölben datieren die Entstehungszeit dieses repräsentati-
ven Steinhauses in die 1220/30er Jahre (vgl. weiter unten). 1254 schenkte dann der erwähnte Dekan Otto von Kilchberg dem Abt und Konvent von Wettingen das Haus nebst zwei Tor-
keln, Fässern («...duobus torcularibus, vasis dolis...»). Die Fraumünsteräbtis-
sin übertrug das Erblehen auf Wettingen gegen Erlegung eines Zinses von einem Denar am Feste der Stadtheili-
gen Felix und Regula. Die beiden Trottäume mit dem Zubehör haben schon in manessischer Zeit im gegen 4

Meter hohen Erdgeschoss gestanden. 1274 wird das Haus als des Klosters «granarium (Kornhaus) in Thurego» und 1267 als «sub tylia domus nostre» erwähnt.⁴ Im Inneren werden 1407 eine «stuba maior», 1458 eine «parva stuba superior» genannt, 1464 wurde die Kapelle, deren Lage uns unbekannt bleibt, vom Weihbischof von Basel zu Ehren von Felix und Regula und anderen Heiligen geweiht. 1487 heisst ein Landungssteg «Wettinger Steg». 1332, in einer ersten grossen Neubauphase (vgl. Haus «Zur Rosen», oben), wurden das Vordere und das Hintere (Wettinger-)Haus zusammengefügt, das heisst, der ursprüngliche manessische Hofraum überbaut.

Der südliche Kernbau Haus Limmatquai 36, «der Lunkhofen Haus»

Am 15. Februar 1364 schenkte der Schaffhauser Bürger Heinrich Ertzinger sein Haus in Zürich dem Abt und

dem Konvent des Zisterzienserklosters Wettingen.⁵ Dieses Haus ist der in die 1220/30er Jahre zurückgehende repräsentative Steinbau der Ritter von Lunkhofen, der – in zwei Schritten gewachsen – sich über einem Grundriss von $21\text{ m} \times 13\text{ m}$ gegen 10 m hoch auf-
türmt. Die saubere Oberkante des Steinmantels lässt auf ein weiteres Ge-
schoss in Holz schliessen. Dieses sehen wir noch auf dem Altarbild von Hans Leu dem Älteren um 1550 als offener, hölzerner Estrich unter einem Walm-
dach (vgl. Titelbild). Im «des von Lunkhofen Estrich» hatte bis Ende 1348 die Gesellschaft der edlen Leute ihre Trinkstube; hernach wurde sie in den «Rüden» verlegt.⁶ Die östliche Rückwand des Hauses greift tief in den Grossmünsterhügel, so, dass das Erd-
geschoss und das erste Obergeschoss nie von Osten Licht bekamen. Das ehemalige Kirchhofniveau des Gross-
münsters liegt heute knapp 7 m über der Schwelle des südlichen Hauptpor-
tals. Die Stadtansicht von Hans Leu



Abb. 8



Abb. 9

Abb. 8/9: Im ersten Obergeschoss des «Manesse-
hauses» konnten zwei gegen Osten gerichtete romanische Rundbogenfenster freigelegt werden, Aussenansicht/Iinnenansicht, vgl. Abb. 13 B.



Abb. 10

dem Älteren um 1500 zeigt, dass diese hohe Stützmauer bis zur Treppe des Salzhauses weiterzieht. Das Erdgeschoss des Hauses der von «Lunkhofen» wird von Süden her erschlossen: Beidseits des von einem Dreiviertelrundstab begleiteten Portals (lichte Weite 2,6 m, lichte Höhe 3,2 m) war die Sockelzone seit dem Erweiterungsbau im mittleren 13. Jahrhundert mit bossierten Sandsteinquadern verbunden; zur Limmat hin öffnet sich die bis

heute erhaltene romanische Zwillingsarkade mit den wuchtigen Kreuzrippengewölben. Darüber lag das repräsentative Obergeschoss mit einer offenbar reich gestalteten romanischen Doppelfensterabfolge. Von letzterer hat sich allerdings schon seit dem Umbau von 1559 nichts mehr erhalten. In der ersten Jahreshälfte 1993 konnten anlässlich der Kanalisationssanierung wichtige Beobachtungen zur Errichtung der wasserseitigen Kernbau-

ten und zur Entwicklung der Uferfront gemacht werden. Die beiden durch den schmalen Ehgraben getrennten Steinbauten sind mit ihren Arkadenpaaren direkt auf ein zeitgleiches Stück Ufermauer gestellt worden: Arkaden, Strebepfeiler und Ufermauer bestehen aus sorgfältig gefügten, eher kleinteiligen Bossenquadern mit Randschlag. Dieselbe Ufergestaltung aus dem 13. Jahrhundert fand sich bis heute an fünf weiteren Stellen beidseits der Limmat.

