

<b>Zeitschrift:</b>	Nachrichten des Schweizerischen Burgenvereins = Revue de l'Association Suisse pour Châteaux et Ruines = Rivista dell'Associazione Svizzera per Castelli e Ruine
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerischer Burgenverein
<b>Band:</b>	36 (1963)
<b>Heft:</b>	2
<b>Rubrik:</b>	Mitteilungen

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

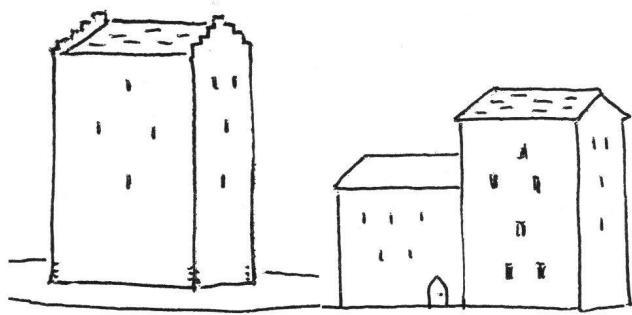


Fig. 1

Fig. 2

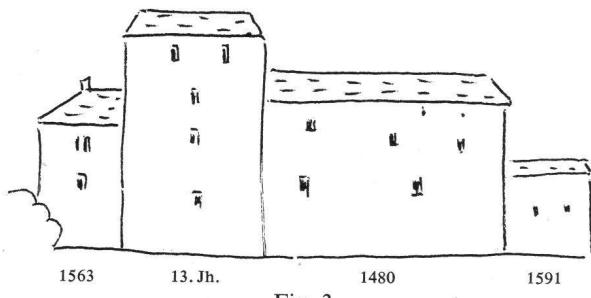


Fig. 3

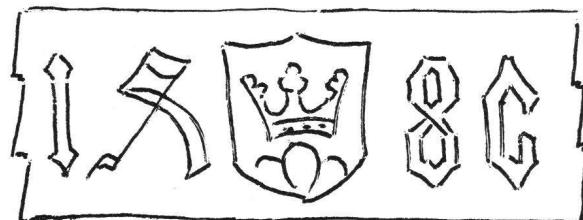


Fig. 4

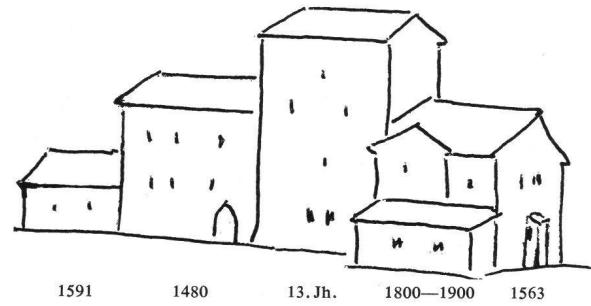


Fig. 5

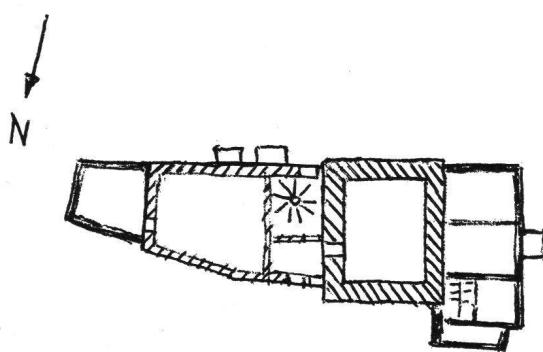


Fig. 6

- Mauern des 13. Jh.
- Mauern des 15. Jh.
- Mauern des 16.—20. Jh.

## Beschreibung zu den Darstellungen

Fig. 1. Da sehen wir den Wiertyurm als Wasserburg, wie er im 13.Jh. ausgesehen hatte. Der Eingang konnte nicht mehr ermöglicht werden, dürfte aber im II. oder III. Stockwerk auf der Ost- oder Südseite gewesen sein. Mauerdicke etwa 1,30 m.

Fig. 2. Um 1479 wurde der ganze Turm gründlich renoviert und um 1480 das Nebenhaus mit einer Wendeltreppe angebaut. Der Weiher wurde aufgefüllt und aus der Burg wurde ein Herrschaftssitz, ohne Verteidigungsanlagen. Ansicht wie die vorige Figur von Nordwesten gesehen.

