

Zeitschrift: Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica
Herausgeber: Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft
Band: 81 (2024)
Heft: 1

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zielsetzung

Das *Museum Helveticum* ist die einzige Schweizer Zeitschrift, die Beiträge aus der gesamten klassischen Altertumswissenschaft veröffentlicht, einschliesslich der Papyrologie, Epigraphik und Archäologie. Die Zeitschrift will nicht nur die Schweizer Forschung fördern und repräsentativ darstellen, sondern auch die Kontakte mit der internationalen Forschergemeinschaft pflegen und vertiefen.

Beiträge

Die Redaktion ist für die Auswahl der Manuskripte verantwortlich und zieht für die Begutachtung gegebenenfalls weitere einschlägig ausgewiesene Altertumswissenschaftlerinnen und Altertumswissenschaftler hinzu. Die Beiträge sollten nach Möglichkeit 60 000 Zeichen (mit Leerzeichen) nicht übersteigen und sind als Word- und PDF-Datei an die Redaktion zu senden. Die Autorenrichtlinien sind unter www.sagw.ch/svaw abrufbar.

Vorstand | Comité | Comitato

Valéry Berlincourt (Genève) • Matteo Capponi (Lausanne) • Hédi Dridi (Neuchâtel)
Nikolas Hächler (Zürich) • Gerlinde Huber-Rebenich (Bern) • Anne-Sophie Meyer (Basel)
Karin Schlapbach (Fribourg; Présidente)

Weitere Informationen | Pour plus d'informations | Per ulteriori informazioni

www.sagw.ch/svaw

Objectifs

Le *Museum Helveticum* est la seule revue suisse publiant des articles dans tous les domaines de l'Antiquité, y compris la papyrologie, l'épigraphie et l'archéologie. Il a pour but non seulement de promouvoir et de représenter la recherche en Suisse, mais aussi de favoriser et d'approfondir les contacts avec les divers représentants de la recherche internationale.

Articles

La rédaction est responsable du choix des manuscrits. Selon les cas, elle peut faire appel à d'autres spécialistes de l'Antiquité pour l'évaluation. Les contributions ne devraient pas dépasser 60 000 signes (espaces compris). Elles doivent parvenir à la rédaction en documents Word et PDF. Les directives pour les auteurs se trouvent à l'adresse www.sagw.ch/svaw.

Obiettivi

Il *Museum Helveticum* è l'unica rivista svizzera che pubblica contributi provenienti dall'intero settore delle scienze dell'antichità classica, comprese la papirologia, l'epigrafia e l'archeologia.

La rivista si propone non solo di promuovere e rappresentare la ricerca svizzera, ma anche di coltivare e approfondire i contatti con la comunità internazionale di ricerca.

Contributi

La redazione è responsabile della selezione dei manoscritti e può, a seconda dei casi, rivolgersi per una valutazione ad altre specialiste e specialisti dell'antichità. I contributi non dovrebbero per quanto possibile superare i 60 000 caratteri (spazi inclusi) e devono essere inviati alla redazione in formato Word e PDF. Le linee guida per autrici e autori sono disponibili all'indirizzo www.sagw.ch/svaw.

INHALT
SOMMAIRE
INDICE

- 3 *Roberto Falbo*: La Λευκὰς πέτρῃ di Omero. A proposito di un'immagine topografica nella «seconda *Nekyia*» (*Od.* 24,11)
-
- 16 *Stefano Caciagli*: L'usage du mythe chez les poètes éoliens
-
- 31 *Carlo M. Lucarini*: Zu Empedokles, D 100 + 178 b L.-M. (= A 66 D.-K.)
-
- 34 *Cătălin Enache*: Dualism and tripartition in Platon. Unlawful desires, sleep, and shame in Book 9 of the *Politeia* (571b–572a)
-
- 54 *Guillaume Flamerie de Lachapelle*: Amitié et inimitié dans les *Sentences* attribuées à Publilius
-
- 75 *Jürgen von Ungern-Sternberg*: Erinnerungen an den Ständekampf in den Auseinandersetzungen der späten römischen Republik
-
- 89 *Arnaud Besson*: Cicéron, *Pro Flacco*: propriété, cités et gouverneurs en Asie mineure
-
- 106 *Andreas Abele*: «Ereignislos bis in den Tod». Neros Ende bei Sueton (*Nero* 47–49)
-
- 123 *Manuel Royo*: Vespasien au Quirinal. Une hypothèse à propos de Dion 66.10
-
- 142 *Michele Solitario*: Die performative Gedichtkunst des Rufinus (A.P. 5,15 = 4 Höschele) zwischen Hellenismus und Kaiserzeit
-
- 162 Epigraphica Helvetica
-
- 166 Archäologische Berichte

SCHWABE VERLAG

www.schwabe.ch

ISSN 0027-4054