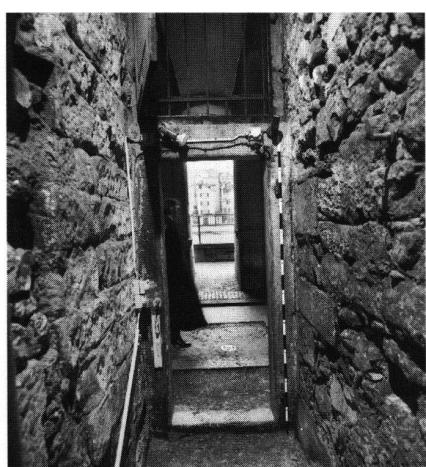


Abb. 11

Abb. 10: Nordfassade gegen die Römergasse mit der Baukörperentwicklung der frühen Steinbauten: dunkler Raster: Kernbauten erste Hälfte 13. Jahrhundert; mittlerer Raster: Erweiterung und Erhöhung Römergasse 4, zweite Hälfte 13. Jahrhundert; heller Raster: Hofüberbauung und Aufstockung zwischen «Hinterem» und «Vorderem Wettingerhaus», 1332.

Abb. 11: Das Haus «der Lunkhofen» und das «Manessehaus» begrenzen den Ehgraben. Blick durch die Arkaden gegen die Limmat.

Abb. 12: Durch kleinere Anbauten geschützt, haben sich an der Erweiterung des «Lunkhofenhäuses» gegen Osten neben dem Rundbogenportal die Bossenquaderwand mit einem Fenster erhalten.