Fig. 3. Zustand der Burg, etwa um 1880 vor den letzten Renovationen. In diesem Jahrhundert wurden noch verschiedene Veränderungen vorgenommen. Es zeigt die Südansicht.

Fig. 4. Wappen und Jahrzahl im II. Stockwerk des Nebenhauses. Es zeigt eine Krone über dem Dreiberg und 1480 auf der spätgotischen Decke.

Fig. 5. Gesamtansicht von Süden im heutigen Zustande.

Fig. 6. Grundriß der Burgenlage heute.

Geschehen im Schlosse Montjovet den 16. Dez. 1341 mit dem Siegel des v. Challant.»

Diese genaue Ortsbezeichnung erlaubt uns den Schluß zu ziehen, daß das genannte Haus kein anderes als der älteste Teil des Supersaxoschlosses ist.

Um 1479 hatte Georg Supersaxo die Margareta Lehner aus Glis geheiratet und diesen Turm gekauft (siehe Fußnote 1) und hatte alles prächtig und prunkreich ausgebaut. Auf der Binne des Rittersaals im Parterre war folgende Inschrift vorhanden:

«hoc opus fieri fecit Georgius Super saxo (Wappen) sus anno domini MCCCCCLXXIX in mense augusti».

Diese Inschrift ist seit 50 Jahren, durch eine Zwischenwand verdeckt, nicht mehr sichtbar. Sie wurde 1868 abgeschrieben von Prof. Emil Wick, Basel (Original Universitätsbibl. Basel), sowie um 1892 von Leopold Loretan<sup>1</sup> und 1903 von F. G. Stebler<sup>2</sup>. Keiner aber konnte die Inschrift vollständig und richtig entziffern. Mit Hilfe aber aller drei ist mir das sehr leicht gelungen. Wick sagte, es könne 1479 oder 1490 sein, Loretan konnte die Jahrzahl gar nicht entziffern, und Stebler las 1429; er hatte das L vergessen. So ist kein Zweifel möglich, daß es 1479 ist, wie ja auch der Kaufakt und die Heirat in diesem Jahre erfolgten.

Ein Jahr später baute er den östlichen Trakt an. Hier sehen wir im 2. Stock, in dem Saale, in welchem das Kamin war, das jetzt im Waffensaal des Landesmuseums in Zürich ist, sein Wappen: eine Krone. Ferner die Jahrzahl 1480 schon in arabischen Ziffern, laut beiliegender Skizze. Er lebte in diesem Hause bis 1521, dann zog er nach Sitten (Arch. de Lavallaz und Archiv der Pfarrei Glis, Nr. DD 18). Um 1563 wurde der Westteil und 1591 der ganz östlich liegende Teil angebaut. Paul Heldner

## Burgenfahrt ins Bündnerland vom 13. und 14. Oktober 1962

Begünstigt vom guten Wetter konnte diese Fahrt programmgemäß durchgeführt werden. Trotz der kurzen Anmeldefrist und der eine Woche zuvor durchgeföhrten Fahrt ins Burgund hatten sich 22 Teilnehmer beim Treffpunkt Landesmuseum eingefunden.

<sup>1</sup> Blätter der Walliser Geschichte I, S. 398.

<sup>2</sup> Das Goms und die Gommer, S. 33.

Erster Besichtigungsort war der leider sehr reparaturbedürftige Schloßturm Brandis in Maienfeld mit der noch heute stattlichen Schloßruine. Ein Höhepunkt der ganzen Fahrt war dann der Besuch des Schlosses Salenegg. Einer Einladung der Besitzerin, Frau N. von Gugelberg, und ihres Sohnes folgend, konnten wir die 300jährige Wohnkultur eines alten Bündnergeschlechtes bewundern sowie Wein und Traube des Weingutes köstigen.

Ein kurzer Besuch galt dem wehrhaften Schloß Marschlins mit seinen vier Rundtürmen und ehemaligen Wassergräben. Nachmittags galt der erste Besuch der Ruine Alt-Süns mit dem prächtigen Blick ins burgenreiche Domleschg. Anschließend begleitete uns Frau J. Haemmerli-Planta durch den historischen Burgturm vom Schloß Rietberg.

