Zeitschrift: Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft

Band: 79 (2022)

Heft: 1

Rubrik: Archäologische Berichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Archäologische Berichte

John Boardman: **A classical archaeologist's life: The story so far. An autobiography.** Archaeopress, Oxford 2020. IV + 261 p., 52 ph. en couleurs, 30 ph. en n/b.

La démarche est singulière: un archéologue classique – un des plus grands de sa génération – publie son autobiographie. On en connaît peu d'exemples dans nos disciplines. J. Boardman s'explique sur la genèse du projet dès sa note initiale adressée au lecteur. L'idée d'écrire et publier son autobiographie lui serait venue, voici quelque dix ans, en constatant que sa mémoire des événements anciens, comme par exemple ses années de jeunesse non loin de Londres ou d'école pendant la guerre, était encore vivace. C'est donc à sa famille, en premier lieu, que le récit est destiné. L'ouvrage comporte trois parties bien distinctes: une première (124 p.) relate le parcours événementiel (famille, enfance, études, fouilles, voyages, carrière académique) jusqu'à son nonantième anniversaire en 2017. On y découvre le cheminement d'un jeune homme doué, issu d'une famille de la classe moyenne britannique, dont la carrière professionnelle se déroule sans grand soubresaut. A noter que l'auteur y dévoile (p. 114) un détail personnel intéressant: l'importance qu'il accorde, exemples personnels à l'appui, aux rêves comme révélateurs d'un monde irréel qui a sans doute inspiré également les Anciens. La seconde partie (44 p.) est consacrée aux livres et publications, ainsi qu'aux relations professionnelles et amicales tissées tout au long de sa vie. Au niveau des grandes questions archéologiques, le thème du Parthénon (p. 207) lui donne l'occasion de réitérer sa défense de la position du British Museum et de jeter un regard critique sur les options choisies par les autorités grecques. Rappelons que le débat sur la restauration «abusive» des marbres du Parthénon avait été lancé par son élève Antony Snodgrass et que ce dernier préside maintenant le *British Committee for the Reunification of the Parthenon Marbles*, association promouvant la restitution des sculptures à la Grèce! John Boardman est par ailleurs très sévère lorsqu'il juge (p. 198) le travail scientifique de son ancien élève. Pas de regard critique en revanche, ni de questionnement, sur le marché de l'art et ses relations avec le monde scientifique: il collabore étroitement avec lui durant toute sa carrière, considérant qu'il est une source d'information comme une autre. La troisième partie (17 p.) est presqu'entièrement consacrée à ses recherches sur les gemmes. La liste des collections inventoriées et étudiées est impressionnante. Celle des publications l'est tout autant, inaugurée dès 1968 avec le fondamental *Archaic Greek Gems*. On se rend compte du fait que John Boardman a donné une visibilité nouvelle à un domaine considéré souvent comme marginal en archéologie classique. Enfin, une bibliographie exhaustive termine l'ouvrage, suivie de plusieurs index fort utiles. Somme d'une vie de travail et d'amitié (les références aux amis et collègues sont prédominantes), ce regard subtil à la fois critique et bienveillant, teinté de flegme et de profonde curiosité (l'auteur s'est intéressé à l'art de la Perse, du Gandara, de Chine) nous restitue avec élégance et intelligence le dernier siècle de l'archéologie classique, de la dernière guerre mondiale à aujourd'hui. Un siècle dans lequel J. Boardman – grâce notamment à ses travaux pionniers et à ses excellentes publications didactiques – occupe une place privilégiée.

Jean-Robert Gisler

Clemens Brünenberg: **Die Thermenanlage in Heliopolis/Baalbek.** Orient-Archäologie 39. DAI/Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westfahlen 2018. XIV + 166 S., 222 Taf., 21 Pläne, 6 Beilagen.

C. Brünenberg behandelt in seiner Dissertation die Architektur und die Baugeschichte der kaiserzeitlichen Thermen in Baalbek/Heliopolis. Dieser Komplex wurde von der libanesischen Antikenverwaltung bereits von 1964 bis 1975 ausgegraben und anschliessend teilweise rekonstruiert. Die Ergebnisse der Ausgrabung wurden jedoch nur ausschnitthaft in Vorberichten publiziert.

Eine eingehende Untersuchung der Anlage mit modernen Methoden der Bauforschung, in der auch die Funktion des Baus und der einzelnen Räume, die Datierung des Komplexes sowie seine stadt- und regionalgeschichtliche Bedeutung thematisiert werden, stand jedoch noch aus. Brünenberg legt nun eine detaillierte Dokumentation und Analyse der Befunde vor. Die Grundlage hierfür bilden die Neuvermessung des ganzen Areals durch den Autor, ergänzende Sondagen zur Klärung von Detailfragen sowie die Auswertung der Publikationen, Fotografien und Planzeichnungen der libanesischen Antikenverwaltung.

Die Arbeit ist in sieben Kapitel gegliedert. Nach einer kurzen Einführung in das Thema wird als Zweites die Forschungsgeschichte beleuchtet. Im dritten Kapitel folgt die eingehende Beschreibung des baulichen Befundes im Grabungsgebiet des *Bustan el-Khan*, die den Kern der Arbeit darstellt (S. 21–70). In verschiedenen Abschnitten behandelt C. Brünenberg die Substruktionen der Anlage, den Badeblock selbst, den Eingangsbereich und schliesslich den «Langen Hof», den der Autor als charakteristisches Merkmal levantinischer Thermen einführt.

Auf die Ergebnisse des dritten Kapitels baut der vierte Abschnitt auf, in welchem Brünenberg die Baugeschichte der Bauten im Untersuchungsbereich bis in die Spätantike umfassend herausarbeitet (S. 71–111). Spärliche Reste aus der frühen und mittleren Kaiserzeit ordnet der Autor einem repräsentativen Wohnviertel zu. Dieses wird spätestens zum Ende des 2. Jh. n. Chr. abgerissen, um Platz für die Errichtung der Thermen zu gewinnen, welche 215 n. Chr. – rechtzeitig für den Besuch von Kaiser Caracalla – vollendet waren, wie C. Brünenberg überzeugend darlegt. Der Zeitdruck, der bei der Vollendung der Badeanlage herrschte, zeigt sich an zahlreichen Unfertigkeiten am Bauwerk sowie an dessen Ausstattung. In der zweiten Bauphase werden die Thermen vergrössert und erhalten einen «Langen Hof», ein regional ab dem frühen 3. Jh. n. Chr. stark verbreitetes Motiv im Thermenbau. Diese Arbeiten waren spätestens bis Mitte des 3. Jh. n. Chr. fertiggestellt. Nach einer spätantiken Bauphase wird der Badebetrieb wohl im Laufe des 4. Jh. n. Chr. eingestellt und die Thermen teilweise zerstört. Von einer längeren Nachnutzung des Areals zeugen Überreste eines Wohnhauses sowie eines kleinen Odeions. Die vollständige Zerstörung erfolgt in islamischer Zeit, spätestens durch das Erdbeben von 749 n. Chr.

Das fünfte Kapitel behandelt die Bedeutung der Thermenanlage im Kontext der Entwicklung der antiken Stadt Heliopolis. Die Stadt erlebt ab severischer Zeit einen Aufschwung, der sich in einem regelrechten Bauboom niederschlägt. Das Jupiterheiligtum wird nach und nach als Wallfahrtszentrum ausgebaut. Für die Schaffung einer städtischen Infrastruktur wird eine repräsentative Thermenanlage nötig, die der Stadt zugleich Prestige verleiht.

Im sechsten Kapitel ordnet C. Brünenberg die Thermenanlage von Heliopolis in die Entwicklung imperialer Badekomplexe in den Provinzen Syria und Arabia ein, bevor der Autor mit einigen Schlussbetrachtungen seine Ausführungen abschliesst.

Der elegante und dennoch präzise Schreibstil des Autors erleichtert das Lesen der ausführlichen technischen Baubeschreibungen, während die zahlreichen Fotografien und Pläne erheblich zum Verständnis der Ausführungen beitragen.