Abb. 12

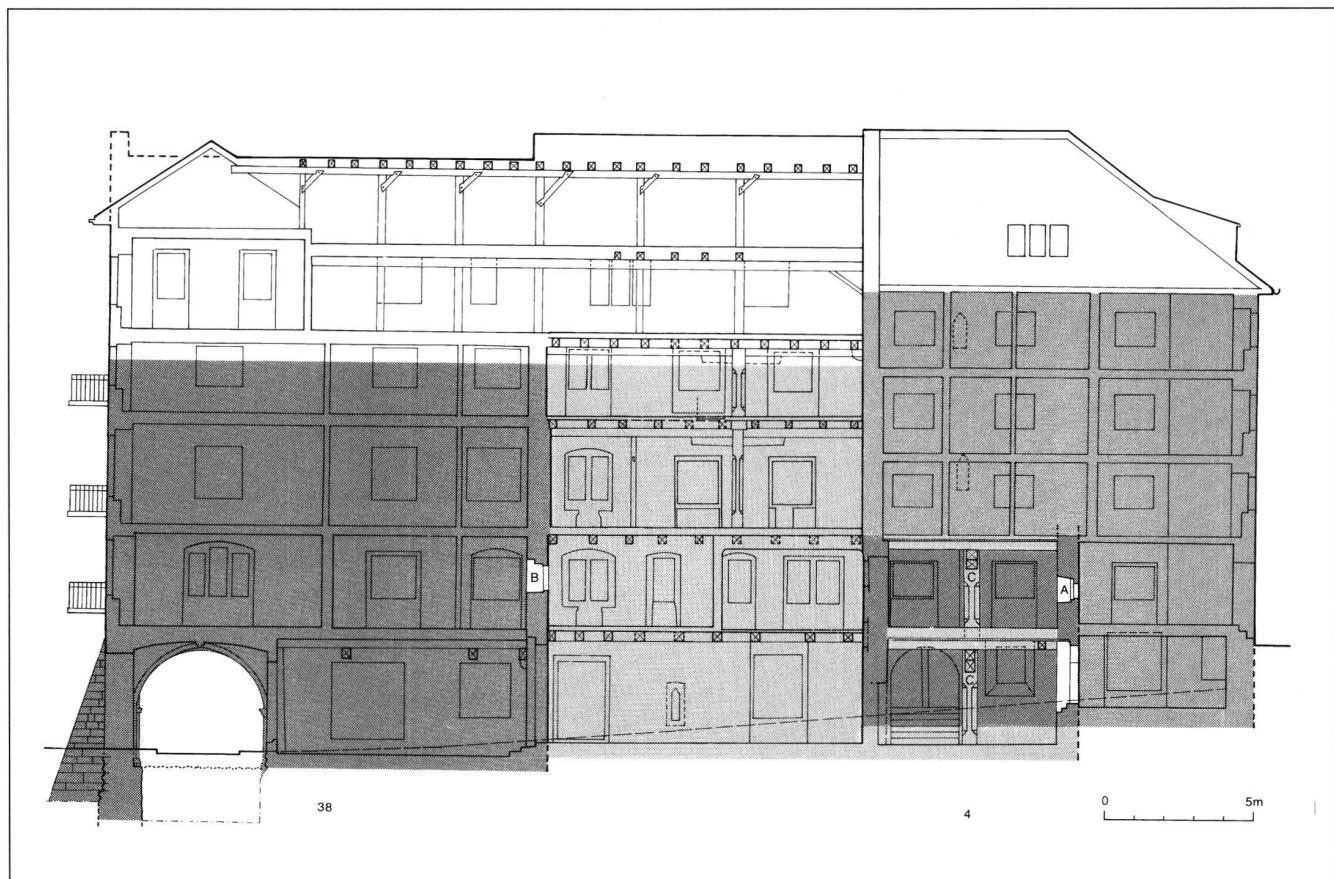


Abb. 13

Es muss sie wohl als städtische Bauauflage noch manchenorts gegeben haben, wie aus dem zuverlässigen Stadtprospekt von Jos Murer (1576) herausgelesen werden kann. An unserer Stelle wurde indes die Ufermauer bereits in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts um gut zwei Meter weiter zum Wasser hin neu gebaut. Die über 1,8 m breite Mauer erhielt eine Blende aus grossen, grünlichen Sandsteinblöcken mit breitem Rand und gepickten Spiegeln.

Es ist wahrscheinlich, dass dieses Vorrücken eine lokale Sanierungsmassnahme der romanischen Ufergestaltung war und deshalb kaum mit Landgewinn in Verbindung gebracht werden kann. Zwischen den Arkadepfeilern fanden sich noch die Reste der Laufschichten der eingebauten Handwerks- und Krambuden, wie wir sie bereits auf dem Limmatprospekt von Johann Balthasar Bullinger um 1770 und auch noch auf frühen Fotografien

aus dem letzten Jahrhundert sehen. Im 13. Jahrhundert allerdings lag das Niveau «unter den Bögen» gut einen halben Meter tiefer als heute, und die Arkadepfeiler mit den beigestellten runden Eckdiensten wiesen vernünftigere Proportionen auf. Seit dem Bau der Münsterbrücke (1836 bis 1838) und der gleichzeitigen Schaffung des Limmatquais in diesem Bereich sind alle die wasserseitigen Arkaden der Häuser bis zum Rathaus hinab versunken.

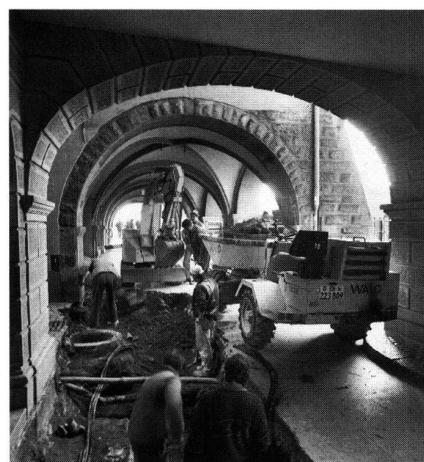


Abb. 14



Abb. 15

Abb. 13: Die Lage der wichtigsten Befunde im Querschnitt West/Ost: A romanisches Rundbogenfenster; B zwei romanische Fenster im «Manessemhaus» und C dendrochronologisch ins Jahr 1332 datierte Stud und Deckenbalken in der «Rose».

