

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica**

Band (Jahr): **14 (1957)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Inhaltsverzeichnis – Sommaire

Beiträge aus der Thesaurusarbeit X (s. unter <i>Imhof</i> und <i>Wieland</i> ) . . . . .	193-215
<i>Béranger, J.</i> La démocratie sous l'empire romain: les opérations electorales de la Tabula Hebana et la «destinatio» . . . . .	216-240
<i>Fränkel, H.</i> Das Argonautenepos des Apollonios . . . . .	1- 19
<i>Haffter, H.</i> «Dem schwanken Zünglein lauschend wachte Cäsar dort» . . . . .	118-126
<i>Imhof, M.</i> Invictus . . . . .	197-215
<i>Kirk, G. S.</i> Men and opposites in Heraclitus . . . . .	155-163
<i>Koller, H.</i> Hypokrisis und Hypokrites . . . . .	100-107
<i>Leumann, M.</i> Homer. aor. ἄσσε prs. αἶω und adv. αἶων . . . . .	50- 51
<i>Leumann, M.</i> Aor. ἐπὶν und Tempusstämme von gr. πίνειν . . . . .	75- 80
<i>Liechtenhan, E.</i> Nochmals Vergil, Aeneis IX 324-328 . . . . .	52- 59
<i>Luck, G.</i> Drei Vermutungen zu römischen Elegikern . . . . .	175-182
<i>Meyer, E.</i> Arkadisches . . . . .	81- 88
<i>Risch, E.</i> Zur Geschichte der griechischen Ethnika . . . . .	63- 74
<i>Rosén, H. B.</i> Die «zweiten» Tempora des Griechischen . . . . .	133-154
<i>v. Salis, A.</i> Antiker Bestattungsbrauch . . . . .	89- 99
<i>Schefold, K.</i> Neues vom klassischen Tempel . . . . .	20- 32
<i>Schefold, K.</i> Die Dichter und Weisen im Serapieion . . . . .	33- 38
<i>Spoerri, W.</i> Über die Quellen der Kulturentstehungslehre des Tzetzes . . . . .	183-188
<i>Von der Mühl, P.</i> Bemerkungen zu Pindars Nemeen und Isthmien . . . . .	127-132
<i>de Visscher, F.</i> L'expansion de la cité Romaine et la diffusion du Droit Romain . . . . .	165-174
<i>Wehrli, F.</i> Die antike Kunsttheorie und das Schöpferische . . . . .	39- 49
<i>Wehrli, F.</i> Oidipus . . . . .	108-117
<i>Wieland, H.</i> Insentibus CE 366=CIL XIV 3945 . . . . .	193-197

Mitteilungen: Rezensionsexemplare, Anzeigen . . . . . 189-191 256

### Bücheranzeigen/Comptes rendus:

Anthologia Graeca ed. *Beckby* (Wehrli), S. 247. – Bibliotheca Teubneriana, Pindar, Plutarch, Sallust, Cicero (Wehrli), S. 60. – *Dornseiff, F.* Antike und alter Orient (Wehrli), S. 253. – Epigrammata Bobiensia ed. *Munari* (Theiler), S. 251. – *Friedrich, W.-H.* Verwundung und Tod in der Ilias (Theiler), S. 244. – *Gelzer, M.* Über die Arbeitsweise des Polybios (Wehrli), S. 247. – *Goldman, H.* Studies presented to (Meyer), S. 241. – *Habicht, Ch.* Gottmenschentum und griechische Städte (Meyer), S. 248. – *Hampe, R.* Die homerische Welt im Lichte der neuesten Ausgrabungen (Wehrli), S. 243. – Heidelberg Texte, Cicero (Wehrli), S. 60. – *Herington, C. J.* Athena Parthenos and Athena Polias (Jucker), S. 246. – Hesiodfragmente auf Papyrus ed. *Merkelbach* (Wehrli), S. 244. – Historia mundi IV (Wehrli), S. 252. – Homeri Odyssea ed. *Von der Mühl* (Wehrli), S. 243. – *Jucker, J.* Der Gestus des Aposkopein (Wehrli), S. 246. – *de Keyser, E.* La signification de l'art dans les Enneades de Plotin (Theiler), S. 248. – *Kullmann, W.* Das Wirken der Götter in der Ilias (Wehrli), S. 244. – *Lesky, A.* Die tragische Dichtung der Hellenen (Haffter), S. 245. – *Lesky, A.* Geschichte der griechischen Literatur (Gegenschatz), S. 249. – Lexikon des frühgriechischen Epos (Theiler), S. 242. – *Mariotti, S.* Il Bellum Poenicum e l'arte di Nevio (Haffter), S. 249. – *Mansel, A. M., Bean, G. E., und Inan, J.* Die Agora von Side (Schefold), S. 246. – *Momigliano, A.* Cassiodorus and Italian culture of his time (Fuchs), S. 250. – Natalicium C. Jax ... oblatum (Haffter), S. 252. – *Neubecker, A. J.* Die Bewertung

der Musik bei Stoikern und Epikureern (Wehrli), S. 247. – *Parlasca, K.* Römische Wandmalereien in Augsburg (Scheffold), S. 250. – Pentateuchkritik und Septuaginta-Rezensionen (Debrunner), S. 255. – *Schwartz, E.* Gesammelte Schriften 2 (Wehrli), S. 253. – *Sokolowski, F.* Lois sacrées de l'Asie mineure (Rohde), S. 248. – *Tièche, E.* Georg Finsler etc. (Haffter), S. 254. – *Tsopanakis, A. G.* La rhétorique de Lycurgue (Meyer), S. 245. – *van Berchem, D.* Le martyre de la légion Thébaine (Wehrli), S. 60. – *Ventris, M.*, und *Chadwick, J.* Documents in Mycenaean Greek (Risch), S. 241. – *Webster, T. B. L.* Greek theatre production (Wehrli), S. 246. – *Wolf, F. A.* Ein Leben in Briefen (Wehrli), S. 252.