Da die meisten Thermenanlagen im Osten des Römischen Reiches lange nur schlecht erforscht waren, leistet diese detaillierte und umfassende Untersuchung einen wichtigen Beitrag, der den Grundstein für weitere Forschungen zu diesem Themenbereich legt. Besonders hervorzuheben ist dabei die Etablierung des «Langen Hofes» als Leitmotiv imperialer Badeanlagen im römischen Osten. Nicht zuletzt trägt die Arbeit wesentlich zum Verständnis der Gesamtentwicklung von Baalbek/Heliopolis bei.

Eva Riediker-Liechti

Diego Chapinal-Heras: **Experiencing Dodona. The development of the Epirote sanctuary from Archaic to Hellenistic times.** De Gruyter, Berlin/Boston 2021. X + 264 S., 20 s/w-Abb., 6 Farbkarten.

Das Zeusheiligtum von Dodona ist in den vergangenen zehn Jahren vermehrt und weit über Epirus hinaus in den Blick der Heiligtumsforschung geraten, was nicht zuletzt der Publikation von über viertausend Orakulartäfelchen geschuldet ist, welche vielfältige Einblicke in den Kultbetrieb und anderes mehr ermöglichen (S. Dakaris et al., *Τα χρηστήρια Ελάσματα της Δωδώνης των ανασκαφών Δ. Ευαγγελίδη* [Athen 2013]). Die an der Universität Complutense de Madrid eingereichte und für das vorliegende Buch ins Englische übersetzte Dissertation verfolgt, wie im Titel deutlich und in der Einleitung festgehalten wird, eine umfassende Analyse, die über die archäologischen Befunde hinausgehen und auch die geographische und religiöse Einbindung in einem überregionalen Kontext verfolgen will. Neben Fragen der Kultarchäologie werden daher etwa auch historisch-politische Fragen sowie Zugangsrouten und religiöse und regionale Aspekte zum Pilgerwesen angesprochen, was der Autor mit dem Stichwort «paths and communications» (S. 1) umschreibt. Das thematische Spektrum des in acht Kapitel aufgeteilten Buches ist entsprechend weit gespannt: Obwohl der Verfasser explizit keinen archäologischen Führer zu Dodona vorlegen will, behandeln die zwei auf die kurze Einleitung folgenden Kapitel mehr oder weniger ausführlich die Benutzungs- und Baugeschichte des Heiligtums vom 7. Jh. v. Chr. bis in die römische Zeit (S. 8–100). Die genaue Lektüre erfordert allerdings wegen der sehr kargen Anzahl der mitgegebenen Abbildungen eine gutausgestattete Bibliothek. Im vierten Kapitel (S. 101–133) werden die verschiedenen Gottheiten, die im Heiligtum verehrt wurden, und das Funktionieren des Orakels abgehandelt, worauf die beiden nachfolgenden Abschnitte einerseits auf die Verbindungsrouten und die Einbindung des Heiligtums in die bis heute nur beschränkt bekannte Siedlungsstruktur von Epirus (S. 134–163) sowie auf die Pilger eingehen, welche den Kultplatz aufsuchten (S. 164–196). Im vorletzten Kapitel (S. 197–219) kommen übergeordnete Fragestellungen etwa zur Kultorganisation, aber auch zu politischen und ökonomischen Aspekten zur Sprache, woran sich eine knappe Zusammenfassung anschliesst (S. 220–235). Jedes einzelne Kapitel ist dabei in mehrere Unterkapitel von vereinzelt weniger als einer Seite unterteilt, was den Eindruck von Zersplitterung hinterlässt und einer kontinuierlichen Lektüre zuwiderläuft. Die thematische Breite, die im Kern zu begrüssen ist, hat dazu an verschiedenen Stellen deutliche Verkürzungen etwa bei den Vergleichen mit anderen Heiligtümern und

bei den Interpretationen zur Folge. Desungeachtet ist das Buch eine willkommene Bereicherung der Literatur zu einem über die Publikationen nicht unbedingt einfach zugänglichen Heiligtum, dessen Besuch nicht zuletzt wegen der landschaftlichen Aspekte, die in der Arbeit kaum zur Sprache kommen, nur angeraten werden kann.

Lorenz E. Baumer

Klaus Fittschen: **Privatporträts mit Repliken. Zur Sozialgeschichte römischer Bildnisse der mittleren Kaiserzeit.** Archäologische Forschungen 41. Reichert, Wiesbaden 2021. XV + 259 S., 156 Taf. mit 1312 s/w-Abb.

Diese Arbeit erfüllt ein langersehntes Forschungsdesiderat. Der führende Porträtforscher K. Fittschen vereint in diesem Band an die 750 Porträts von insgesamt 210 verschiedenen, nicht zum Kaiserhaus gehörenden Männern, Frauen und Kindern, von denen mindestens zwei Repliken überliefert sind. Vertreten sind Bildnisse von namentlich identifizierten, wie unbekannten Personen unterschiedlicher Herkunft und sozialer Stellung. Zeitlich schränkt sich K. Fittschen auf das 2. und 3. Jh. ein, also auf die Blütezeit des römischen Porträts, weil aus dieser Zeit die meisten Privatporträts mit Repliken stammen, während aus den vorangehenden Jahrhunderten nur wenige solcher Porträts bekannt sind. Das grösste Verdienst der Arbeit ist, dass sie zahlreiche Fälle von durch frühere unterschiedliche Identifizierungen verursachten Vermischungen zwischen Kaiserporträt und Privatporträt souverän entflechtet. Gleich mehrere irrige Zuweisungen von bestimmten Bildnistypen an bestimmte Kaiser, Kaiserinnen bzw. Prinzen finden sich hier berichtigt und in einen neuen erhellenden Kontext gestellt. K. Fittschens Schlussfolgerungen sind für die gesamte Porträtforschung zentral. Auch dem Nichtspezialisten wird in aller Deutlichkeit klar, dass umfassendere Replikenreihen nicht allein den Angehörigen des Kaiserhauses oder den ihnen nahestehenden Personen vorbehalten waren, da selbst für Freigelassene oder Bürger unterer Gesellschaftsschichten grössere Serien von Bildnisrepliken hergestellt werden konnten, wie etwa das höchst interessante Beispiel der Bildnisse eines namentlich nicht identifizierbaren Wagenlenkers aus severischer Zeit beweist (Kat.-Nr. 51). Knapp gehalten und doch ausgesprochen informativ und ergiebig ist der Einführungsteil. Da von etwas mehr als der Hälfte der im Katalog zusammengestellten Bildnisse der Fundort wenigstens einer Replik bekannt ist, gelingt es K. Fittschen mehrfach, reiche Schlussfolgerungen, darunter auch sozialgeschichtliche, zu ziehen. Privatbildnisse wurden in Gräbern, Heiligtümern, öffentlichen Plätzen und in Privaträumen aufgestellt. Bemerkenswert ist, dass Ehrungen mit Bildnisstatuen manchmal in regelmässigen Zeitabständen wiederholt wurden, bzw. dass an ein und demselben Ort manchmal gleich mehrere Bildnisse derselben Person zu stehen kamen. K. Fittschen sieht in dieser „Bildnismanie" einen Grundzug nicht allein der römischen, sondern bereits auch der hellenistischen Kultur.

Bei der Herstellung von Replikenreihen müssen – wie auch beim Kaiserporträt – Modelle, wahrscheinlich Gipsabgüsse, die auch leicht über grosse Strecken verschifft werden konnten, verwendet worden sein, sodass Marmorrepliken gelegentlich auch an weit von der Heimatregion des Geehrten entfernten Orten aufgestellt werden konnten.

Dem umfassenden Katalog schliesst K. Fittschen auch noch zwei Anhänge an: einen Katalog von Wiederholungen von Bildnissen derselben Person an Sarkophagen und sonstigen Grabreliefs sowie einen Katalog von Repliken von Privatporträts, die ausschliesslich auf neuzeitliche Kopien zurückgehen. Im letzteren findet sich eine erstaunliche Anzahl von Bildnissen, die lange Zeit als authentisch galten.