Ein weiterer Besuch wurde auch der heutigen Jugendburg Ehrenfels abgestattet, welche zurzeit militärischer Einquartierung diente.

Gute Unterkunft und Verpflegung fanden wir in Thusis in den Hotels Post und Viamala. Am frühen Morgen beteiligte sich jung und alt am Besuch des Burg Hügels Hohenraetien mit seinem prächtigen Tiefblick in die Viamala und auf Thusis. Auf der Weiterfahrt wurde ein Blick in die neu restaurierte, ganz ausgemalte Kapelle St. Georg bei Rhäzüns getan.

Interessant war die Fahrt durch das Versamertobel mit den mächtigen Schuttbergen des prähistorischen Flimser Bergsturzes. Nachmittags galt noch ein Besuch der kühn gelegenen, nun wieder gut zugänglichen Höhlenburg Kropfenstein, sowie der in einsamem Waldgelände gelegenen imposanten Burgruine Jörgenberg.

Die Heimfahrt führte über Flims nach Chur und nach einem kleinen Imbiß in Walenstadt über den Kerenzerberg nach Zürich. Zu erwähnen sei noch die gute Verpflegung in den beiden Gasthäusern Hotel Oberalp in Ilanz und Hotel Rebleuten in Chur. Nach dieser gut gelungenen Fahrt sind für weiter entfernte Gebiete wiederum zweitägige Fahrten vorgesehen.

Chr. Frutiger

## Das Walliser Burgenbuch

Wir haben die Freude, unseren Mitgliedern mitteilen zu können, daß auf Weihnachten 1963 das Burgenbuch des Wallis vom Schweizerischen Burgenverein herausgegeben wird. Es erscheint in einer französischen und einer deutschen Ausgabe. Als Verfasser zeichnen die beiden besten Kenner der Materie: A. Donnet, Staatsarchivar, Sitten, und L. Blondel, Professor in Genf. Das Werk umfaßt 216 Seiten Text mit über 90 Plänen und zeichnerischen Darstellungen sowie einer genauen Burgenkarte. Dazu reihen sich 64 Tafeln mit absolut neuen photographischen Aufnahmen. Die Gestaltung und der Druck liegen in den Händen des Verlages Walter in Olten.

Ein Burgenbuch des Wallis existierte bis heute noch nicht. Dies ist um so erstaunlicher, als gerade in diesem Landesteil, ähnlich wie in Graubünden, der mittelalterliche Baubestand der Burgen noch weitgehend erhalten und durch spätere Umbauten lange nicht so in Mitleidenschaft gezogen ist, wie dies etwa im Norden und Osten unseres Landes der Fall ist.

Der überaus reichhaltige Band wird im Buchhandel zu Fr. 24.– erhältlich sein. Wir sind in der Lage, bei rechtzeitiger Bestellung, unseren Mitgliedern auf Weihnachten das Werk zum **Vorzugspreis von Fr. 18.– (+ Porto)** abzugeben.

Bestellungen (unter Angabe französisch oder deutsch) erbeten wir an die Geschäftsstelle des SBV, Zürich 6, Letzistrasse 45.

Der Vorstand

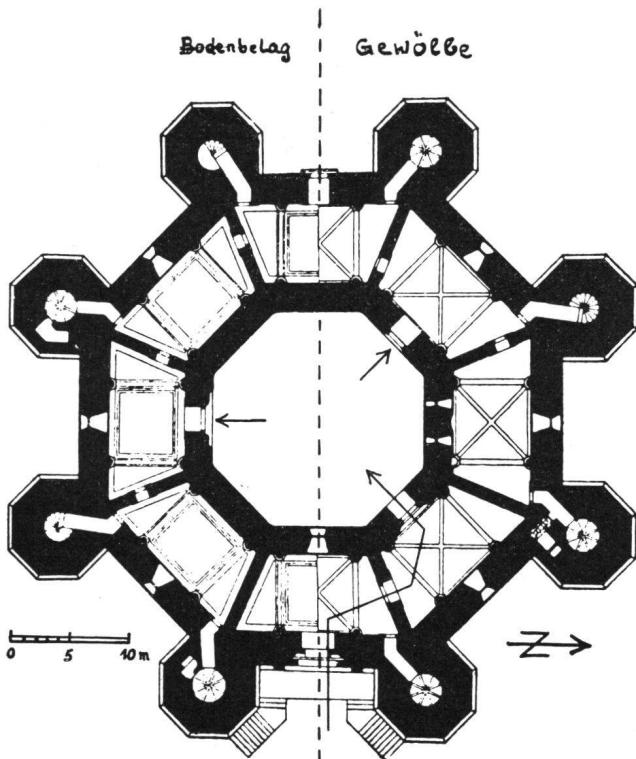
## Ein neues Werk über französische Burgen