Abb. 14: Unter den Arkaden aus dem frühen 13. Jahrhundert wird 1993 die Kanalisation saniert.

Abb. 15: Vor den limmatseitigen Bögen liegen die alten Ufermauern frei. Erst mit dem Bau des Limmatquais (1835) rückt das Haus deutlich weg vom Wasser.

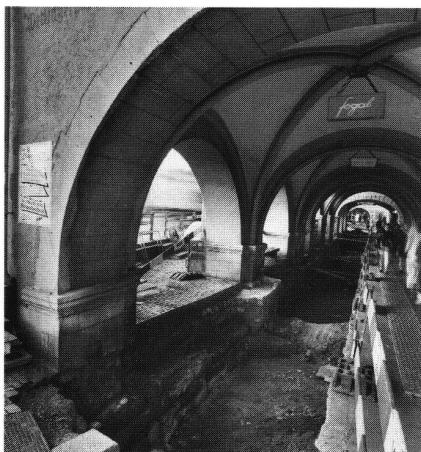


Abb. 16



Abb. 17

Abb. 16/17: Durch den Bau der Münsterbrücke und des Limmatquais in den dreissiger Jahren des 19. Jahrhunderts «versunken» die Arkadenpfeiler des 13. Jahrhunderts um über einen halben Meter in den neuen Strassenpflasterungen.

Der Wettinger Hof

Ab 1370 wurden alle drei Häuser von der «toten Hand», dem Kloster, zu einer Einheit zusammengefasst. Abt Johann und der Konvent liessen sich denn auch 1382 den Besitzstand und die zugehörigen Rechte von Bürgermeister, Rat und Bürgerschaft der Stadt Zürich bestätigen. Dies allerdings mit der Auflage, dass «des Riches strass under dien vorgeseiten hüsern hinnan hin iemer mer offenn und unverbuwen sin und gentzlich belieben sülend, als si ietz sint».⁷ 1399 wird das ganze Besitztum «curia dominorum de Wettingen, sita in majori oppido Thuricensi iuxta fluvium Lindemaci» genannt. Zwischen 1559 und 1572 wurde der Gebäudekomplex unter Abt Peter I. von Wettingen noch einmal verändert. Der tiefgreifende Umbau ist bereits auf dem Stadtprospekt von Jos Murer vier Jahre später deutlich zu sehen. Bis zur Auflösung und Vergan-

tung des Klosterbesitzes 1840 war das

Haus von Wettinger Amtsleuten bewohnt.

Das «Wettingerhaus» ist ein Konglomerat verschiedener Bauten und entstand in seiner heutigen Gestalt kurz nach 1840, als der Baumeister Ulrich Staub aus Wollishofen das eben ergannte ehemalige Amtshaus zum Wohnhaus umbaute. Die ehemaligen Kernbauten des Mittelalters waren auf dem Grundriss nach erkennbar. Das Haus war zu Beginn der Bauuntersuchungen noch vollständig ausgemietet und blieb es auch teilweise während der Umbauphase. Dies bedeutete eine reduzierte Bewegungsfreiheit der Bauforscher. Die Fassade blieb weitgehend unter dem Verputz der dreissiger Jahre. Gleichzeitig mit der Innensanierung liefen Abklärungen bezüglich einer Unterschutzstellung der umfangreich erhaltenen historischen Substanz. Durch einen 1990 unterzeichneten verwaltungsrechtlichen Vertrag mit den Eigentümern wurden der Schutzumfang geregelt und die Aufla-

gen für die Renovation festgelegt. Im Äussern dehnte man den bereits seit 1963 und 1976 bestehenden Schutz auf den gesamten Komplex der «Wettingerhäuser» aus. «Zu erhalten sind die Fassaden inklusive Arkaden, der Ehgraben sowie die Dachflächen. Im Innern gelten die gesamte Substanz der früheren Kernbauten sowie Boden- und Deckenkonstruktionen als geschützt.» Zusätzlich wurde eine detaillierte Liste erstellt, die sowohl Aufschluss gibt über die vorhandene – sichtbare oder zugedeckte – historische Substanz, als auch über Bauteile, die noch nicht archäologisch untersucht sind.⁸



