

Zeitschrift: Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft

Band: 61 (2004)

Heft: 4

Artikel: Ovid Met. 6.9 : Idmon's dye

Autor: Jacobson, Howard

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-47117>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ovid *Met.* 6.9: Idmon's Dye

By Howard Jacobson, Urbana

Ovid begins his narrative of the tale of Arachne with some information about her family background. *Inter alia* we are told that her father, Idmon of Colophon, would dye wool with the purple dye of the murex (*Phocaico bibulas tingebat murice lanas*: 6.9). Commentators note the occasional piece of evidence for the use of dying in Lydia (e.g. Pliny *NH* 7.196), though nothing explicitly referring to Colophon (or Phocaea, for that matter). So I note here an interesting text that explicitly associates Colophon with purple dye.

In a fragment of the sixth century elegiac poet Xenophanes of Colophon, he reports (presumably based on autopsy) that in Colophon 1000 men would meet in assembly dressed in all-purple garb¹. Scholars debate whether the clothing reflected merely the wealth of the 1000 or was a sign of their authority. Be this as it may, the text makes it clear that there was an ample market for the product of a purple-dyer in Colophon².

Correspondence:

Prof. Howard Jacobson
Dept. of Classics, UIUC
4080 FLB
707 S. Mathews Ave
Urbana, IL 61801, USA

1 Xenoph. *Fg.* 3 Diels-Kranz (Athen. 15.526a–b).

2 The story of the purple-garbed men of Colophon was known in Rome in the first century. See Cic. *Rep.* 6.2.