Unter schweizerischer und französischer Ägide ist in den Editions du Jura (Delémont) vor kurzem ein hervorragender Band erschienen, der sich die eingehende Beschreibung der französischen Burgen und Schlösser zur Aufgabe macht. Das Buch «*Châteaux anciens de France*» von *Henry Soulange-Bodin* ist weit mehr als eine bloße statistische Erfassung und Sammlung von Kurzhinweisen. Mit sehr reichen Angaben sucht sein Text eine außerordentlich große Zahl bekannter wie unbekannter Objekte in ihrem historischen und jetzigen Bestand darzustellen, kunsthistorisch wie geschichtlich und architektonisch zu werten; ausgesuchte Illustrationen und Skizzen ergänzen die Schilderung. Nicht schwer fällt es, sich die Unsumme von Arbeit vorzustellen, die zur Beschaffung, Bewältigung und übersichtlichen Präsentierung des Riesenstoffes vonnöten war. Das Werk umfaßt im ganzen nicht weniger als 659 Seiten.

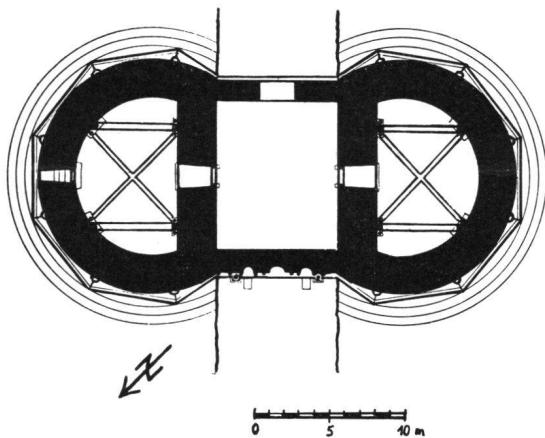
Unsren Mitgliedern, von denen eine Anzahl im letzten Herbst Gelegenheit hatte, auf wohlgelegener, vom Schweiz. Burgenverein organisierter Fahrt sich eine Reihe von Schlössern, Wehrbauten und weitern Kunstdenkmälern eines Teils Frankreichs, nämlich Burgunds, vor Augen führen zu lassen, kann die neue Ausgabe über französische Burgen warm empfohlen werden. Der Preis mag hoch erscheinen, doch wird er durch den reichen Gehalt des Buches mehr als wettgemacht. Zudem ermöglicht das freundliche Entgegenkommen des Verlags *unsren Mitgliedern*, den Band mit einer *Ermäßigung von 16%*, d.h. für Fr. 75.– statt Fr. 90.–, zu erwerben. Bestellungen sind an die Geschäftsstelle des Burgenvereins, Letzistr. 45, Zürich 6, zu richten.

## Hohenstaufenburgen in Südtalien

Nie vorher und nie wieder nachher hat ein deutscher König in Unteritalien und Sizilien durch markante Wehrbauten seine Macht und seinen Willen zum sichtbaren Ausdruck gebracht wie Friedrich II. (1194–1250). Er trug die Namen seiner beiden Großväter Friedrich (Friedrich Barbarossa) und Roger (König des mittelmeerischen Normannenreiches); damit ist andeutungsweise die Mischung des königlichen Blutes aufgezeigt, welches dem Herrscher nicht nur ausgezeichnete Gaben des Geistes, sondern auch rücksichtslose Härte und Draufgängertum verlieh. Mit drei Jahren bereits war der Junge Halb- und mit 4 Jahren Vollwaise, nachdem seine Mutter Konstanze noch im letzten Lebensjahr die Krönung ihres Kindes durch Papst Innozenz III. durchgesetzt hatte. Deutscher Herrscher wurde er 1212 (15–1250). Die Zeit bis dahin war weit-



Castel del Monte, Apulien, Grundriß Erdgeschoß nach Chierici



Capua, Kampanien, Brückentor  
Grundriß Obergeschoß nach Shearer, ergänzt

ken Ursprungs ist, in der Schweiz im 13. Jahrhundert aufkommt und in Italien in der Renaissance zu höchster Entwicklung aufsteigt.