Abb. 18

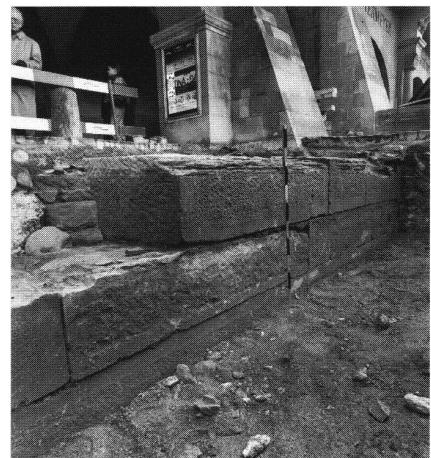


Abb. 19

Abb. 18: Die wasserseitige Front der beiden Kernbauten sitzt auf der bossierten Ufermauer auf. Im Verband mit dieser stehen die gleichgestalteten Strebepfeiler, um 1230.

Abb. 19: Bereits in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts wird die Ufermauer gegen zwei Meter weiter zum Wasser vorgerückt. Diese Situation zeigt uns der Murerplan von 1576, vgl. Abb. 2.

¹ Die monumentenarchäologischen Untersuchungen vor Ort wurden vom Atelier Berti, Kohler & Wyss, Zürich, durchgeführt. Thomas Kohler, Felix Wyss und ihren Mitarbeitern und Mitarbeiterinnen sei an dieser Stelle für die gewohnt sorgfältige Arbeit und vorbildliche Dokumentation herzlich gedankt. Die grabungstechnische und wissenschaftliche Begleitung lag in den Händen von Jürg Hanser und Jürg E. Schneider.

² 1307, 10. Mai, Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich, Bd. VIII (zit. ZUB), Nr. 2885, S. 165; 1332, 1. Dezember, ZUB XI, Nr. 4481, S. 377.

³ 1252, 9. November, ZUB II, Nr. 848, S. 307f.

⁴ 1254, 19. März, ZUB II, Nr. 885, S. 344f.; 1267, 20. Juli, ZUB III, Nr. 1356, S. 69f.; 1274, 11. September, ZUB III, Nr. 1569, S. 278ff.

⁵ Urkundenregesten des Staatsarchivs des Kantons Zürich, 1336–1369, Zürich 1987, Nr. 1611 und 1613, S. 327f.; vgl. auch die Nr. 1591/92, S. 324.

⁶ Zürcher Stadtbücher, hg. v. H. Zeller-Werdmüller, Bd. 1, S. 171f., Leipzig 1899.

⁷ Archiv für Schweizerische Geschichte, hg. von der Allg. Geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz, Bd. 5, Zürich 1847, S. 283f.

⁸ Zu den denkmalpflegerischen Massnahmen vgl. den Beitrag in Zürcher Denkmalpflege, Stadt Zürich, Bericht 1989/90, S. 16ff. Zu den früheren Beiträgen über die Wettingerhäuser, vgl. Salomon Vögelin, Das Alte Zürich, Zürich 1878, Bd. I, S. 212ff.; Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Kanton Zürich/Stadt, Bd. V, Basel 1949, S. 40ff.; sowie die Besitzergeschichte von Paul Guyer, Ms. im Baugeschichtlichen Archiv der Stadt Zürich.

Adresse der Autoren:

Dr. Jürg E. Schneider und Jürg Hanser
Baugeschichtliches Archiv / Büro für
Archäologie der Stadt Zürich
Neumarkt 4
8001 Zürich

Thomas Kohler
Atelier Berti, Kohler & Wyss
Napfstrasse 3
8001 Zürich

Zürcher Vortragsreihe Programm 1994

Donnerstag, 20. Januar 1994

Dr. *Claudia Brinker*, Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Deutschen Seminar der Universität Zürich:

Von Elefantenburgen und Glücksschlössern – Phantastische Architektur in mittelalterlichen Romanen

Donnerstag, 24. Februar 1994

Walter Weiss, Fachwerkspezialist, Unterstammheim:

Der Fachwerkbau – Entwicklung einer Bauform seit 1300

Samstag, 18. Juni 1994 **Exkursion**

Führung zu den Fachwerkhäusern von Unterstammheim durch Herrn *Walter Weiss*. Besuch der Werkstatt mit Möglichkeit zu praktischer Erfahrung im Fachwerkbau.

