

Zeitschrift:	Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica
Herausgeber:	Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft
Band:	77 (2020)
Heft:	1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt | Sommaire | Indice

Altertumswissenschaften im 21. Jahrhundert. Kolloquium aus Anlass der 75 Jahre des <i>Museum Helveticum</i>	3
--	---

Beiträge | Articles | Contributi

<i>Michela Lombardi</i> : Soffrendo lo stolto impara: Sofferenza meritata ed immeritata nel mito di Prometeo e delle età dell'uomo	13
<i>Pierre-Jacques Dehon</i> : Germanicus et Quintus Cicéron: Aux sources du <i>Fg. 3 Le Boeuffle</i>	24
<i>Georgios Vassiliades</i> : Livy's preface: A <i>captatio benevolentiae</i> adressed to educated readers?	34
<i>Ermanno Malaspina</i> : Se soigner soi-même et vaincre la colère. Une nouvelle exégèse de Sen., <i>De ira</i> 3,13,1	59
<i>Kai Brodersen</i> : Antike Taktik im Turnunterricht: Hellenische Gymnastik und griechisch-makedonische Taktik im 19. Jahrhundert	74
<i>Marco Tentori Montalto</i> : Zum Epigramm für den Söldner Plator (<i>SEG</i> 42, 329)	96
<i>Epigraphica Helvetica</i>	115

Archäologische Berichte

<i>Tonio Hölscher</i> : Krieg und Kunst im antiken Griechenland und Rom (L. E. Baumer)	126
<i>Gottfried Gruben/Klaus Müller</i> : Das Dipylon (L. E. Baumer)	126
<i>Holger Schwarzer/Heinz-Helge Nieswandt</i> (Hg.): «Man kann es sich nicht prächtig genug vorstellen!». Festschrift für Dieter Salzmann zum 65. Geburtstag (L. E. Baumer)	127
<i>Birte Ruhardt</i> : Die Kammergräber von Tarent. Untersuchungen zur Grabarchitektur und Ausstattung vom 4. bis zum 1. Jahrhundert v. Chr. (C. Colombi)	128
<i>Wolfgang Filser</i> : Die Elite Athens auf der attischen Luxuskeramik (J.-R. Gisler)	129
<i>Nina Straub</i> : Studien zur ionischen Architektur auf der Peloponnes (M. Grawehr)	129
<i>Corinna Reinhhardt</i> : Akroter und Architektur. Figürliche Skulptur auf Dächern griechischer Bauten vom 6. bis zum 4. Jahrhundert v. Chr. (M. Grawehr)	130
<i>Annarita Doronzio</i> : Athen im 7. Jahrhundert v. Chr. (M. A. Guggisberg)	131
<i>Hans Walter/Angelika Clemente/Wolf-Dietrich Niemeier</i> : Ursprung und Frühzeit des Heraions von Samos. Teil 1 (H. P. Isler)	132
<i>Ralf von den Hoff</i> : Einführung in die Klassische Archäologie (C. Isler-Kerényi)	133

<i>Javier Álvarez-Mon</i> : The Monumental Reliefs of the Elamite Highlands (B. Jacobs)	134
<i>Julie Van Voorhis</i> : The Sculptor's Workshop. Results of Excavations at Aphrodisias in Caria conducted by New York University (T. Lochman)	134
<i>Kristine Gex</i> : Im Zentrum der Stadt. Klassische und hellenistische Funde und Befunde aus dem Grundstück Bouratza (Ausgrabung 1979–1981) (A. Mistireki) ..	135
<i>Nikolaus Dietrich</i> : Das Attribut als Problem. Eine bildwissenschaftliche Untersuchung zur griechischen Kunst (V. Nobs)	136
<i>Alessandra Avagliano</i> : Le origini di Pompei (F. Quondam)	137
<i>Camilla Colombi</i> : La necropoli di Vetulonia nel periodo orientalizzante (Ch. Reusser)	137
<i>Dimitrios Yatromanolakis</i> (Hg.): Epigraphy of Art. Ancient Greek Vase-Inscriptions and Vase-Painting (Ch. Russenberger)	138
<i>Sujatha Chandrasekaran/Anna Kouremenos</i> (Hg.): Continuity and Destruction in the Greek East (M. Seifert)	139
<i>Brice L. Erickson</i> : The Historical Greek Village. Lerna VIII (V. Sossau)	140
<i>Simone Killen</i> : Parasema. Offizielle Symbole griechischer Poleis und Bundesstaaten (H.-M. von Kaenel)	141
<i>Caty Schucani/Tamara Mattmann</i> : Die Keramik von Augusta Raurica (H.-M. von Kaenel)	142
<i>Ulla Westermark</i> : The Coinage of Akragas c. 510–406 BC. (Ch. Weiss)	143