K. Fittschen hat mit seinem Katalog ein Standardwerk geschaffen, das über eine längere Zeit massgebend bleiben dürfte. Zur Bedeutung dieses Werks tragen auch die durchwegs qualitativen Fotos (über 1300 an der Zahl!) bei.

Tomas Lochman

Constanze Graml: **The sanctuary of Artemis Soteira in the Kerameikos of Athens.** Philippika 136. Harrassowitz, Wiesbaden 2021. XVII + 226 S., 2 Farbabb., 89 s/w-Abb., 63 Taf., 4 Tab., 9 Anh.

Ausführliche archäologische Untersuchungen zu den kleinen und kleinsten Heiligtümern Griechenlands bilden auch in der aktuellen Forschung eher seltene Ausnahmen, da sie kaum aufsehenerregende Funde oder beeindruckende Monumente zu bieten haben (s. z.B. MH 72, 2015, 118). Gleichzeitig tragen sie zu einem wesentlich vielschichtigeren Bild des Kultlebens abseits der grossen staatlichen Heiligtümer bei, die im antiken Alltag der Menschen wohl eher eine geringere Rolle spielten. Die hier vorgelegte Dissertation eines hellenistischen Kultplatzes im Kerameikos von Athen, die für die Publikation um neuste Untersuchungsergebnisse erweitert wurde, legt dafür ein sprechendes Zeugnis ab. Der 1890 entdeckte und insbesondere von 1907–1915 sowie bei verschiedenen Nachuntersuchungen ausgegrabene Kultplatz wurde ursprünglich als Heiligtum der Hekate angesprochen, kann aber aufgrund mehrerer Inschriften zweifelsfrei Artemis Soteira zugewiesen werden. Nach dem ersten Kapitel, das die etappierte Forschungsgeschichte nachzeichnet (S. 1–15) folgt im zweiten Abschnitt eine zusammenfassende Rekonstruktion der vorgefundenen Mauern und Strukturen, die sich auf einen blockförmigen Altar und einen Opfertisch beschränken, die beide teilweise mit Spolien erbaut wurden. Hinzukommen eine dreieckige Basis, welche die ursprüngliche Zuweisung an Hekate begründet hatte, ein omphalosförmiger Marmorblock, eine vermutliche Sonnenuhr und ein Brunnen. Wenig umfangreicher ist das Fundmaterial, das im dritten Kapitel diskutiert (S. 31–35) und zusammen mit den Mauerresten im Katalog (S. 105–195) vorgelegt wird. Neben den bereits erwähnten Inschriftenfragmenten seien hier nur ein 25 cm hoher Torso einer Marmorstatuette der Artemis Soteira (S. 142 f. Kat. 17 mit Abb.) und ein im Altar wiederverwendetes Weihrelief mit der Darstellung einer Opferprozession erwähnt, das nach der Kopfbedeckung einer Frauenfigur wohl Artemis Bendis geweiht war (S. 146 ff. Kat. 20 mit Abb.). Im nachfolgenden Kapitel wird die Entwicklung des Kultplatzes nachgezeichnet, der im späten 4. Jh. v.Chr. zwischen zwei Grabbezirken eingerichtet wurde und bis ins 2. oder 1. Jh. v.Chr. bestand (S. 37–51). Die beiden anschliessenden Abschnitte diskutieren die Identifikation der verschiedenen Gottheiten, die im Heiligtum verehrt wurden (S. 53–62) sowie die Indizien zur Organisation des Kultes (S. 63–80), während das anschliessende Kapitel dem Kult der Artemis Soteira in Attika nachgeht (S. 81–100). Ob man der Hypothese zustimmen mag, dass der doch sehr lokale Kultplatz im Kerameikos gleichzeitig als Ersatzheiligtum für Artemis Mounichia diente, deren Heiligtum mit der Einrichtung der makedonischen Garnison im Piräus im Jahre 322 v.Chr. unzugänglich geworden war, bleibe dahingestellt. Gewünscht hätte man sich dagegen eine breitere Einordung des Heiligtums in die Entwicklung der attischen Kultlandschaft insgesamt, die im Hellenismus eine grundsätzliche Umformung erfuhr. Die bis heute zumeist unterschätzte Bedeutung der kleinen Kultplätze, nicht nur Attikas, wird erst durch deren Kontextualisierung sichtbar.

Lorenz E. Baumer

Matthias Grawehr/Christina Leypold/Martin Mohr/Ellen Thiermann (Hg.): **Klassik – Kunst der Könige. Kings and Greek art in the 4th century BC.** Tagung an der Universität Zürich vom 18.–20. Januar 2018. Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westfahlen 2020. 224 S., 59 Taf.

In der jüngeren Forschung, die sich seit einiger Zeit schon um eine Abwendung vom allzu lange geübten athenozentrischen Blick bemüht, ist deutlich geworden, dass spätestens mit dem beginnenden 4. Jh. v. Chr., manchmal auch schon früher, insbesondere im östlichen Mittelmeerraum in Architektur und bildender Kunst Umbrüche geschehen, die einen klaren griechischen Einfluss erkennen lassen. Wie die Herausgeber schon im Vorwort verdeutlichen, sind es dabei «vor allem dynastische Herrscher, die die Wirkmacht der ‹griechischen Kunst› in ihren Dienst stellen» (S. 9). Der 15 deutsche oder englische Beiträge umfassende Band, der aus einer gleichnamigen Tagung an der Universität Zürich hervorgegangen ist, will durch die übergreifende Frage nach den Beweggründen und Prozessen dieses Kulturphänomens über die Betrachtung der Einzelmonumente hinausgehen und dessen jeweilige historische und soziopolitische Hintergründe in überregionaler Annäherung sichtbar werden lassen. Nach einer notwendigerweise stark kondensierten, doch nützlichen Übersicht zum allgemeinen Kenntnisstand (M. Grawehr, *Könige und griechische Kunst im 4. Jh. v. Chr. – eine Einführung*, S. 11–36) folgen in geographischer – man möchte fast sagen: programmatischer – Gliederung, welche die genannte Umgewichtung verdeutlicht, zunächst fünf Beiträge zum karischen und lykischen Kleinasien, welche die aktive und reflektierte Integration griechischer Elemente in Architektur und Skulptur durch die mit dem Ende der Achämenidenherrschaft aufkommenden Königsfamilien und die lokalen politischen Eliten verdeutlichen (Chr. Marek, *Hellas. Hellenisierung und Hekatomniden. Kleinasien im 4. Jh. v. Chr.*, S. 37–44; J. des Courtils, *Einige Überlegungen zur griechischen Kunst in Kleinasien im 4. Jh. v. Chr.*, S. 45–53; L. Cavalier, *Einfluss, Imitation, Kopie. Von Athen bis Lykien*, S. 55–62; J. Koller, *Bildsprache mit System. Zur Bedeutung sitzender und lagernder Figuren in den lykischen Grabreliefs*, S. 63–78; O. Hülden, *Lykiens Dynasten. Feinsinnige Aristokraten oder banausische Burgherren?*, S. 79–92). Danach wendet sich der Blick nach Makedonien (B. Schmidt-Dounas, *Makedonien am Wendepunkt*, S. 93–112; St. Faust, *Zwischen Leben und Tod. Aristokratische Kultur im Bilddekor früher makedonischer Kammergräber*, S. 113–124; N. Nalimova, *Florale Motive in der Kunst des Königreiches Makedonien. Einige Überlegungen zu Genese und Semantik*, S. 125–134), ins Schwarzmeergebiet (G. R. Tsetskhladze, *Zwei Königreiche und die Kunst*, S. 135–152) und nach Zypern (Chr. Körner, *Die zyprischen Könige des 4. Jhs. v. Chr. Kleinkönige mit einem neuen königlichen Selbstbewusstsein?*, S. 153–162; G. Koiner, *Zyprische Königshöfe in vorhellenistischer Zeit. Griechische Kunst im Dienste orientalischer Dynasten*, S. 163–181), um sich mit Sidon der Levante zuzuwenden (R. A. Stucky, *Sidonische Könige während der Epoche der Achämenidenherrschaft. Königliche Selbstdarstellung im Spannungsfeld zwischen lokaler Tradition und persischer wie griechischer Kultur*, S. 183–192). Abgeschlossen wird der Band durch einen Blick auf Neuerungen in der Münzikonographie (Chr. Schinzel, *Rückgriff und Innovation. Münzprägung im 4. Jh. v. Chr.*, S. 193–200) und einem Beitrag zur Aufnahme attischer Modelle in der Grabkunst im Schwarzmeergebiet und in Lykien (R. Posamentir, *Jenseits der wahren Bedeutung. Klassisch-attische Grabkunst als Statussymbol*, S. 201–216), der in der Bewertung des Phänomens zumindest teilweise etwas ausschert. Es sind denn auch weniger die einzelnen Monumente, die wie das Nereidenmonument von Xanthos, der Fries vom sogenannten Philippsgrab von Vergina oder der sidonische Satrapensarkophag (um nur einige zufällige

Beispiele zu nennen) bereits vielfach diskutiert wurden, sondern es ist die Umwendung der Perspektive in einer breiten Zusammenschau, die das Buch zu einer lesenswerten und anregenden Lektüre macht.