Beiden Gruppen gemeinsam ist der Formenschatz aus der Antike und die einfache Regelmäßigkeit normannischer Bauten, dazu die Proportion des Islams und im Innern die Wölbungsart des Zisterzienserstils.

Von eigener und einmaliger Prägung dagegen sind die drei Festungsanlagen von Capua, Lucera und Castel del Monte. Bei Capua handelt es sich um ein «Brückentor», das den Eingang der Via Appia über den Volturno in die Stadt sicherte. Auch hier wiederum die Anlehnung an die Antike, an den Triumphbogen mit der klassischen Gestaltung der Fassade. In Lucera ist leider nur noch ein bescheidener Teil aus staufischer Zeit. Dennoch ist die Rekonstruktion an Hand von

Zeichnungen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts möglich. Die quadratische Anlage lässt sich vergleichen mit den Kastellen von Syrakus und Catania, doch war sie bedeutend imposanter und formvollendeter und im Innern weit luxuriöser und ausgeklügelter.

Die imponierendste Schöpfung war jedoch das Jagdschloss Castel del Monte, einsam in der Hügellandschaft Zentralapuliens abseits jeder Ortschaft stehend, ein riesiger Achteckbau mit achtseitigen Türmen an den stumpfwinkligen Ecken. Das noch gut erhaltene Schloss wirkt heute härter und kälter als zur Zeit der Erbauung, denn die Landschaft hat ihr Gesicht geändert. Die einst weiten und saftigen Wälder fehlen, seit Karl von Anjou den Holzschlag freigegeben und damit das Land der Verödung preisgegeben hatte. Castel del Monte, im Innern wie in der Gesamtkonzeption hervorragend und in der Gestaltung reich, wurde durch Friedrich in der Vollendung nicht mehr gesehen. Ja nicht als Jagdschloss diente der Bau den Hohenstaufen, sondern als Gefängnis, denn hier lagen in Ketten Friedrichs Enkel Heinrich und Enzio sowie Manfreds Tochter Konstanze als Gefangene Karls von Anjou.

Was heute für uns von diesen Bauten noch geblieben ist, ist ein bescheidener Bruchteil. Und dennoch spürt man die Größe und die Wucht, die Qualität und den Reichtum. Uns einen Hinweis darauf zu geben, versuchte der Verlag Boehringer Sohn, Ingelheim am Rhein, aus Anlass seines fünfundsiebzigjährigen Bestehens (1961). Ein herrliches Buch in Text und Aufnahme. Die trefflichen Autoren sind H. M. Schwarz und H. Hahn (Biblioteca Hertziana, Rom), die leider beide die Herausgabe des Werkes nicht mehr erleben durften.

H. Sr.

## Die Ruine «Landskron» erwartet Hilfe

Seit Jahren bemühen sich unsere Vorstandsmitglieder Max Ramstein und August Hégué, in Verbindung mit den Burgenfreunden beider Basel, die Ruine Landskron vor dem Verfall zu retten. Im vergangenen Jahr wurden Aufräumungs- und Renovierungsarbeiten durchgeführt.

Unter der bewährten Leitung von Herrn Rolf Schelker wurden jeweilen an Samstagen und während der Sommer- und Herbstferien obengenannte Arbeiten ausgeführt. Ferner wurden an den gefährdeten Stellen der Burg Sicherungsarbeiten vorgenommen, um weitere, drohende Einstürze aufzuhalten.

Der Aufenthaltsraum (Burgstube) wurde wieder hergestellt, ein Cheminée, geziert mit dem Wappen der Reich von Reichenstein (frühere Besitzer der Burg), wurde eingebaut. In der Burgstube befindet sich ein mächtiger Tisch mit Bänken, ein Schrank und ein Buffet sowie eine Vitrine mit Fundgegenständen.

Da diese Arbeiten stets mit großen Kosten verbunden sind, gestatten wir uns, dieser Nummer unserer «Nachrichten» einen Aufruf beizulegen und würden uns freuen, wenn recht viele Gönner sich an diesem kulturellen Hilfswerk beteiligen würden.

Der Vorstand