

Zeitschrift: Nachrichten der Schweizerischen Vereinigung zur Erhaltung der Burgen und Ruinen (Burgenverein)

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung zur Erhaltung der Burgen und Ruinen, Burgenverein

Band: 20 (1947)

Heft: 6

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zürich



Nachrichten der Schweiz Vereinigung zur Erhaltung der Burgen und Ruinen (BURGENVEREIN)

Revue de l'Association suisse pour la conservation
des châteaux et ruines (Soc. p. l. Châteaux Suisses)

Rivista dell'Associazione svizzera per la conserva-
zione dei castelli e delle ruine

Erscheint jährlich 6 mal

Le Château de la Majorie, Musée Valaisan des Beaux-Arts

En juillet 1940, à la suite du legs du peintre Raphaël Dallèves qui donnait son œuvre à la Ville de Sion et à l'Etat du Valais, ce dernier chercha aussitôt à créer un Musée des Beaux-Arts, depuis longtemps attendu.

Après avoir envisagé diverses solutions, entre autres l'installation d'une salle à Valère, l'achat de la maison Supersaxo et aussi de la Maison Brindlen, le Conseil d'Etat, grâce à l'impulsion de M. Cyrille Pitteloud, Chef du Département de l'Instruction publique, se décida pour la Majorie. Cette solution, qui était des plus heureuses, avait pour avantage de sauver un bâtiment historique déjà propriété du canton, et qui, dans une situation idéale, ne présentait plus qu'une ruine.

Assise au bas des rocs de Tourbillon, la Majorie est citée pour la première fois dans les Documents de Gremaud, en 1221, avec sa chapelle de St-Michel. Demeure du major épiscopal, d'où son nom lui est resté à travers les âges, elle était au XIIIe siècle la propriété de Girold de la Tour. La fille de ce dernier, Béatrice († vers 1265) l'apporta en dot à Aymon de Grésy; leur petit-fils, Bertholet de Grésy, vendit le 16 janvier 1373, à l'évêque de Sion, Guichard Tavelli, la Majorie et ses dépendances.

Jusqu'alors, l'Evêque qui habitait à la belle saison les châteaux de la Soie ou de Tourbillon, se logeait avec sa cour dans les bâtiments entourant l'ancienne place du Collège.



L'Escalier d'Entrée

Désormais, demeure hivernale des princes-évêques de Sion, la Majorie sera le centre de la vie religieuse et politique valaisanne.

Cette tour primitive des majors qui exerçaient tous les droits de justice sur la cité, peut remonter au début du XIIIe siècle. On distingue encore dans les façades sud et ouest, des fenêtres romanes. En 1529, un incendie