Lorenz E. Baumer

Annette Haug: **Decor-Räume in pompejanischen Stadthäusern. Ausstattungsstrategien und Rezeptionsformen.** Decor 1. De Gruyter, Berlin/Boston 2020. X + 620 S., 415 Abb., 22 Planzeichnungen.

Mit diesem Buch legt die Autorin nicht nur eine gewichtige Untersuchung des Dekors pompejanischer Häuser vor, sondern begründet gleichzeitig auch eine neue Publikationsreihe, die sich mit den dekorativen Prinzipien in Italien zwischen der späten Republik und dem Ende der frühen Kaiserzeit auseinandersetzen soll. Ziel des Vorhabens ist es, Dekorformen nicht als isolierte Einzelelemente, sondern in ihrem räumlich-architektonischen und visuellen Wirkzusammenhang zu betrachten. Paradigmatisch verfolgt A. Haug diese Intention mit ihren Auswertungen der Dekor-Zusammenhänge aus vier Fallbeispielen für die drei ersten Pompejanischen Stile: Die gemalten Dekorationen der Casa del Fauno (1. Stil), der Casa del Labirinto (2. Stil) sowie derjenigen der Casa di Giasone und der des Marcus Lucretius Fronto (3. Stil).

A. Haug stellt die Dekorsysteme jeweils in einen allumfassenden Zusammenhang: Sie berücksichtigt nicht nur die Tektonik der Räume, deren Funktionen und die umgebende Gesamtarchitektur, sondern auch deren Ausrichtung oder die auf die Räume einwirkenden atmosphärischen Einflüsse (wie Lichteinfall, Durchblicke in die Gärten usw.). Ausserdem schränkt sich A. Haug nicht auf die Wandmalereien ein, sondern bindet auch die Fussbodenmosaiken und die Skulpturenausstattung mit ein. Ihre Beobachtungen bringt sie im sehr dichten und ausgiebigen Auswertungsteil in eine zeitliche Abfolge. Wichtige Kriterien bilden u.a. das Verhältnis von ‹Offenheit› und ‹Geschlossenheit›, die Rolle der Symmetrie, Axialität, Zentralität usw. und vor allem das Verhältnis von ‹Ornament› und ‹Bild›. Die diesbezüglichen Beobachtungen stellen nach Meinung des Rezensenten das interessanteste und ergiebigste Unterkapitel des Auswertungsteils dar. Die Grundentwicklung von der Geschlossenheit der Wand (im 1. Stil) über die illusionistisch geöffneten Wände des 2. Stils bis hin zum inventierenden Spiel der Raumrealitäten im 3. Stil, betrachtet die Autorin stets in ihren Gesamtzusammenhängen, zeigt aber auch auf, dass die Entwicklung dank endlos vielen Gestaltungsoptionen vielfache Variationen hervorbrachte: Die Dekor-Geschichte zwischen dem 2. Jh. v.Chr. und dem späteren 1. Jh. n.Chr. lässt sich «als ein Experimentieren mit unterschiedlichen Modi der Bildlichkeit auffassen, bzw. als eine immer wieder neue Gestaltung der Bild-Ornament-Relation». Es war die in der augusteischen Zeit aufgekommene «Lust am Bild», die den Ausschlag für die mit dem Übergang des 2. zum 3. Stil sich verstärkt manifestierende Bildhaftigkeit der Dekorsysteme gegeben hat und die damit auch zu einer Vervielfachung von Bildmedien und Darstellungsinhalten geführt hat. Wohl zu Recht führt A. Haug die Entwicklung nicht auf soziopolitische Veränderungen zu Beginn des Prinzipats zurück, sondern erkennt hinter diesem Prozess vielmehr einen ästhetischen Wandel, in welchem weniger politische, als vielmehr kulturelle, repräsentative und religiöse Bedürfnisse eine Rolle spielten.

Tomas Lochman

Sophia Nomicos: **Laurion. Montan- und siedlungsarchäologische Studien zum antiken Blei-Silberbergbau.** Der ANSCHNITT, Beiheft 44. Bochum 2021. 276 S., 40 Taf., 1 Tab. Die Dissertation der Verfasserin entstand unter besten Bedingungen im Rahmen der Bochumer Leibniz-Graduiertenschule «Rohstoffversorgung, Innovation, Technologie alter Kulturen». Sie beschäftigt sich in Verbindung von Bergbautechnik, Archäologie, Numismatik und Archäometrie mit dem im Südosten Attikas gelegenen knapp 70 km^2 grossen Montanrevier von Laurion. Exemplarisch dokumentiert das Laurion-Silber den engen Zusammenhang zwischen Verfügbarkeit von Metall und politischer Macht am Beispiel der Polis Athen, in deren Nähe die ertragreichen Silbervorkommen lagen, die u. a. das Silber für die Prägung der berühmten Athener Eulen-Münzen lieferten. Athens Aufstieg zu einer bestimmenden Macht im östlichen Mittelmeer-Raum und der Verlust dieser Position hingen nicht nur, aber auch mit der Geologie der Region, den damaligen Abbaumöglichkeiten der erzführenden Schichten und den Auswirkungen des Bergbaus auf den Naturraum zusammen.

Aus einem Überblick über die Forschungsgeschichte und einer kritischen Analyse des Forschungstandes, den die Verfasserin in vorbildlicher Weise unter Einbeziehung der in neugriechischer Sprache erschienenen Publikationen erschliesst, entwickelt sie die beiden Ziele ihrer Studie. Das erste betrifft eine Neubewertung von Vorstellungen über die bergbaulichen Prozesse zur Silbergewinnung anhand der Interpretation von im Gelände nachgewiesenen Anlagen. Der Abbau und die Verarbeitung des Erzes sowie die schmelztechnischen Verfahren zur Erzeugung von Blei und Silber werden systematisch dargestellt, gängige Theorien wie die der Prozessoptimierung reflektiert. Zurecht betont die Verfasserin, dass solche Überlegungen nur unter Einbeziehung der historischen Überlieferung sowie den Ergebnissen von siedlungsarchäologischen und archäometrischen Untersuchungen zu überprüfen sind.

Damit befasst sie sich im zweiten Teil der Arbeit. Grundlage bildet der von ihr für das Revier Laurion erarbeitete Katalog, der 189 archäologische Fundstellen mit dem Bergbau dienenden Anlagen erschliesst und dessen Wert umso grösser ist, als die Verfasserin mit Erlaubnis der zuständigen Ephorie auch bisher nicht publizierte Fundplätze darin aufnehmen konnte. Ausserdem wurde ihr der unveröffentlichte Fundstellenkatalog eines älteren Surveys zugänglich gemacht sowie die Erlaubnis erteilt, eine Liste von weiteren Einzelfunden aus dem Laurion vorzulegen. Auf dieser guten und auch für die weitere Forschung wichtigen Grundlage analysiert die Verfasserin die Entwicklung der Montanlandschaft im Kontext von Bergbau und Siedlungsgeschehen über den langen Zeitraum von der archaischen bis in die frühbyzantinische Zeit. Das Siedlungsgeschehen war von Phasen unterschiedlicher Intensität gekennzeichnet und entwickelte sich offensichtlich in Funktion der schwankenden Erträge des Bergbaus, auf die auch der wechselnde Umfang der Athener Silberprägung hinweist, die im 1. Jh. v. Chr. zum Erliegen kam.