Treffpunkt: 13.45 Uhr, Bahnhof Stammheim

Zürich HB ab 12.49
(S 12, Bhf. Museumstr.)

ZH-Stadelhofen ab 12.51

Winterthur an 13.08

Winterthur ab 13.11 (S 29)

Stammheim an 13.41 Uhr

Rückfahrt: Stammheim ab 17.12, Zürich an 18.11 Uhr (Fahrplanänderungen vorbehalten)

Die Vorträge finden im Gebäude der Universität Zürich-Zentrum (altes Hauptgebäude), Hörsaal 109, statt. Gäste sind an den Veranstaltungen herzlich willkommen.

Für den Schweizerischen Burgenverein
Dr. Heinrich Boxler

Voranzeige

Frühjahrsversammlung 1994 in Winterthur
Samstag, den 7. Mai 1994

Weitere Informationen folgen rechtzeitig.

Burgenfreunde beider Basel Winterprogramm 1993/1994

Mittwoch, 24. November 1993, 14.30 Uhr

Dr. *Emil A. Erdin*, Giebenach: Burgen um Paderborn

Ort: Schmiedenzunft, Vorsteherzimmer, Rümelinsplatz 4.

Donnerstag, 25. November 1993, 20.15 Uhr

Bernhard Metz, Strassburg: Die befestigten Kirchhöfe im Elsass (12. – 17. Jahrhundert)
Ort: Kollegiengebäude der Universität Basel, Petersplatz 1, Hörsaal 19.

Samstag, 4. Dezember 1993, ab 17.00 Uhr

Niggi Näggi: Gemütliches Treffen in der Burgenstube, Stapfenberg 4, Basel, mit Bücherverkauf und Bücherflohmarkt.

Mittwoch, 16. Februar 1994, 14.30 Uhr

Dr. *Emil A. Erdin*, Giebenach: Reiseindrücke

aus Kreta – 4000 Jahre Kultur und Geschichte
Ort: Schmiedenzunft, Vorsteherzimmer, Rümelinsplatz 4.

Donnerstag, 17. Februar 1994, 20.15 Uhr

Dr. *Martin Illi*, Zürich: Wohin die Toten gingen – Bestattungsriten in vorindustriellen Städten
Ort: Kollegiumsgebäude der Universität Basel, Petersplatz 1, Hörsaal 19.

Donnerstag, 3. März 1993, 20.15 Uhr

Prof. Dr. *Werner Meyer*, Basel: Kultureinflüsse von Ost nach West – Burgenbau und Kreuzzüge
Ort: Kollegiumsgebäude der Universität Basel, Petersplatz 1, Hörsaal 19.

Mittwoch, 9. März 1994, 14.30 Uhr

Dr. *Barbara Erlemann*, Basel: Burgenfahrten von früher (Loire – Burgund – Auvergne)
Ort: Schmiedenzunft, Vorsteherzimmer, Rümelinsplatz 4.

Samstag, 26. März 1994,

Wanderung zu den Ruinen der barockzeitlichen Festung auf dem Freiburger Schlossberg
Führung: Dr. *Matthias Untermann*, Freiburg i.Br.

Samstag, 16. April 1994

Jahresversammlung

Für die Burgenfreunde beider Basel
Christoph Ph. Matt

Jahresbeitrag 1993

Wir bitten alle Mitglieder, die ihren Jahresbeitrag 1993 noch nicht entrichtet haben, dies möglichst bald nachzuholen.

Postcheckkonto Zürich 80-14239

Nachrichten des Schweizerischen Burgenvereins

Publiziert mit Unterstützung der
Schweizerischen Akademie der Geistes-
wissenschaften (SAGW)

Geschäftsstelle und Redaktion:

Schweizerischer Burgenverein

Postfach 1539, 4001 Basel

Telefon 061 281 40 77

Postcheckkonto Zürich 80-14239-2

Zahlungen aus dem Ausland erbitten wir mit internationalem Einzahlungsschein auf dasselbe Konto

Druck und Gestaltung:

Nord-West-Druck, CH-4632 Trimbach

Titelbild: Der «Wettingerhof» auf dem Stadtporträt von Hans Leu dem Älteren, um 1500, und im Grundriss mit den Bauphasen des 13./14. Jahrhunderts.