Die Studie von S. Nomicos stellt eine überzeugende interdisziplinäre Synthese des Kenntnisstandes über das Bergbaurevier von Laurion dar und umreisst zugleich Perspektiven zukünftiger Forschungen vor Ort.

Hans-Markus von Kaenel

Massimo Osanna: **Pompeji. Das neue Bild der untergegangenen Stadt.** Aus dem Italienischen übersetzt von Alexander Heinemann, Karl Gerhard Hempel, Pia Kastenmeier

und Andreas Thomsen. wbg Philipp von Zabern, Darmstadt 2021. 412 S., 43 Farbabb., 159 s/w-Abb.

In seinem 2019 auf Italienisch erschienenen und nun in deutscher Übersetzung vorliegenden Buch widmet der vormalige Leiter des archäologischen Parks von Pompeji der von ihm über viele Jahre betreuten Ausgrabungsstätte eine persönliche Rückschau und bietet zugleich einen anschaulichen Überblick über die jüngsten, z.T. spektakulären Forschungsergebnisse. Im Unterschied zu zahlreichen anderen Abhandlungen, in denen das antike Pompeji als politischer und sozialer Raum ganzheitlich thematisiert wurde, konzentriert sich der Autor auf ausgewählte neue Entdeckungen und beleuchtet diese aus kulturgeschichtlicher und archäologischer Perspektive. Konkret geht es um acht archäologische Fallbeispiele sowie um drei stärker forschungsgeschichtlich ausgerichtete Themenkomplexe, die in jeweils separaten Kapiteln dargestellt werden.

Dem frühen Pompeji sind die beiden ersten Kapitel gewidmet, die sich mit der Sakraltopographie der Stadt am Beispiel der Heiligtümer am Forum (Apollon), auf dem Forum Triangolare (Minerva) und dem extraurbanen Komplex von «Fondo Iozzino» (Zeus Meilichios?) befassen. Neue Ausgrabungen in den seit längerem bekannten Heiligtümern bieten nicht nur ergänzende Erkenntnisse zu den dort verehrten Göttern und der architektonischen Infrastruktur der Kulte, sondern darüber hinaus auch Anhaltspunkte für eine differenzierte Rekonstruktion der kultischen Handlungen an sich und der in das Kultgeschehen involvierten Akteure. So lassen etwa die eingeritzten Stifterinschriften auf dem Votivgeschirr von «Fondo Iozzino» den etruskischen Charakter der Stadt und ihrer Eliten in archaischer und klassischer Zeit mit Nachdruck hervortreten.

Weitaus grösseres mediales Echo als die Forschungen in den genannten Heiligtümern haben die Ausgrabungen der vergangenen Jahre in der Regio V von Pompeji gefunden. Neben der Casa di Orione mit dem Mosaik des sich in ein Gestirn verwandelnden Orion und der reich dekorierten Casa del Giardino kam in dieser Zone auch ein gut erhaltenes Thermopolium zum Vorschein, dessen farbenprächtiger Bilderschmuck unlängst für grosses Aufsehen gesorgt hat. An der Peripherie der Regio V schliesslich wurde bei Stabilisierungsarbeiten am Rande des Ausgrabungsareals der Eingang sowie das Atrium und ein Cubiculum der Casa di Leda freigelegt. Die hier entdeckte Malerei der Leda mit dem Schwan ist ebenfalls in Windeseile zu einer Inkunabel des pompejanischen Bilderkosmos geworden. Während die bildlichen Malereien die Wahrnehmung Pompejis bis heute bestimmen, erschliessen sich die vielfältigen Schriftzeugnisse oftmals erst auf den zweiten Blick. Es ist ein grosser Verdienst der Forschungen von M. Osanna und seines Teams, dass dieser wichtigen Quellengattung in jüngster Zeit vermehrt Beachtung geschenkt wird. Neben den bereits erwähnten Graffiti auf der Votivkeramik von «Fondo Iozzino» werden neugefundene Wandinschriften, Graffiti an den Wänden der Wohnhäuser und eine ausführliche, aber enigmatische Grabinschrift von der Porta Stabiana ausführlich diskutiert.

Ein letztes Thema schliesslich bildet der Untergang der Stadt und die mit diesem verbundene Geschichte seiner Wiederentdeckung. Hier kann die Wiedergewinnung der ersten vier, von Giuseppe Fiorelli 1863 angefertigten Gipsausgüsse von Personen, die beim Vesuvausbruch ums Leben gekommen waren, vermerkt werden. Sie waren 1943 bei einem Bombenangriff der Alliierten schwer beschädigt worden und in der Folge in Vergessenheit geraten. Vom Spagat zwischen öffentlicher Erwartung, wissenschaftlichem Interesse und konservatorischen Grenzen handelt schliesslich auch das letzte Kapitel. Mit dem von M. Osanna geleiteten *Grande Progetto Pompei* konnte dem schleichenden Zerfall

der Stätte effektiv Einhalt geboten werden. Gleichzeitig wurde damit ein neues Kapitel in der Erforschung von Pompeji aufgeschlagen. Die vorliegende, mit Plänen leider etwas spärlich ausgestattete Publikation bietet hierzu einen willkommenen Einstieg.

Martin Guggisberg

Stephanie Pearson: **The triumph and trade of Egyptian objects in Rome. Collecting art in the ancient Mediterranean.** Image & Context 20. De Gruyter, Berlin/Boston 2021. VIII + 264 S., 34 Farbabb., 63 s/w-Abb.

Schon beim ersten Durchblättern dieses Buches erhält man den Eindruck einer spannenden, reich illustrierten Zusammenstellung von Roms materiellen Bezügen zu Ägypten. Auf den zweiten Blick werden weitere Aspekte ersichtlich. Einer davon ist die zeitliche Eingrenzung des untersuchten Themas. Betrachtet wird vorwiegend die Zeitspanne von etwa 40 v. Chr. bis Ende des 1. Jhs. n. Chr. Hinzu kommt, dass der ursprüngliche Besitz der besprochenen und abgebildeten Objekte vorwiegend in privater Hand lag. Aus privater Hand kamen wohl auch die Aufträge bzw. Ankäufe. Denn vielfach stammen die gezeigten Beispiele aus Häusern der Vesuvstädte. Hier ist die Präsenz ägyptischer Motive insbesondere im Ausstattungsbereich vielfaltig: Wandmalereien, Möbel, Statuetten, Stoffe, Gefässe und Schmuck bezeugen dies.

Schlägt man das Inhaltsverzeichnis auf, sieht man das untersuchte Thema in fünf Themenblöcke gegliedert, von denen wiederum jeder mehrere Kapitel mit feinsinnigen Titeln umfasst. Insgesamt haben die Texte den Charakter von Essays.

Ein erster, kunsttheoretischer Teil geht der Frage nach, inwiefern ägyptische Bildthematik und Objekte in Rom als ‹Kunst› empfunden wurden, oder ob sich darin, wie oft interpretiert, vor allem die politischen Ereignisse – die Eroberung Ägyptens –, religiöse Übernahmen oder gar eine stilistische Modeerscheinung spiegeln. Die Autorin folgert, dass die römische Gesellschaft nicht primär vom immensen Reichtum Ägyptens beeindruckt war, sondern von dessen Kunst. S. Pearson beleuchtet sodann die wissenschaftsgeschichtliche Entwicklung des Begriffs ‹ägyptisierend›, wobei sie sich distanziert von einer Hierarchisierung der kulturellen Einflüsse aus verschiedenen Regionen der Mittelmeerwelt auf die römische Kultur.

Der zweite Themenblock steht unter dem Titel «Die Verlockung ägyptischer Kostbarkeiten» («*The lure of Egyptian treasures*»). Hier schöpft die Autorin, deren 2015 online publizierte Dissertation dem dritten pompejanischen Stil gewidmet war, aus dem Vollen. In feiner Analyse zeigt sie auf, in welchem Ausmass gewisse importierte Objekte und der Kontakt zur ägyptischen Kunst die Wanddekorationen beeinflusst haben und zugleich den Geschmack und die Wertschätzung der Bewohner spiegeln.

Der dritte Teil steht unter dem Thema «Triumphale Pracht» («*Triumphal splendor*»). Es werden Aspekte der Eroberung Ägyptens vorgestellt, untermalt mit Zitaten römischer Poeten und Schriftsteller über den Triumph Octavians 29 v. Chr. nach der Schlacht von Actium, über die nach Rom gebrachte enorme Kriegsbeute und ihre Verwendung, sowie mit der Schilderung der schier unendlichen Prunkentfaltung des Palastes der Kleopatra. Anschliessend führt ein Exkurs durch die Gattungen der luxuriösen ptolemäischen Tische und Gefässe, beides vielfach erwähnt als Objekte der Beute und später als unabdingbare Elemente der Möblierung bei Banketten.

Im vierten Themenblock findet man unter dem Titel «Handel mit Luxusgütern» («*Trading in luxury*») recht disparate Betrachtungen. Einerseits werden die Handelsrouten und die verbesserte wirtschaftliche Situation der Bevölkerung Roms nach der Erobe-

rung Ägyptens skizziert, die nun vielen den Erwerb von erlesenen Gütern aus dieser Region und dem Orient ermöglichten; andererseits findet man Gedanken zu einzelnen Themen wie etwa zur Präsenz von Textilien und Stoffmustern ägyptischer Herkunft in Rom. Betont wird die bedeutende Rolle Alexandrias und seines Hafens als Durchgangsort der verschiedensten kostbaren Materialien aus dem ‹Osten›. Dieser Teil des Buches erhebt so wenig wie die anderen Anspruch auf Vollständigkeit, doch mutet hier die Auswahl der besprochenen Aspekten etwas zufällig an. Hätte nicht an dieser Stelle die Rolle von Alexandria als bedeutendstes Zentrum der hellenistischen Welt hervorgehoben werden sollen? Denn vieles war in dieser erst 331 v. Chr. von Alexander dem Grossen gegründeten Stadt aus weiten Gebieten des Mittelmeerraums wie auch aus dem eigentlich ptolemäischen Herrschaftsgebiet zusammengeführt, sowohl die Literatur wie die Kunstwerke, Künstler, Kunsthandwerker, Architekten und Erfinder, dazu die kostbaren Materialien aus dem ganzen ‹Osten›. Dank dieser Konstellation ergaben sich kulturelle Fusionen wie die in Abb. 1 und 2 gezeigten Skyphoi aus Obsidian oder die Hydria aus Bronze von Abb. 3. Natürlich sind die Verzierungen der genannten Gefässe in der ägyptischen Bildsprache ausgeführt, aber ihre Form ist griechisch. Offensichtlich wurden diese Objekte geschätzt, aber für welchen der Aspekte: die ägyptischen Ornamente, die griechische Form oder die unermessliche Kunstfertigkeit des Intarsiendekors?

Im fünften Teil des Buches werden ägyptische Skulpturen aus Basalt, Alabaster und Marmor zusammengestellt, die teils Gärten und Innenhöfen in den Vesuvstädten belebt haben oder in gemalter Ausführung Teile von Fresken sind. Statuen und Statuetten von Isis und Horus wiederum haben unverkennbar einen kultischen Bezug.

Schlussendlich wird auch klar, dass der Untertitel des Buches («*Collecting art in the ancient Mediterranean*») nicht die Sammlertätigkeit von Einzelpersonen im Blick hat – die es auch gegeben hat –, sondern Integration und Adaptation von ägyptischen Kulturelementen hauptsächlich auf Grund eines ästhetischen Urteils, laut S. Pearson, wobei die Autorin gleichzeitige politische oder religiöse Bezüge nicht ausschliesst.

Dieses Buch bietet viele anregende Gedanken und Überlegungen zu Begriffen wie Akkulturation und bewusster Kulturübernahme. Erfrischend ist die unbeschwerte Qualitätsbeurteilung bestimmter Gegenstände durch die Autorin.

Anne de Pury-Gysel

Stefan Riedel: **Die Basileia von Alexandria. Topographisch-urbanistische Untersuchungen zum ptolemäischen Königsviertel.** Studies in Classical Archaeology 9. Brepols, Turnhout 2020. XX + 454 S., 1 Farbabb., 191 s/w-Abb.

Die königlichen Bezirke und Palastanlagen hellenistischer Städte stehen seit rund vier Jahrzehnten immer wieder im Blickfeld der archäologischen Diskussion, was selbstverständlich auch für Alexandria gilt. Die 2016 abgeschlossene Bochumer Dissertation unternimmt es, anhand sämtlicher verfügbarer Quellen ein möglichst umfassendes Bild der Basileia der 331 v. Chr. von Alexander dem Grossen gegründeten Stadt im Nildelta zu gewinnen, die schätzungsweise einen Drittel des gesamten Stadtgebiets umfasste. Wie der Verfasser gleich zu Beginn zu Recht festhält (S. 1), besteht die Schwierigkeit jeder Beschäftigung mit der Basileia von Alexandria in der Divergenz zwischen der vergleichsweise umfangreichen literarischen Überlieferung, wozu insbesondere Strabons frühkaiserzeitliche Beschreibung gehört, und der nur sehr geringen archäologischen Belege, die in einem Katalog in sehr nützlicher Weise zusammengestellt sind (S. 377–428). Nach einigen einleitenden Bemerkungen (S. 1–17) folgt im zweiten Kapitel eine Übersicht zur his-

torischen Entwicklung, zur Forschungsgeschichte und zur Quellenlage (S. 19–61), woran sich eine Zusammenfassung zu den Vorläufern königlicher Paläste im griechisch-makedonischen, achämenidischen und pharaonisch-ägyptischen Bereich anschliesst (S. 63–121); grundsätzlich Neues ist dabei nicht zu erfahren, doch schätzt man die zahlreichen in den Text eingebundenen Pläne, welche eine flüssige Lektüre ermöglichen. Den Hauptteil nimmt die Diskussion der Schriftquellen und der archäologischen Befunde ein, welche nach vorgängigen Überlegungen zur Begrenzung des königlichen Bezirks eine topographisch gegliederte Durchsicht der einzelnen Bauten und Monumente umfasst (S. 123–323). Aufgrund der kaum vorhandenen Befunde, die sich gleichzeitig in den allermeisten Fällen einer klaren Interpretation entziehen, bleibt der Autor wie alle vorangehenden Studien im Wesentlichen auf Vergleiche mit besser erhaltenen Bauten in anderen Städten rund ums Mittelmeer angewiesen, welche in leserfreundlicher Weise in Plänen bzw. Rekonstruktionszeichnungen mitgegeben werden und im Kern auch in der früheren Forschung bereits mehrfach diskutiert wurden. Das letzte Kapitel (S. 325–339) nimmt die Ergebnisse in zusammenfassender Weise auf und stellt abschliessend die Frage nach dem möglichen Modellcharakter der Basileia von Alexandria für die nachfolgenden Königsstädte, wobei hier der Übersichtsplan mit der ungefähren Lokalisierung der Bauten Erwähnung verdient (S. 326, Abb. 164). In der Bewertung der Basileia hätte man sich eine differenziertere Auslegung und einen ausführlicheren topographischen und strukturellen Vergleich insbesondere mit dem makedonischen Pella gewünscht, was an dieser Stelle nicht unternommen werden kann. Dass die archäologische Kenntnis des Stadtgebiets von Alexandria bedauerlich klein ist, ist hinlänglich bekannt und wird durch die vorliegende Untersuchung zur Basileia einmal mehr deutlich.

Lorenz E. Baumer

Donata Sarracino: **Depositi votivi del Lazio meridionale. Pratiche religiose e identità culturale tra il IX e il V secolo a.C.** Archeologia Classica Suppl. 16 – n.s. 13. L'Erma di Bretschneider, Rom 2020. 315 S., 7 Farbabb., 97 s/w-Abb., 2 Tab., 1 separate Faltkarte.

Die Beschäftigung mit spezifischen Sorten von Weihgaben oder ganzen Votivdepots aus dem vorrömischen Italien erlebt seit rund 40 Jahren eine ungebrochene Hochkonjunktur und entwickelt sich stetig weiter: Ging es anfänglich darum, durch umfassende Vorlagen wichtiger Fundensembles die Sachkenntnis des vielfältigen Materials zu verbessern, so verlagerte sich der Fokus in jüngerer Zeit vermehrt von den Objekten auf die Fundumstände, um aus den diversen Modalitäten der Artefakt-Niederlegungen zumindest ansatzweise Rückschlüsse auf die rituellen Praktiken ziehen zu können.

Diesem Trend, der neuerdings oft als ‹Archäologie der Religion› tituliert wird, folgt auch das Buch von D. Sarracino, das in einer bewussten örtlichen und zeitlichen Beschränkung, dafür jedoch in übergreifender Perspektive die Votivzeugnisse des 9. bis 5. Jhs. v. Chr. aus dem südlichen Latium behandelt. Im ersten Kapitel (S. 11–16) geht die Autorin auf Probleme der Terminologie und der Methodik ein. Dies geschieht aus gutem Grund, da bezüglich Ansprache und Definition der unterschiedlichen Arten von Votivdepots in der Forschung nach wie vor eine gewisse Konfusion besteht. Das zweite Kapitel (S. 17–26) dient dazu, den ausgewählten geografischen Raum festzulegen, und bietet anhand der Schriftquellen einen knappen Überblick über dessen Besiedlung durch die vier dort bezeugten italischen Völker (Herniker, Volsker, Aurunker und Osker).

Der dritte Teil (S. 27–251) bildet die eigentliche Grundlage des Buches und beinhaltet die archäologische Dokumentation zu insgesamt 48 Kultplätzen, die in strikt topografi-

scher Reihenfolge vorgestellt werden, beginnend mit jenen im Landesinnern von Colleferro südwärts und endend mit jenen im Küstenstreifen zwischen Anzio und Minturno. Da in vielen Fällen nur zufällig gemachte Streufunde wie Miniaturgefässe und Figuren aus Bronzeblech oder Terrakotta vorliegen, weichen die Angaben in ihrem Umfang stark voneinander ab, doch erfolgt deren Aufbereitung in derart systematischer Weise, dass sich der Katalog sehr leicht handhaben lässt und sofort ersichtlich wird, ob z. B. auch architektonische Strukturen bezeugt sind oder nicht.

Das abschliessende Kapitel (S. 253–263) bietet – der topografischen Ordnung des Kataloges folgend – eine Synthese, die das Hauptaugenmerk auf den Zusammenhang zwischen den Kultstätten und der Siedlungsstruktur legt. Dabei werden nebenbei auch kultische Eigenheiten oder überregionale Einflüsse kultureller Art tangiert, während die materielle Evidenz merkwürdigerweise nur ganz kurz zur Sprache kommt; die Bemerkungen münden in die banale Feststellung, dass anhand der Keramik und der metallurgischen Artefakte eine kulturelle ‹Koiné› zu konstatieren sei (S. 262). Warum die Autorin auf eine vertiefte Analyse verzichtete und nicht wenigstens versuchte, die zwei detaillierten Kombinationstabellen (S. 265–279) zu kommentieren, bleibt ein Rätsel. So wird es Aufgabe der künftigen Forschung sein, die kulturgeschichtlichen Schlüsse aus dem Repertorium zu ziehen, das D. Sarracino so akkurat und übersichtlich zusammengestellt hat.

Rudolf Känel

Valeriu Sîrbu/Maria-Magdalena Ştefan/Dan Ştefan: **A monumental Hellenistic funerary ensemble at Callatis on the western Black Sea. The Documaci Tumulus I.** Archaeopress, Oxford 2021. VIII + 330 S., 191 Abb., 20 Tab.

Mit dem vorliegenden Band wird eines der wichtigsten frühhellenistischen Grabdenkmäler der westlichen Schwarzmeerküste vorgelegt, das 1993 nur wenige Kilometer von Kallatis entfernt aufgefunden wurde – in einem ersten Schritt, wie die Herausgeber betonen. Die starke Fokussierung der Untersuchungen auf architektonische bzw. handwerkliche Charakteristika ist der Tatsache geschuldet, dass die Grabanlage bereits in der Spätantike ausgeraubt wurde (vermutlich im 5./6. Jh.). Im Frühmittelalter (10./11. Jh.) wurde das Grab, dessen Dromos zu diesem Zeitpunkt bereits teilweise verschüttet war, in eine Klostersiedlung integriert. Von dieser Nutzungsphase zeugen zahlreiche, in die stuckierten Wände eingeritzte Graffiti. Die bewegte Geschichte des Tumulus', dem zwar bei seiner Auffindung viel Aufmerksamkeit zuteilwurde, der aber über die Jahre bis zu seiner Aufarbeitung durch die Herausgebenden zu einer Müllkippe verkommen war, machte die Publikation der Befunde zu einer durchaus anspruchsvollen Aufgabe, die u. a. auch Nachgrabungen erforderte.

Im ersten Teil des Bandes wird nicht nur mit aller Sorgfalt, sondern auch mit grosser Offenheit auf Probleme im Zuge der Ausgrabungs- und Konservierungsgeschichte eingegangen. Neben der ausführlichen Schilderung der Ausgangssituation werden die (u. a. daraus abgeleiteten) zur Anwendung kommenden Methoden beschrieben und begründet. Zudem wird der Tumulus innerhalb der Geschichte und archäologischen Denkmäler der Region (insbesondere der übrigen Grabbefunde rund um Kallatis) kontextualisiert.

Der Befund selbst wird im zweiten Teil ausführlich beschrieben und mit zahlreichen hochwertigen Plänen, Zeichnungen und Farbaufnahmen vorgelegt. Dabei wird zunächst auf die Lokalisierung des Grabes eingegangen. Der Documaci-Tumulus ist eines

von mehreren Hügelgräbern, die entlang einer von Kallatis aus gut einsehbaren Hügelkante angelegt wurden und sich entlang einer Strasse orientiert haben dürften, die zu einer hellenistischen Befestigung am Rande der Chora (im Bereich des heutigen Dorfes Albeşti) führte. Im Anschluss wird die Gesamtkonstruktion detailliert beschrieben – zunächst die Umfassungsmauer (*Krepis*), im Bereich derer auch Deponierungen von Ess- und Trinkgeschirr gefunden wurden, die von kommensalen Mahlzeiten am Grab zeugen. Danach werden die Aufschüttung und die Grabmarkierung (*Sema*) untersucht und im Vergleich zu anderen Tumuli derselben Zeitstellung diskutiert. Im Unterschied zu den traditionellen makedonischen Gräbern wurde das Grab auf dem Gehhorizont errichtet und nicht in einer Grube und hatte damit einen ebenerdigen Eingang. Zuletzt wird auf die architektonische Gestaltung des Grabinneren eingegangen sowie auf die erhaltene Grabausstattung in Form der Klinensarkophage.

Weitere Abschnitte widmen sich etwa der Wanddekoration, wobei auch Mörtel- und Pigmentanalysen vorgelegt werden. Auch das Steinmaterial aus dem Grab wurde einigen ersten, allerdings noch nicht ganz systematischen petrographischen Analysen unterzogen – es dürfte aus Steinlagerstätten in der Umgebung (der Limanu-Region und dem Albeşti-Tal) stammen. Zudem werden die Nachnutzung des Grabes im Frühmittelalter und die davon zeugenden Graffiti besprochen, die Darstellungen von Schiffen, Tieren (bes. Hirschen und Pferden) und Fahnenträgern, aber auch Symbole wie Pentagramme und Kreuze beinhalten. Diese Einritzungen in den Wänden des bereits teilweise verfüllten Dromos werden auf eine klösterliche, evtl. eremitische Nutzung zurückgeführt. Am Ende des Bandes werden schliesslich noch die keramischen Funde (hellenistisch und spätantik), Kleinfunde und das archäozoologische Fundmaterial aus den Nachgrabungen 2017 bis 2019 vorgelegt.

Mit dem Documaci-Tumulus wird ein wichtiges hellenistisches Grab des ausgehenden 4./frühen 3. Jhs. veröffentlicht, dessen Dokumentation in keiner Bibliothek fehlen sollte.

Veronika Sossau

Veronika Sossau: **Angemessene Anteile. Konsum und Distribution von Fleisch im geometrischen und archaischen Griechenland.** Tübinger Archäologische Forschungen 28. Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westfahlen 2019. X + 244 S., 42 s/w- Taf., 8 Tab.

Die Publikation geht aus der 2015 an der Universität Innsbruck eingereichten Dissertation der Autorin hervor. V. Sossau formuliert die Beleuchtung des Stellenwertes von Fleisch und dessen sozialer Bedeutung im vorarchaischen und archaischen Griechenland als Ziel ihrer Arbeit. Hierbei werden verhaltensbiologische und kulturtheoretische Zugänge zur Distribution von Fleisch und gemeinsamen Mahlzeiten erörtert, welche die Grundlage für nachfolgende Auswertungen definieren. Letztere umfassen neben osteologischen und archäozoologischen Analysen auch eine Untersuchung zu Messern in Grab- und Heiligtumskontexten, wobei die naturwissenschaftlichen Analysemethoden kurz erläutert, deren Möglichkeiten und Grenzen kritisch beleuchtet und die Befundkontexte klar umrissen werden. Durch das Hinzuziehen dieser Methoden erweitert V. Sossau die Datengrundlage erheblich, die bis anhin vornehmlich auf bildlichen und literarischen Quellen fusste. Die Bild- und Textquellen werden jedoch keineswegs ausgeklammert, sondern miteinbezogen und «nicht als Dokumentation bzw. Illustration von, sondern als Reflexion über die Themenfelder Fleischkonsum und Fleischdistribution (und damit auch die Institution des Opfers) verstanden». Somit legt die Verfasserin den Fokus klar

auf die «soziopolitische Rolle des gemeinsamen Konsums und der Distribution von Fleisch», einem in der Forschung eher selten beachteten Aspekt – war diese bis anhin doch stark auf das Opferritual an sich konzentriert – und untersucht insbesondere auch die Hintergründe und Auswirkungen auf die Empfänger*innen und Teilnehmer*innen im Rahmen des Fleischkonsums. Einen weiteren Fokus legt V. Sossau auf die Geschlechterrollen und den Zusammenhang zwischen Frauen und Fleisch, wobei überzeugend aufgezeigt wird, dass der archäologische Befund die in der Forschung z.T. immer noch geläufige Meinung, dass Frauen aufgrund ihrer gesellschaftlichen und politischen Stellung keinen Zugang zu Fleisch hatten, klar widerlegt und auch die literarischen und bildlichen Quellen, gerade wenn deren zeitlicher Kontext betrachtet wird, keineswegs dieses Bild repräsentieren. Auch wenn aufgrund der eher dürftigen Publikationslage zu osteologischen und archäozoologischen Untersuchungen in sakralen Anlagen und Grabkontexten nur eine kleine und z.T. starken methodischen Einschränkungen unterliegende Datengrundlage zur Verfügung steht, gelingt es V. Sossau, neue Perspektiven und Ansätze aufzuzeigen und somit wichtige Impulse für zukünftige, weitergehende Forschungen zu setzen.

Aleksandra Mistireki

Fikret K. Yegül: **The temple of Artemis at Sardis.** Archaeological exploration of Sardis report 7. Harvard University Press, Cambridge MA/ London 2020. XLVIII + 284 S., 13 Farbabb., 370 s/w-Abb., 8 Farbzeichnungen., 91 s/w-Zeichnungen, 5 Tab., 7 Pläne, 24 Taf.in separatem Schuber.

Der Artemistempel von Sardis ist der eigentümlichste und am wenigsten bekannte Riesentempel im westlichen Kleinasien. Seine Errichtung ab 280 v. Chr. und der Umbau im 2. Jh. n. Chr. waren monumentale Projekte – so wie seine Freilegung 1910–1914 unter bis zu zwölf Meter hohen Schuttmassen. Der vorliegende Band in der neu gestalteten Reihe der ‹*Sardis Reports*› ergänzt die aufwendige aber in vielerlei Hinsicht unbefriedigende Erstpublikation von 1925. Der Band ist die Frucht einer 35-jährigen Beschäftigung mit dem knapp 100 m langen Bau durch den Autor F. Yegül, der sich der Herkulesaufgabe gestellt hat, einen Steinplan im Massstab 1:20 und zahlreiche weitere Schnitte und Aufrisse zu zeichnen. Abgedruckt im Massstab 1:40, ergibt das einen Gesamtplan von 2,5 x 1,5 m! Beigegeben sind ausserdem zahlreiche Fotografien, Detail- und Rekonstruktionszeichnungen, wobei die Neuaufnahmen nach der Reinigung und Restaurierung der Steinoberflächen 2014–2018 ebenso wie die Drohnenaufnahmen (z.B. Abb. 1.12) besonders hervorzuheben sind. Der Umfang des Materials ist dabei so gross, dass es bei der Umsetzung in die Papierversion zu Abstrichen gekommen ist: die grossen Tafeln sind leicht ‹verpixelt› und die Abbildungen im Text oftmals sehr klein. Mehr als kompensiert wird dies aber dadurch, dass der Band mit allen Abbildungen und Plänen auf der Webseite der Sardis Expedition (sardisexpedition.org) vollständig digital, in Farbe und guter Auflösung einsehbar ist, und so kann auch die Pracht der originalen Tuschezeichnung detailliert bewundert werden, die den Bau bis hin zur Maserung des Marmors portraitiert. Nach einer Einführung und vorangestellten Zusammenfassung, gibt der Autor einen hervorragenden Einblick in die frühe Erforschung des Bauwerks bis zum Beginn der Ausgrabungen. Als Kern des Buches ist dem Steinplan dann eine detaillierte Beschreibung der Ruine an die Seite gestellt (S. 27–149). Es folgt eine Darlegung zur Baugeschichte und zu Fragen des Kultes. Abschliessend wird die architekturgeschichtliche Stellung des Tempels meisterhaft und konzis gewürdigt. Schwächen des Bandes liegen in der Dokumentation der

Bauglieder, die sich nicht mehr *in situ* befinden. So fehlt eine Dokumentation z.B. der (vielleicht doch römischen?) Dachziegel und der Säulentrommeln; ein im Westen der Ruine liegender Basistorus bleibt unerwähnt (s. Abb. 4.5), auch in den Zeichnungen der (spätantik geflickten?) Architrave gibt es Unstimmigkeiten (Abb. 2.307 Oberseite). Die beschriebene und mehrfach vermessene Kurvatur, ebenso wie die Verlegerichtungen sind nicht zeichnerisch dargestellt – generell bleiben die zahlreichen, jeweils aus älteren Bauphasen wiederverwendeten Blöcke undokumentiert. Die beiden lydischen Stifterinschriften auf den hellenistischen Säulen (Abb. 3.41) gehen weitgehend vergessen. Während sich der Autor, meines Erachtens mit guten Gründen und überzeugend gegen eine julisch-claudische Bauphase (N. Cahill – C. H. Greenewalt, *The sanctuary of Artemis at Sardis. Preliminary report, 2002–2012*, AJA 120, 2016, 501) ausspricht – die allenfalls die prostylen Säulenstellungen umfasst haben könnte (vgl. Stil der Basentori!), insgesamt aber mehr Fragen aufwirft, als Antworten bietet – bleibt mir z.B. unklar, warum auf einer Säulenstellung in der römischen Cella beharrt wird, auch wenn deren wiederverwendete Bauteile in den Vorhallen längst nachgewiesen wurden (Cahill – Greenewalt 2016, 502) und die Innensäulen den sensationellen Kolossalstatuen des römischen Kaiserhauses deutlich im Wege stehen (vgl. Abb. 3.64). So bleibt manches offen für Diskussionen – vielleicht liegt aber gerade hierin eine Stärke des Buches.

Matthias Grawehr